



GUÍA PEDAGÓGICA - DIDÁCTICA

# MUSEO

DE LA IMPRENTA NACIONAL

BOLÍVAR CABRERA BERREZUETA

GUÍA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA

# MUSEO

DE LA IMPRENTA NACIONAL

BOLÍVAR CABRERA BERREZUETA

Guía pedagógica – didáctica  
Museo de la imprenta nacional

© Autor: Bolívar Cabrera Berrezueta

Libro sometido a revisión por pares doble “ciego”

© Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina (CES—AL.)

© Universidad Católica de Cuenca

ISBN: 978-9942-840-14-1

**Edición y Corrección:**

Lic. Marilin Balmaseda Mederos, MSc.

**Fotografías:**

Antonio Cajamarca

**Diseño virtual:**

Claudio Guevara Vizcaíno

**Diagramación y Maquetación:**

DG. Alexander Campoverde Jaramillo

**Diseño de cubierta:**

DG. Alexander Campoverde Jaramillo

© Sobre la presente edición: Primera Edición, 2021

**Impresión:**

Editorial Universitaria Católica (EDUNICA)

Queda permitida y autorizada la reproducción total o parcial de este material bajo cualquier procedimiento o soporte a excepción de fines comerciales o lucrativos.

## ÍNDICE

Bienvenida.....	5
Presentación.....	7
1. Datos informativos.....	10
2. Objeto.....	10
3. Ámbito.....	10
4. Objetivos.....	11
5. Etapas comunicacionales.....	11
6. “El padre de la imprenta” .....	13
7. Situaciones problemáticas de la imprenta en Ecuador .....	16
8. Etapas históricas y la imprenta .....	16
9. La primera imprenta de Ecuador .....	16
10. “Imprenta de Gobierno” .....	18

11. Gestores de la educación de finales de 1800 en Azogues.....	20
12. Documentos primarios .....	21
13. Colegios Nacionales.....	24
14. Colegio Nacional San Francisco de Asís de Azogues al epónimo Colegio Nacional “Juan Bautista Vázquez” (1906) .....	25
15. Locales del Plantel y estancias de la imprenta .....	25
16. Museo de la imprenta Nacional: Evidencias y hallazgos .....	30

## Bienvenida



Bolívar Cabrera Berrezueta

El Museo de la Imprenta Nacional constituye un testimonio de la identidad de Azogues en el contexto regional y nacional.

Bienvenidos al encuentro con objetos, materiales, testimonios, documentos primarios y evidencias archivísticas generadoras de nuevos hallazgos para la historia, ciencia y el conocimiento.

Los problemas de la sociedad actual, cada vez más compleja y la crisis originada por la pandemia Covid 19, motiva diseñar esta Guía pedagógica - didáctica virtual, para desarrollar aprendizajes transversales y significativos.



## Presentación

Sócrates (459-399), sofista griego que con su filosofía y doctrina educativa perdura a lo largo de todos los tiempos, impulsó la enseñanza, a través de la práctica de la honestidad en la vida, la cordialidad en el diálogo, el fomento de valores; y, en la profundidad de sus mensajes, pregona-ba que el secreto del cambio es enfocar toda la energía, no en lugar de controlar lo viejo, sino en construir lo nuevo.

La sociedad actual, cercana a culminar el primer cuarto del siglo XXI, se encuentra en crisis, que va desde la pérdida de valores, hasta una sociedad, calificada como de la incertidumbre, con problemas en la salud comunitaria, educación con profundas desigualdades, mayor pobreza mundial, falta de fuentes de trabajo, alto porcentaje de la población con problemas de afección psicológica y otras dificultades, más aún, azotada por la pandemia Covid 19.

El problema de la pandemia, ha significado una nueva realidad, vivir un nuevo modo, que conlleva, en muchos casos a reorientar el accionar humano, reaprender, reescribir e identificar nuevos problemas y requerimientos que tiene el hombre, la familia, la sociedad, el contexto para enfrentarlas, con nuevas propuestas y alternativas con rigor académico y pertinentes.

El confinamiento, las buenas prácticas de convivencia social, requiere de una tecnología adaptativa y aprovechable para precautelar que se ahonden las brechas de la desigualdad. Por ello, la educación y los entornos de aprendizaje son offline e in-line.

Con los antecedentes enunciados, amerita esta Guía pedagógica–didáctica virtual de la Imprenta Nacional, como elemento emergente en la formación y determinación de un nuevo perfil docente para un acompañamiento de calidad y pertinente al estudiante a través de medios virtuales.

El objeto de la Guía orienta en torno a los orígenes de la imprenta en Ecuador, que llegó a Ambato en 1755, sustituida por la “Imprenta de Gobierno”, y desde 1876 se encuentra en el Museo del Colegio “Juan Bautista Vázquez”.

Las fuentes y documentos primarios, a través del método histórico dan sustento científico a la investigación y a cada uno de los objetos que reposan en el Museo, que a su vez ha permitido encontrar nuevos hallazgos para la historia de la imprenta, así como de Azogues en el contexto nacional.

El encuadre sincronológico divide las etapas de historia humana, desde el ámbito comunicacional del ser humano: oralidad, escritural y digital. En lo que corresponde a Ecuador, se referencia a las etapas de fines de la colonia, de la Gran Colombia y la sucesión de los diferentes gobiernos de la etapa republicana.

Gutenberg es el “padre de imprenta”, natural de Maguncia, Alemania, desde donde para Europa. A América, llega a las ciudades más desarrolladas e importantes de la época: México y el Cuzco.

Los mandatarios oriundos de Azogues: Antonio Borrero Cortázar y Luis Cordero Crespo donaron la “Imprenta de

Gobierno” a la Villa de Azogues y al Colegio Nacional San Francisco de Asís, respectivamente. Mientras Eloy Alfaro pretendió recuperar para fines del Supremo Gobierno y de los sectores sociales indígenas.

Diferentes rectores y las Juntas Administrativas han ejecutado diferentes tratamientos acerca de la imprenta.

Relevante es el acto de inauguración del Museo de la Imprenta más antigua del Ecuador, con la prensa manual y la de pedal, así como materiales y documentos archivísticos. Acontecimiento que se da el 24 de junio de 2002.

El Museo está organizado por secciones, entre las que constan: Imprentas, Libros, Mapas, Recursos para la enseñanza, Arte y otros. Al final se incluye una octava real, en la que describe la vieja imprenta, que pregona libertad y conciencia social.

Esta obra tributa homenaje a Azogues en su Bicentenario libertario (1820 – 2020) y su proyección al Tricentenario y exterioriza el trabajo tesonero de sus conciudadanos por el desarrollo y engrandecimiento de la franciscana ciudad: Azogues.

Una convocatoria abierta, inicia las gestiones, en pro de la construcción del Museo de la Imprenta Nacional en Azogues, para que atestigüe la historia de la comarca en el contexto nacional e internacional.

El autor



## **1. Datos informativos**

## **2. Objeto**

La presente Guía orienta en torno a los orígenes de la imprenta en Ecuador, que llegó a Ambato en 1755, que fue sustituida por la “Imprenta de Gobierno” y desde 1876 se encuentra en la ciudad de Azogues.

## **3. Ámbito**

Aplica para académicos, investigadores, historiadores, estudiantes de diferentes niveles y comunidad en general, con un enfoque pedagógico–didáctico para el aprendizaje.

#### 4. Objetivos

- Contextualizar la invención de imprenta como generadora de conciencia social, desarrollo cultural, educativo, político y comunicacional.
- Fundamentar, a través de fuentes de información primaria, la institucionalidad de la imprenta de Ecuador y su accionar en el contexto nacional y en la Villa de Azogues.
- Aportar al desarrollo cultural, social y formación educativa, a través de la Guía pedagógica-didáctica virtual de la Imprenta Nacional.

