

CULTURA Y SOCIEDAD EN DIÁLOGO

EXPERIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



Por un
VOTO+
responsable
Debate desde
la academia

CULTURA Y SOCIEDAD EN DIÁLOGO

Experiencias de la
Universidad Católica de Cuenca

CULTURA Y SOCIEDAD EN DIÁLOGO

Experiencias de la Universidad Católica de Cuenca

María Alejandra Aguirre Quezada

Juan Bautista Solís Muñoz

Ismael Francisco Salinas Vélez

Bolívar Cabrera Berrezueta

Ana