#### 5. Etapas comunicacionales

##### Oralidad:

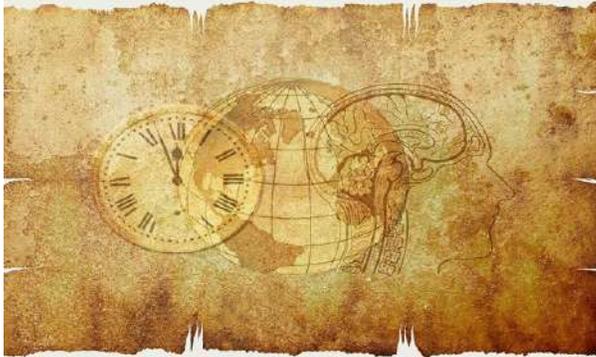
Capacidad humana de comunicación a través de fonemas, que desarrolla habilidades como la memoria, la observación física, para dar respuesta sobre inquietudes del mundo.



Transmisión de mensajes cara a cara

### **Escritural:**

Necesidad humana de registrar el mensaje articulado, a través de los medios. La imprenta es el gran invento para la impresión bibliográfica. Se transita del papiro al papel.



Pergamino, Papel, Edad, Reloj, Globo, Cerebro

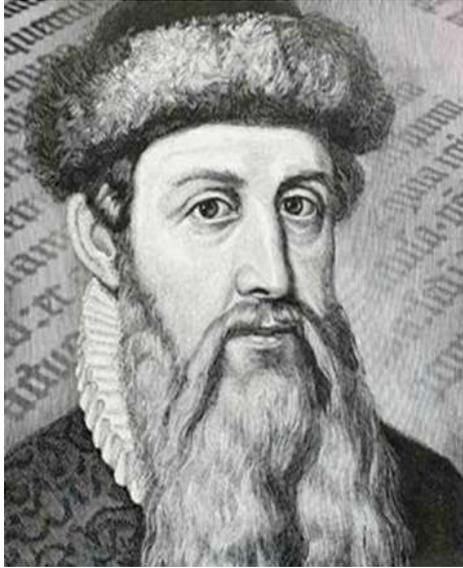
### **Analógica y digital:**

Comunicación gráfica y digital, a través de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la Era del conocimiento.



Remington (Siglo XIX)

## 6. “El padre de la imprenta”



Johanees Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg.

Gutenberg, orfebre alemán, nacido Maguncia (Alemania) entre 1374 y 1400. Fallece en 1468.

Inventa la imprenta, perfeccionó la técnica de la impresión y fundió tipos o letras del alfabeto por separado, para formar textos del discurso, como nueva forma de difundir el conocimiento.

Los tipos móviles eran reutilizados, a través del arte de la fundición.

## La prensa manual



Prensa manual (Siglo XVI). Gran descubrimiento del hombre y su misma admiración.

## Factores para la invención de la imprenta

- **Inquietud investigativa:**

Estudiantes de centros educativos y universidades, creados desde la Edad Media, demandan libros e impresos, como fuentes de indagación y difusión del conocimiento.

- **Visión antropocéntrica:**

Cambio de mentalidad del hombre y sociedad, hacia el desarrollo de la ciencia, conocimiento, arte.

El renacimiento triunfó en Florencia y el auge de la literatura, pintura, arquitectura y escultura.

- **Del hacer, al saber hacer con técnica:**

Revolución industrial, los descubrimientos, invenciones.

- **Retos de las artes y oficios:**

De los copistas a editores.

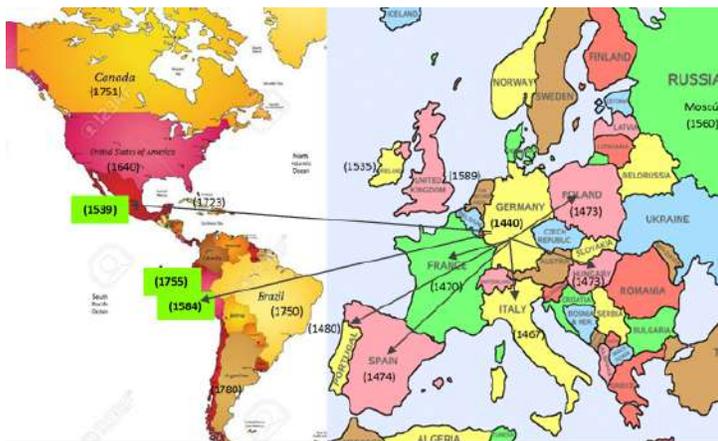
- **Desarrollo de la impresión como arte:**

Los avances de la técnica de aleación de metales, manejo de tintas y su uso eficiente.

- **De la oralidad a lo escritural:**

Presión de hacer público la creación de diferentes obras (religiosas, filosóficas, literarias, culturales y artísticas).

### Expansión de la imprenta



Expansión de la imprenta por Europa y América.

## **7. Situaciones problemáticas de la imprenta en Ecuador**

- Carencia de institucionalidad de la Imprenta de Ecuador.
- Deterioro de la prensa manual.
- Carencia de materiales y de documentos primarios y materiales.
- Incuria en la conservación y restauración de bienes museográficos.

## **8. Etapas históricas y la imprenta**

- Colonia (Finales de la Real Audiencia de Quito: 1822).
- Gran Colombia (1822 – 1830).
- Etapa República: (1830 – 2021).

## **9. La primera imprenta de Ecuador**

### **Los gestores**

- José María Maugueri y Tomás Nieto Polo del Águila (Jesuitas que adquieren la imprenta en España).
- Juan Adán Schwartz (Primer tipógrafo. Enseñaba el arte de la tipografía).
- Raimundo de Salazar y Ramos (Primer impresor ecuatoriano).



Obelisco a la Primera Imprenta que se instaló en Ambato (1755 Ubicación: Plaza España (Medalla Milagrosa).

## **La imprenta en Ambato**

- La primera imprenta se instala en el Colegio de la Compañía de Jesús (Ambato 1755).
- Se traslada al Seminario San Luis de la Compañía (Quito 1759).
- Confiscada (Agosto 20 de 1767 - marzo 16 de 1779).
- Imprenta al servicio del Gobierno de la Real Audiencia de Quito.
- Últimos impresos aparecen hasta finales de 1825.

## **10. “Imprenta de Gobierno”**

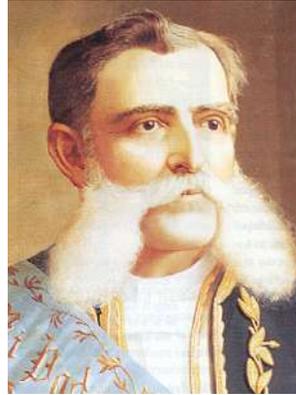
### **Historia:**

- La “Imprenta de Gobierno” llega a Quito hacia 1823.
- Imprenta al servicio de los gobiernos de la etapa republicana.
- Imprenta vetusta y envejecida por su servicio a la patria.
- El 24 de mayo de 1876 llega a la Villa de Azogues.

## Presidentes de la República y la “Imprenta de Gobierno”



**Antonio Borrero Cortázar**  
Dona la “Imprenta de Gobierno” a  
la Villa de Azogues (1876)



**Luis Cordero Crespo**  
Fundó el Colegio Nacional San  
Francisco de Asís (1892) y dona la  
imprenta (1894)



**Eloy Alfaro Delgado**  
Pretende recuperar la imprenta  
Nacional (1896)

## 11. Gestores de la educación de finales de 1800 en Azogues



**José Antonio Quevedo,**  
(1821-1901) Gobernador de la  
Provincia del Cañar (1892 - 1895)



**Julio María Matovelle,**  
(1852-1929) Fundador de la  
Congregación de Oblatos del  
Sagrado Corazón

De conformidad al Contrato celebrado el 6 de octubre de 1892, entre José Antonio Quevedo y Julio María Matovelle, relativo a la enseñanza en el plantel, corresponde a los Oblatos la administración y gestión educativa en el Colegio Nacional de Azogues.

### **Biblioteca Nacional**

El Ministro de Estado, en el despacho de Hacienda, con Oficio No. 112, junio 21 de 1893, remitía al Señor José Antonio Quevedo, Gobernador de la Provincia, una cantidad indeterminada de libros y de actas del Primer Congreso Constituyente de la República para la Biblioteca Nacional que debe formarse en el Colegio Nacional San Francisco de Asís.

El 9 de abril de 1894, Jesús Arriaga, rector del plantel, informa al Ministro de Estado, en el despacho de Obras Públicas, la creación de la Biblioteca Pública en el Colegio de Azogues.

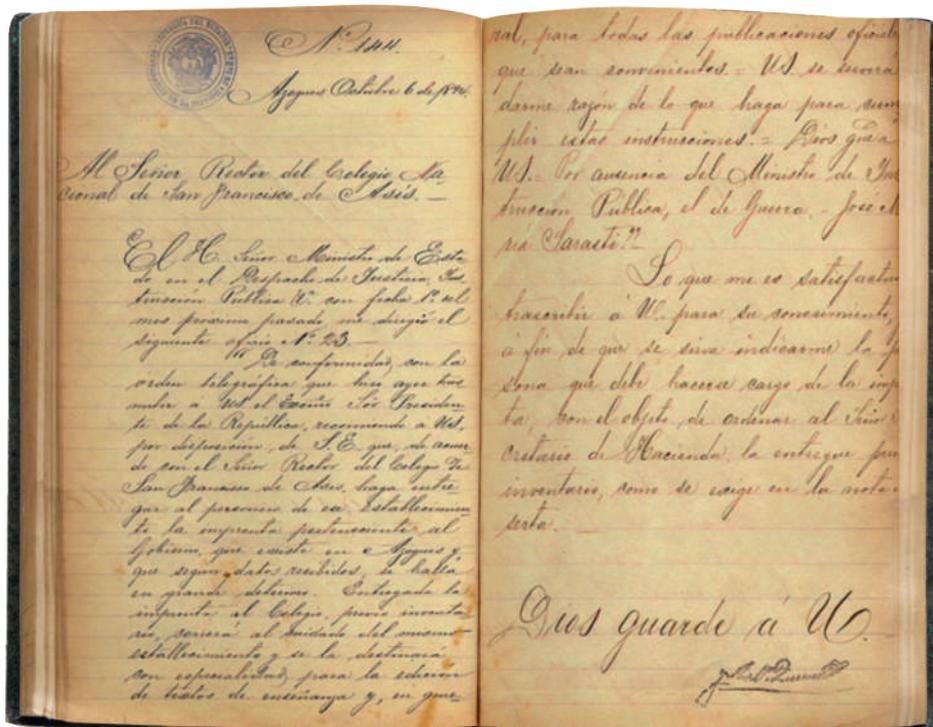
## 12. Documentos primarios

### El Ensayo (Junio 26 de 1876).



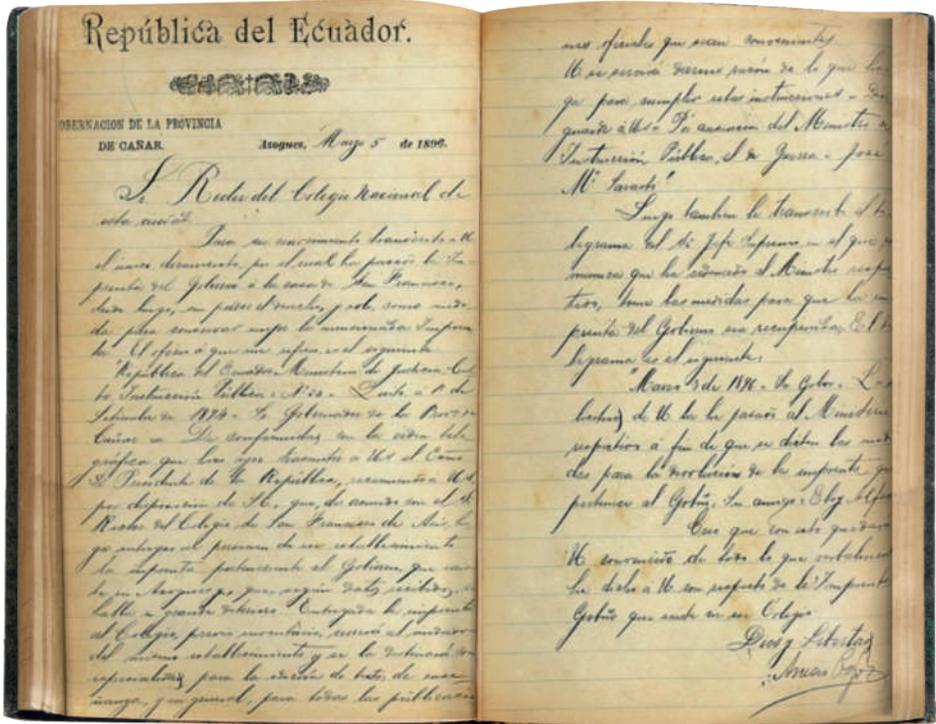
El Ensayo, primer periódico de Azogues, No. 1 (Junio 26 de 1876), en Crónica Local relata, que el 24 de mayo de 1876, llega la "Imprenta de Gobierno" a la Villa de Azogues, por generosidad del Jefe de Estado.

## La “Imprenta de Gobierno” en el Colegio Nacional San Francisco de Asís



El Oficio No. 144 (Octubre 6 de 1894), suscrito por José Antonio Quevedo, Gobernador de la Provincia del Cañar, es el documento oficial de entrega de Imprenta que pertenece al Gobierno al Colegio Nacional San Francisco de Asís, en cumplimiento a la disposición de Dr. Luis Cordero, Presidente de la República.

### Pretensiones de Alfaro por recuperar la Imprenta para el Supremo Gobierno



El Oficio de marzo 5 de 1896, del Gobernador de la Provincia, Arcesio Pozo, dirigido al rector del plantel, se transcribe el telegrama, de marzo 3 de 1896, de Eloy Alfaro, que informa que el Ministerio respectivo dictará las medidas para la devolución de la imprenta que pertenece al Gobierno.

## Conservadores y Liberales



### Conservadorismo

Deán Froilán Pozo Quevedo (Rector 1895-1896). Instaló a los franciscanos en Azogues, veneración a la Virgen de la Nube e imagen Cristo de Burgos.



### Liberalismo

Arcesio Pozo Quevedo, Jefe Civil y Militar del Supremo Gobierno, Gobernador de la Provincia de Cañar (1895-1897).

## 13. Colegios Nacionales

No	Nombre	Ciudad	Fecha Fundacional
1	Bernardo Valdivieso	Loja	22 octubre 1826
2	Vicente Rocafuerte	Guayaquil	26 diciembre 1841
3	Pedro Vicente Maldonado	Riobamba	24 octubre 1867
4	Teodoro Gómez de la Torres	Ibarra	5 abril de 1884
5	Benigno Malo (San Gregorio)	Cuenca	16 octubre 1858
6	Juan Bautista Vázquez (San Francisco de Asís)	Azogues	17 agosto 1892
7	Nacional Mejía	Quito	1 junio 1897

#### 14. Colegio Nacional San Francisco de Asís de Azogues al epónimo Colegio Nacional “Juan Bautista Vázquez” (1906)



Juan Bautista Vázquez Herdoíza  
Epónimo del Colegio San Francisco de Asís

#### 15. Locales del Plantel y estancias de la imprenta

##### Primer local



Antigua Gobernación de la Provincia del Cañar e instalación que funciona por primera vez el Colegio (1892). La imprenta permaneció en una de las bodegas del viejo edificio.

## Segundo local



Instalaciones del local ubicado en la calle Solano - Luis Cordero. Funciona el Colegio hasta 1957. La vetusta imprenta publica algunos periódicos y documentos educativos

## Tercer Local (Secuencia cronológica)



Colocación de Primera piedra del tercer local (Diciembre 27 de 1956).

## La historia del impuesto a la sal y la edificación del local J. B. V.



**Vicente Cabrera Vega (1916-1985)**

Maestro de visión clara que cimentó la construcción del local J.B.V.

“La Gloriosa”, rebelión del 28 de mayo de 1944, levantamiento popular que derroca al presidente Carlos Arroyo del Río, permitió el ascenso de Velasco Ibarra a la presidencia y la designación de Alfredo Vera como Ministro de Educación con fructífera labor y redactó el decreto de creación de la Casa de la Cultura; y, de Jorge Reyes y Reyes, Subsecretario de Finanzas, personajes de tendencia socialista y amigos del Maestro de convicción Vicente Cabrera Vega.

En esa época estaba vigente el impuesto a la sal para la construcción de la Catedral de Cuenca.

Cabrera Vega alcanza que parte del referido impuesto se destine para la construcción del edificio del Colegio “Juan Bautista Vázquez”.

Esta loable gestión, vivencia del cariño a su tierra natal y hacia los estudiantes, conlleva al reconocimiento del Consejo Directivo del Plantel, como testimonio de impercedera gratitud al Maestro de clara visión, que concibió en su mente y puso la cimiento para la moderna edificación (Enero 9 de 1957).



Presidente de la República, Camilo Ponce Enríquez, en el rectorado del plantel (Segundo local), Luis Manuel González, Rector, Leonardo Ormaza, Vicente Cabrera Vega, Vocales Junta Administrativa, docentes e invitados de honor (Enero 11 de 1957).



Arribo del Presidente de la República, Camilo Ponce Enríquez, Comitiva de Autoridades e invitados especiales, al Tercer local del plantel (calle Azuay y Av. Oriente).



Acto de inauguración del primer bloque del local (Enero 11 de 1957). El lugar para la imprenta es la sala junto a las gradas del primer piso (★). La inauguración del segundo bloque (Julio 24 de 1958).

## **Casa de la Cultura, Núcleo del Cañar**

En el Colegio “Juan Bautista Vázquez”, el 24 de agosto de 1953, personalidades de la Ciudad y Provincia constituyen el Primer Núcleo de la Casa de la Cultura del Cañar.

**Presidente:** Carlos Aguilar Vázquez

**Miembros:** Vicente Cabrera Vega, Trajano Carrasco Baquero, Vicente Aurelio Crespo, Víctor Miguel Crespo Ochoa, Luis Manuel González, Julio Jaramillo Arízaga, Ramón Darío López Guerra, César Molina Espinoza, Luis Ariosto Muñoz y Zamora, Enrique Noboa Arízaga.

## **16. Museo de la imprenta Nacional: Evidencias y hallazgos**

### **Inauguración**



III Obispo de la diócesis de Azogues, Autoridades de la Ciudad y Provincia, Rector del Plantel, Docentes y Estudiantes, en acto solemne de Inauguración del Museo (Junio, 24 de 2002).

**El Museo se inaugura en acto solemne el 24 de junio de 2002, con la concurrencia de autoridades provinciales, cantonales e invitados especiales.**

La gratitud Institucional, tanto al mentaliza-dor, como al Organismo Municipal y Provincial, se plasma en una placa de reconocimiento al adalid y por la edificación del Museo, que atestigua la historia de Azogues en el contexto regional y nacional, así como la pujanza de un pueblo heroico y emprendedor, que supera adversidades en beneficio de la colectividad.



Placa de reconocimiento y gratitud (Junio, 24 de 2002).

El Museo alberga la imprenta más antigua del Ecuador, materiales, documentos primarios y de archivo, clasificados en secciones: De imprentas y equipos de impresión, Libros, Mapas, Recursos para la enseñanza, Arte, con un enfoque pedagógico y didáctico.

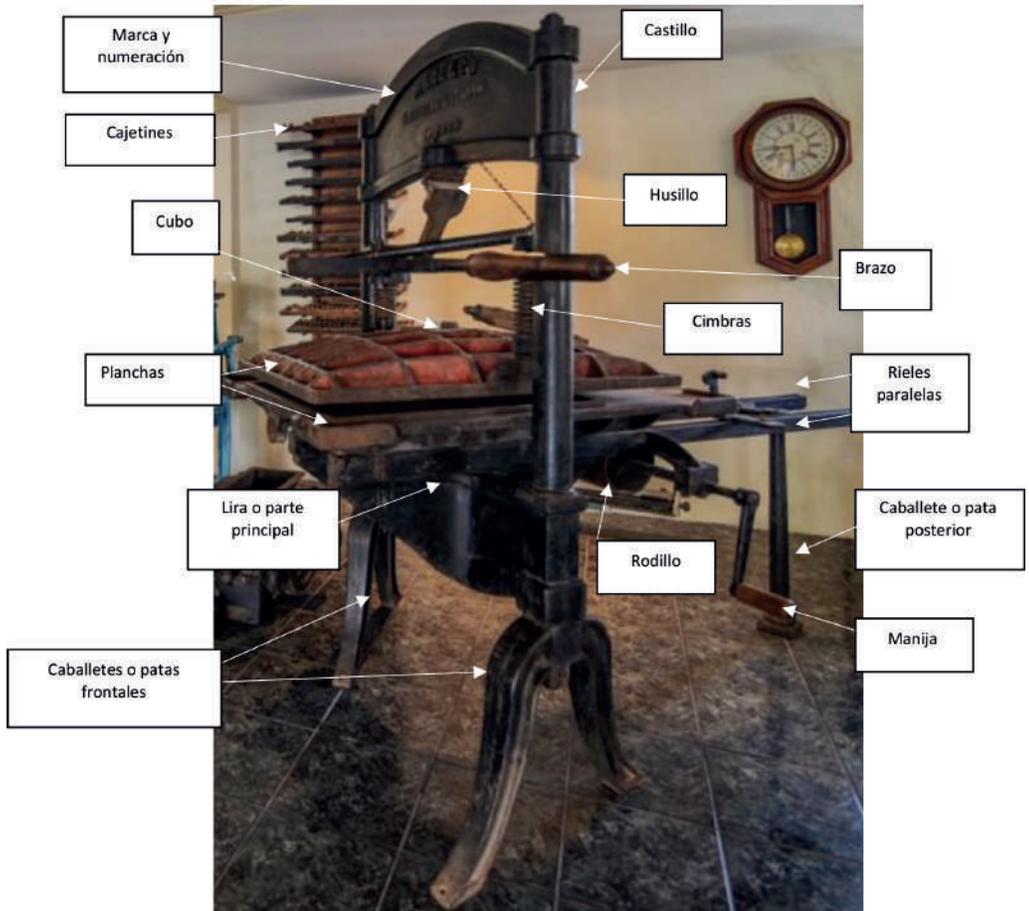
### **El Museo y sus secciones**



Parte del Museo de la Imprenta Nacional y secciones de libros, mapas y reconocimientos (2002).

## Imprentas y equipos de impresión

### La prensa manual de hierro



“Imprenta de Gobierno”, Prensa R. Hoe & Co. New-York & London N° 5450  
(Construida hacia 1822) y sus partes.

La prensa manual consta de un castillo, primero de madera y luego de hierro fundido, sobre dos patas frontales y una posterior, sostienen dos rieles en paralelo, sobre las que reposa la gran plancha.

Con base en el accionar de poleas la plancha se desliza en sentido horizontal, para organizar la rama con los respectivos textos, compuestos a través de la secuencia de tipos móviles.

La rama, luego del entintado con rodillo manual, es introducida a la altura del tímpano, ya cubierto del pergamino o papel, para el accionar del brazo, para que las cimbras presionen el papel a la rama y darse la impresión de centenares de ejemplares).

### **Cajetines con variados tipos**



Cajetines y tipos variados.

## Tipos de madera y móviles para estampas de periódicos



Tipos de madera y móviles utilizados en estampas de periódicos.



2.5 x 1.5 cm.



2.5 x 3.5 cm.

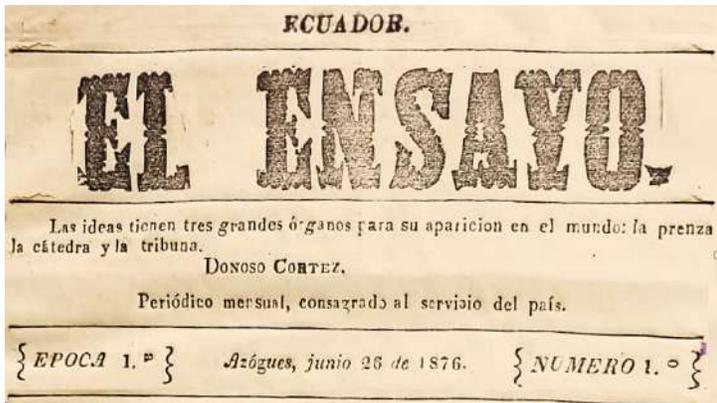


2.5 x 2.5 cm



2.5 x 1.5 cm.

## Estampas de periódicos impresos en la Imprenta Antigua



Estampa del periódico EL ENSAYO (1876) y sus tipos.



Estampa del periódico LA LUZ (1896) y sus tipos.



Estampa del periódico LA VOZ CAÑARI (1945) y sus tipos.

## La segunda imprenta, marca Liberty



Imprenta a pedal, Marca Liberty, No. 15372 F. M. Weiler Berling, New York, modelo 1862. Accesorios

## Tarjetero



Tarjetero (accesorio de la Imprenta).

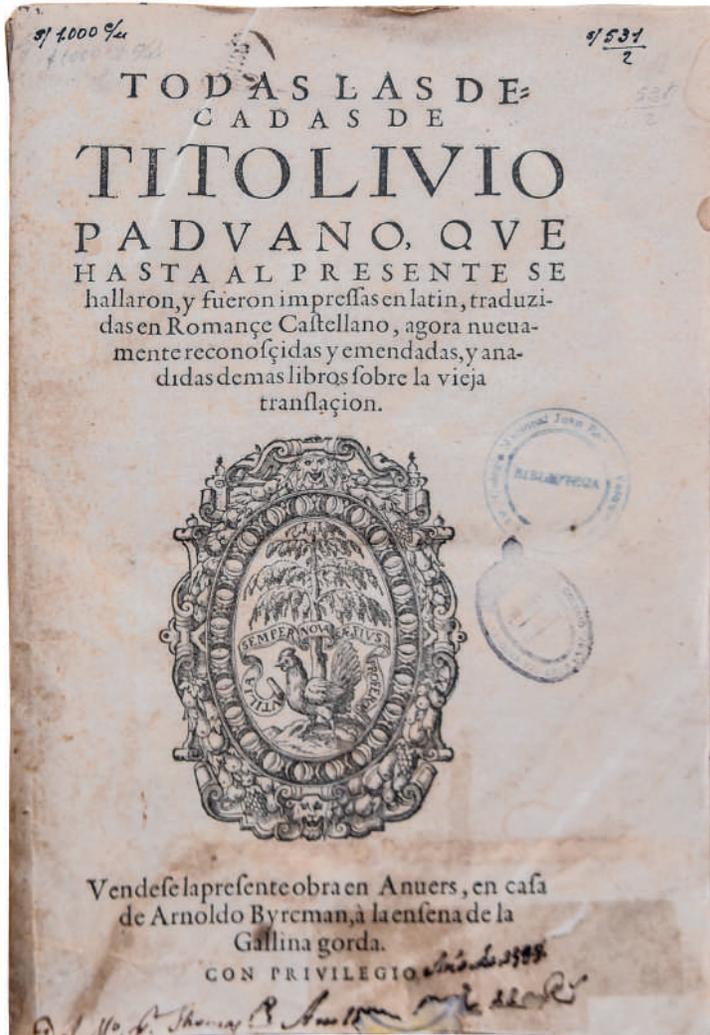
## Equipos de impresión offset



Equipo de impresión Gestetner, Modelo 319.

## Libros

## Todas las Décadas de Tito Livio Panda va (1553)



Décadas de Tito Livio (1553) N° 1.

TODAS LAS DE=CADAS DE TITO LIVIO PADVANO, QVE hasta el presente se hallaron y fueron impreffas en latin, traduzidas en romanze Castellano, agora nuevamente reconofçidas y emendadas, y anadidas demas libros fobre la vieja tranflaçion. Vendefe la prefente obra en Anuers, en cafa de Arnolfo Byrcman, a la enfena de la Gallina gorda. CON PRIVILEGIO. Año de 1553.

Este libro hace 468 años, tiene el sello de VTILIA SEMPER NOW SEPIVES. PROFERO, que habla de las tres décadas de Tito Livio Paduano, Príncipe de la hiftoria romana que contiene glosas manuscritas e impresas en prosa con íconos de manos que apuntan con el dedo índice la parte pertinente.

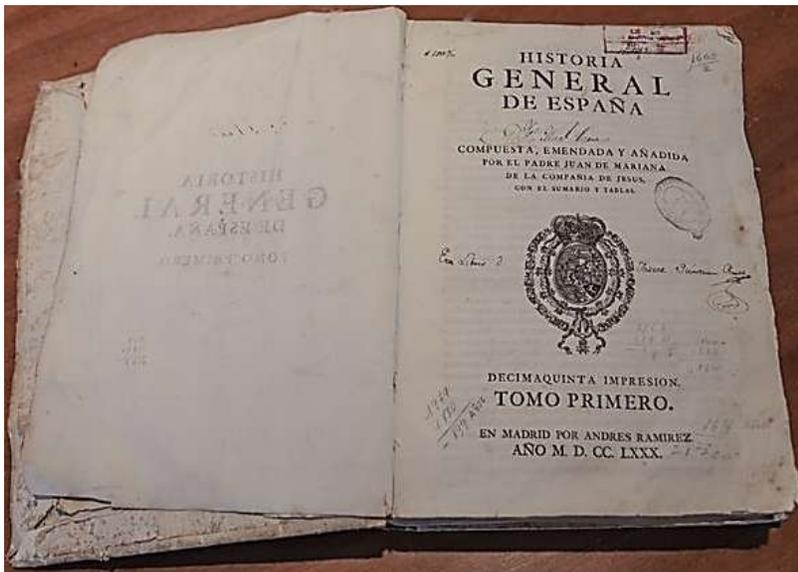
Cada capítulo inicia con letras mayores con diferentes motivos y alegorías y escritas en dos columnas. Se enumeran las hojas, más no las páginas. En el anverso de la hoja, parte superior, llevan los títulos de los capítulos: DE LA FVNDACION DE ROMA; DE LA SEGVNDA GVE-  
RRA AFFRICANA: CAPIRVLO PRIMERO DE CÓMO HANIBAL PASSO EN ESPANNA, con numeración en números romanos hasta la página CCCXVI. En el reverso de la hoja lleva en números romanos la DECADA y el número del LIBRO, correspondiente.

En el anverso de la hoja, parte inferior, van las codificaciones alfabéticas: A, A ij, Aiiij, Aiiiij, dos hojas sin codificación; luego la serie Aa; y, A, hasta llegar a la GG, GG ij, GG iij, GG iiiij, dos hojas sin codificar y la última hoja es la HH.

En las hojas reversas se incluye la sílaba o palabra de hasta dos sílabas con la que inicia la hoja anversa. Ejemplo la página CXXV, inicia la primera línea escrita. “Dido, & no gelo ofauan dezir, porque fabian fu propofito”.

La hoja anverso en su parte final incluye la palabra Dido.

### Historia General de España



Historia General de España, del Padre Juan de Mariana de la Compañía de Jesús, año M.D.CC.LXXX.

## Mapas

Carta sincronológica de Historia Universal (tesoro de la pedagogía y la litografía y ojos de la historia) de S. C. Adams, traducida de inglés por Francisco J. Zavala. Nueva edición corregida y aumentada por Manuel Álvarez del Castillo. Editor propietario Antonio Álvarez del Castillo, sucesor de los Sres. Jorge Heiser y Dionisio Meade.



Título: Carta sincronológica, que representa la historia del mundo en el tiempo (Cronología) y lugar (Geografía). Guadalajara (México) con datos de edición hasta 1881. Medidas: 7.30 x 0.80 cm. Impreso en 1884.

En la línea de la historia del hombre parte de las generaciones de Caín, Abel, Adán y Eva, la era cristiana con Jesús de Nazareno y el cristianismo. Así como la historia de las naciones, de etnias, nombres y celebridades con sus inventos en la historia del tiempo.

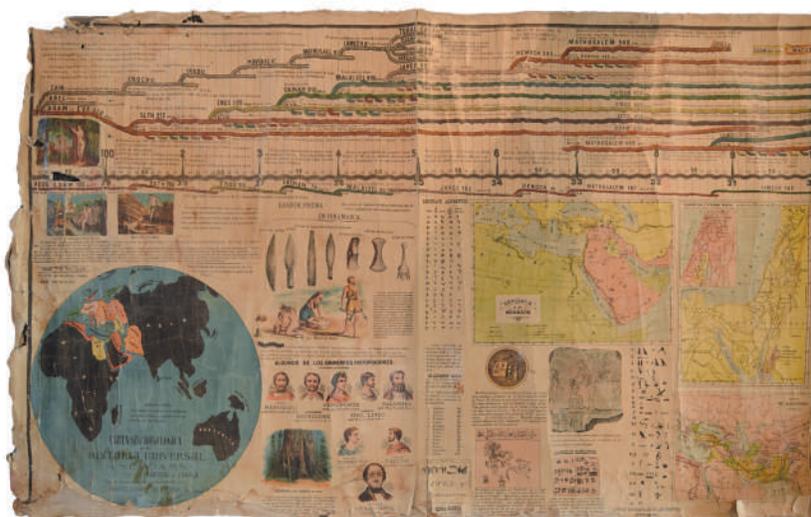
En la línea de la geografía, desde los hebreos, la tierra de Canaán y el viaje de los israelitas, el Imperio de Alejandro, Imperio Romano y Griego, el mapa España antes de la caída del Reino de Granada. Concluye con los planos de México y del Cuzco, ciudades más importantes que las europeas y son copiadas de una obra del siglo XVI, que reposa en una de las bibliotecas de México.

De América, se registra los gobernantes de México, así como la cronología de América del Sur y del Centro, des-

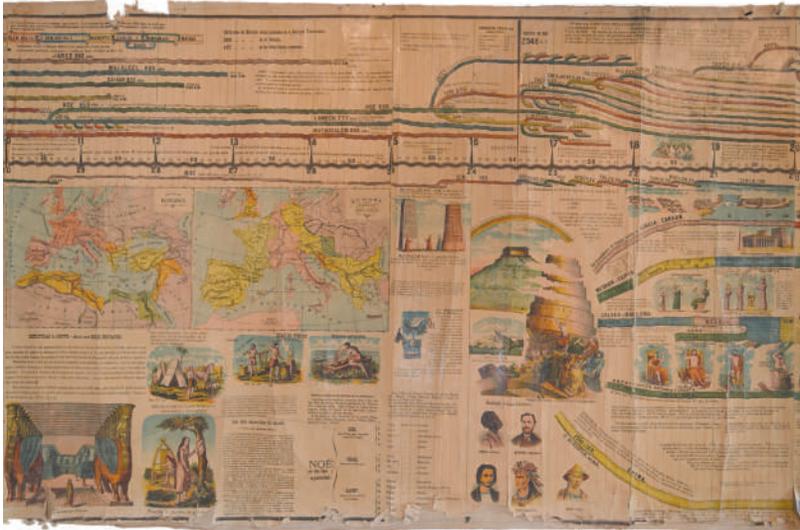
de Manco Cápac, primer Inca del Perú (año 1000), los descubrimientos, la muerte de Atahualpa (1533), independencia de Venezuela (1810), Batalla de Pichincha (1822), hasta la presidencia de Ignacio de Vintimilla (Ecuador). Leyenda final Biblioteca Nacional de España.

### Secuencia fotográfica de la carta Sincronológica

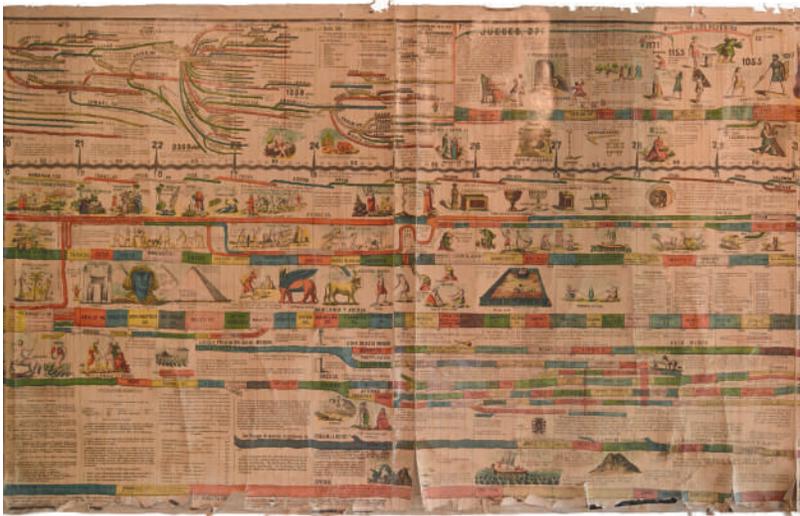
1



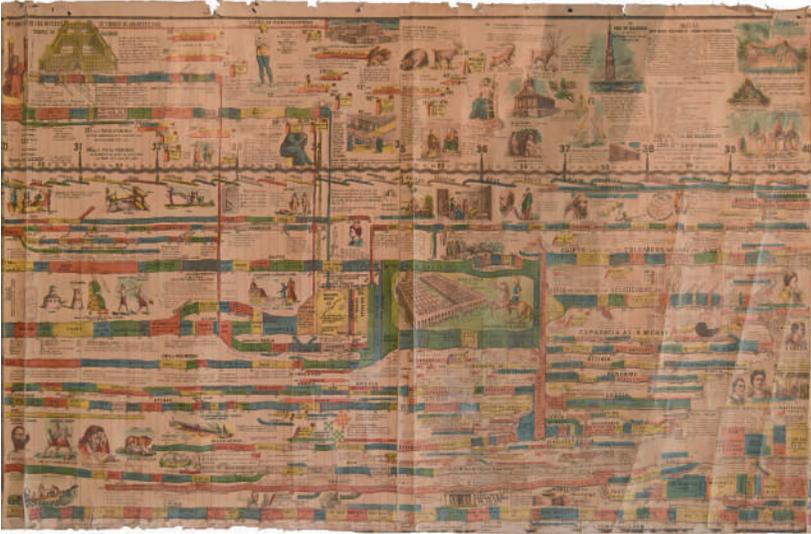
2



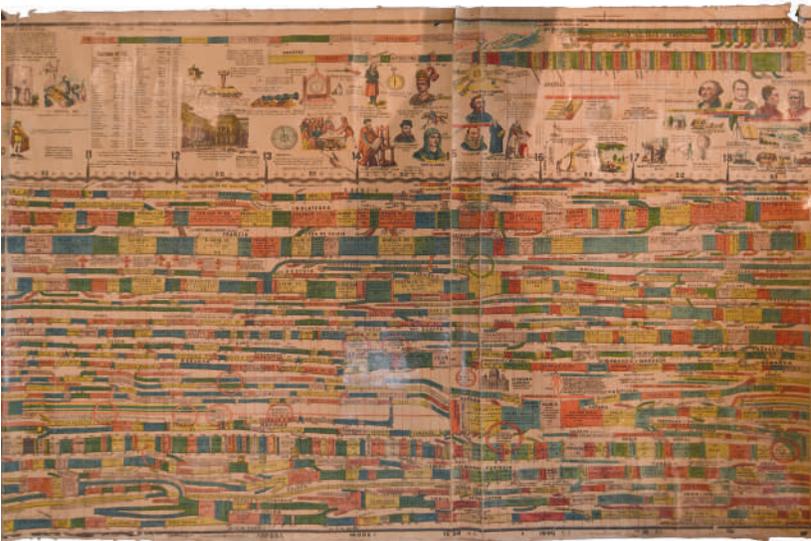
3



4



5



## 6



La parte 6 de la Carta sincronológica de Historia Universal tiene una parte cercenada con la información que se refiere a los Principales gobernantes del mundo: León XIII (PAPA), Grevy (Francia), Victoria (Reina de Inglaterra), Manuel González (México), Alfonso XII (Rey de España), Jorge I (Rey de Gracia), Tsae-Teen (Emperador de China), entre otros.

En la parte final se incluye los croquis de las ciudades más importantes del mundo hacia finales de 1800: México y Cuzco.

## Mapa Mundi



Mapa Mundi de Delamare.

Mapamundi, trazado por Delamare, según los geógrafos más autorizados y las relaciones de los exploradores modernos sobre nuevos descubrimientos. Grabado por Delamare, Paris, L. Turgis Editeteur–Imprimeur. Datos de edición 1880.

## Mapa Desarrollo del Imperio Romano



Mapa Desarrollo del Imperio Romano y su extensión territorial.

Desarrollo del Imperio Romano, según W. Sieglin, dibujado por el Prof. Friedrich Umlauf, Casa editorial del Establecimiento cartográfico de G. Freytag y Berndt, Viena. Datos de edición: hasta el final de la 3era. Guerra púnica (146 a. C.), hasta la muerte de César (88-44 a. C.), Augusto (44 a. C. -14 e. C.), con límites del Imperio Romano de Oriente y Occidente.

## Mapa Geofísico - Histórico de la República del Ecuador



Mapa Geográfico – Histórico de la República del Ecuador de Fray Vacas Galindo (1906).

Mapa Geográfico–Histórico de la República del Ecuador, por el R. P. Fray Enrique Vacas Galindo, de la Orden de Predicadores, 1906. Decreto de Eloy Alfaro, Encargado del mando Supremo de la República, de fecha 17 de mayo de 1906.

Mapa con trazos didácticos de Dr. Octavio Cordero Palacios: sobre pretensión colombiana, peruana, tentación brasileña, Tratado Herrera– García, Protocolo Mosquera–Pedemonte, con la extensión, de la Real Audiencia de Quito (1563).



Máquina neumática Mon



Telescopio



Motor eléctrico



Piano de origen alemán. Goldene Medaillen Fur Kunst & Wissenschaft H. Kohl, Hamburg. Patent (1855).



Escultura de la Virgen Inmaculada, Tallada en madera  
Artista Daniel Gerardo Mogrovejo Merchán  
(1910–1982).



Título de la obra: Soledad – 1. Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 95 x 75 cm. Año: 1965.  
Autor: Jorge Mogrovejo Calle.



Título de la obra: Soledad – 2. Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 75 x 95 cm. Año: 1965  
Autor: Jorge Mogrovejo Calle.

## COROLARIO

### A la Imprenta (Octava real)

Madero señorial y hierro forjado,  
tu misión: ciencia, saber y verdad,  
labor de patria en papel entintado,  
    vetusta abrazas inmortalidad,  
    derecho con justicia tu legado,  
    tea viva, pregonas libertad,  
castigo por siempre al ruin y traidor,  
conciencia social, siempre tu labor. (bcb)



## Convocatoria

Al Gobierno Nacional, Ministerio de Educación, Subsecretaría de Cultura, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (Matriz y Núcleo del Cañar), Academia Nacional de Historia, Universidades y Escuelas Politécnicas, autoridades provinciales, cantonales, organizaciones estudiantiles, barriales y personas particulares en pro de la implementación de fuentes primarias y construcción del Nuevo Museo de la Imprenta Nacional de Azogues, como homenaje al Bicentenario independista y libertario e inicio del Tricentenario por la vida y el desarrollo.



## Sincronología de la Imprenta Nacional (1755 – 2021)

ACONTECIMIENTO	ACONTECIMIENTO
Primera imprenta de los jesuitas se asienta en Ambato (Época de la Real Audiencia de Quito)	1755
Imprenta y el regente, padre Maugueri, se traslada a Quito	1759
Expulsión de los jesuitas y confiscación de la imprenta	1767 (agosto 20)
Imprenta al servicio de la Presidencia de la Real Audiencia de Quito	1779 (abril 16)
“Imprenta de Gobierno” en Quito	1823
Final de la imprenta de los jesuitas	1825
Imprenta en Riobamba (Primera Constitución de la República de Ecuador)	1830
Imprenta al servicio de los gobiernos ecuatorianos	1823- 1876
Publicación de El Ensayo (Primer periódico de Azogues)	1876 (junio 26)
Borrero Cortázar dona la Imprenta a la Villa de Azogues	1876 (mayo 24)
Base legal: Ley orgánica de instrucción pública educación enseñanza pública Ecuador	1892
Fundación del Colegio Nacional San Francisco de Asís de Azogues	1892 (agosto 17)
Conformación de la Biblioteca Pública	1893 (octubre 5)

Luis Cordero dona la imprenta al Colegio San Francisco de Asís	1894 (junio 1)
Primera asignación presupuestaria para arreglo de la imprenta deteriorada	1894 (octubre 1)
Eloy Alfaro y sus pretensiones de recuperar la imprenta del Gobierno	1896 (marzo 5)
Ley Orgánica de Instrucción Pública	1906
Epónimo “Juan Bautista Vázquez”	1895 (diciembre 5)
Segunda imprenta (Marca Liberty No. 15372. F.M. Weiler Berling)	1934 (junio 8)
Inventario de la Imprenta Antigua y de la segunda Imprenta Liberty	1934 (Noviembre 8)
Equipos de impresión offset	1982
Feliz hallazgo	1998 (agosto)
Construcción e inauguración del Museo de la Imprenta Nacional	2002 (junio 24)
Convocatoria pro construcción de nuevo Museo de la Imprenta Nacional	2021 (febrero)

La acción educativa no terminará, mientras exista sectores y estudiantes marginados de una educación de calidad y pertinente, con brechas de desigualdad social, económica, de acceso a la información y tecnología.



## SEMBLANZA



**BOLÍVAR CABRERA BERREZUETA** es Doctor en Ciencias Pedagógicas por la Universidad de La Habana (Cuba), Magister en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías, de la Universidad Nacional de Córdoba–Argentina, Especialista en Docencia Universitaria y Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Católica de Cuenca.

Director Académico de la Universidad Católica de Cuenca, Docente investigador Titular y Decano de la Unidad Académica de Educación, sede Azogues.

Autor de artículos en revistas especializadas, de capítulos de libros y ponencias en congresos nacionales e internacionales. Miembro de proyectos de investigación.

Ha impartido cursos de capacitación, conferencias, seminarios, webinars, así como en la formación de talento

humano, a nivel de grado, posgrado y de docentes universitarios. Docente en los programas de Docencia Universitaria y Maestría en Educación, Tecnología e Innovación.

Coordinador del Congreso Internacional de Investigación, Desarrollo e Innovación, IDEIN 2019: Experiencias que trascienden y de encuentros académicos nacionales.

Recibió presea de la Ilustre Municipalidad de Cañar por aporte a la cultura del cantón y Acuerdo de reconocimiento por institucionalizar la tradición fiesta del Taita Carnaval, el rescate de valores, costumbres y tradiciones culturales (2009). Rector del Instituto Tecnológico “Juan Bautista Vázquez” y Director de la Revista del Colegio “Juan Bautista Vázquez” 1892 – 1992.

**PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS  
SOCIALES**

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR de VV. AA. (2019).
2. PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
3. ENTRE CANARIAS Y ECUADOR de José Manuel Castellano Gil (2019).
4. LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari de Carlos Álvarez Pazos (2019).
5. CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria) de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
6. CRÓNICAS INTERCULTURALES de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
7. PROCESOS DE MUNDIALIZACIÓN coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
8. INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales

de José Manuel Castellano Gil (2019).

9. GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio de Ramiro Caiza (2020).
10. EPISTEMOLOGÍA ANDINA coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñañafiel (2020).
11. ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
12. TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES de Arturo Luque González (2020).
13. LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, Coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).
14. ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN de Efstathios Stefos (2020).
15. EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR de Claudia Sánchez Vera (2020).
16. DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinador por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).
17. TERRITORIO Y PATRIMONIO, Coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).

18. TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).
19. TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018) de Estebán W. Bravo Carrión, Ana L. Cerda Obregón y Fredy M. Ruis Ortiz (2020).
20. COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPIÍA, coordinado por Luis Herrera Montero y prólogo de Adrián Scribano (2020).
21. CRÓNICAS DESDE ECUADOR de José Manuel Castellano Gil con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
22. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA ECUATORIANA (2004-2017) de Héctor Aníbal Loyaga Méndez (2020).
23. LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ de Simón Valdívieso Vintimilla (2020)
24. ÁLBUM HISTÓRICO FOTOGRÁFICO: CUENCA-ECUADOR de Adriano Augusto Merchán Aguirre con prólogo de José Manuel Castellano (2020).
25. HISTÓRIAS DA QUEERENTENA. Coordinado por Pablo Pérez Navarro (2020).

26. TRÍPTICO de Enrique Martínez Vázquez con prólogo de Gustavo Vega (2020).
27. PROVINCIA DE CAÑAR de Juan Diego Caguana Cela, Juan Carlos Bermeo García y José Manuel Castellano Gil (2020).
28. PROVINCIA DE AZUAY de Juan Carlos Bermeo García, Juan Diego Caguana Cela y José Manuel Castellano Gil (2020).
29. CRÓNICA DE UNA MATANZA IMPUNE. EL ASESINATO DE EMIGRANTES CANARIOS EN CUBA de José Antonio Quintana García (2020).
30. AZOGUES, 200 AÑOS, 200 FOTOS coordinado por Erick Jara, José M. Castellano y Rafael Rodríguez (2020).
31. LA MENTE DIVIDIDA. ESQUIZOFRENIA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR, coordinado por Pedro Martínez Suárez (2020).
32. CRÓNICA DE UNA MATANZA IMPUNE. EL ASESINATO DE EMIGRANTES CANARIOS EN CUBA de José Antonio Quintana García con prólogo de José Manuel Castellano Gil (2020).
33. VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Incidencia en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador) de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso (2020).

34. BANDA DE MÚSICOS DE MACHACHI de Javier Fajardo (2020)
35. APRENDAMOS KICHWA - KICHWA SHIMITA YACHAKUSHUNCHIK de Carlos Álvarez Pazos con prólogo de Ruth Moya (2020).
36. UNA HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, coordinado por Pedro C. Martínez Suárez, Alejandro Herrera Garduño, Nicolás Parra Bolaños, José Alejandro Aristizábal Cuellar y Oscar Arístides Palacio (2020).
37. VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Entre la Desavenencia y el Amor de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso con prólogo de Leonor Guadalupe Delgadillo Guzmán (2020).
38. LOS ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN ECUADOR de Bolívar Cabrera Berrezueta con Prólogo de Enrique Pozo Cabrera (2021).
39. GUÍA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA. MUSEO DE LA IMPRENTA NACIONAL de Bolívar Cabrera Berrezueta (2021).
40. 39.- EL ZOOLÓGICO DE NIETZSCHE de Jesús Puerta con prólogo de Gustavo Fernández Colón (2021).



**PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER  
LITERARIO**

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. POEMARIO de Edison Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES de VV.AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. SUPERNOVA de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CARAMELOS de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA de Claudia Neira Rodas, con José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, Coordinador por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA de Manuel Ferrer Muñoz con prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS de VV.AA. (2020).
10. NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO de Jorge Dávila Vázquez (2020).

11. CIUDADES de Juan Fernando Auquilla Díaz con prólogo de Cristian AVECILLAS SIGÜENZA (2020).
12. DIEZ PEQUEÑAS HISTORIAS de Esthela García con prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. SINFONÍA DE LA CIUDAD AMADA de Jorge Dávila Vázquez con prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).
14. LOS COLORES PERDIDOS Y OTROS RELATOS de Isabel Victoria Sequera Villegas y Andrés David Sequera Villegas con prólogo de Yesenia Espinoza (2020).
15. HAIKUS COTIDIANOS de Ramiro Caiza (2020).
16. POEMAS SOBRE DOS CIUDADES. VV.AA. con prólogo de Yesenia Espinosa e Ilustraciones de Alicia Méndez. Premio de Poesía de Azogues y Cuenca (2020).
17. TRAVESÍAS URBANAS de Jacqueline Murillo Garnica, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz e ilustraciones de Marcela Ángel Salgado y Jéssica Rocío Mejía Leal (2020).
18. FUEGO CRUZADO. Crossfire de Iván Petroff con prólogo de Bojana Kovacević Petrovic (2020).
19. FILOSOFÍA DEL ARTE de Galo Rodríguez Arcos con prólogo de Carlos Paladines (2020).
20. EXPRESIONES Y ESBOZOS EN UN BICENTENARIO DIFERENTE. AZOGUES” de VV. AA. (2020).



Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Imprenta de la Editorial Universitaria Católica de Cuenca (EDÚNICA), el 5 de abril de 2021, con un tiraje de 300 ejemplares, previa revisión, aceptación y aprobación del Vicerectorado de Investigación, Posgrados, Vinculación con la Sociedad y Publicaciones de la Universidad Católica de Cuenca, emitida el 4 de enero de 2021.

Cuenca - Ecuador



El objeto de esta Guía orienta en torno a los orígenes de la imprenta en Ecuador, que llegó a Ambato en 1755, sustituida por la “Imprenta de Gobierno”, y desde 1876 se encuentra en el Museo del Colegio “Juan Bautista Vázquez”.

Las fuentes y documentos primarios, a través del método histórico, dan sustento científico a la investigación y a cada uno de los objetos que reposan en el Museo, que a su vez ha permitido encontrar nuevos hallazgos para la historia de la imprenta, así como de Azogues en el contexto nacional.

El encuadre sincronológico divide las etapas de historia humana, desde el ámbito comunicacional del ser humano: oralidad, escritural y digital. En lo que corresponde a Ecuador se referencia a las etapas de fines de la colonia, de la Gran Colombia y la sucesión de los diferentes gobiernos de la etapa republicana.



ISBN: 978-9942-840-14-1

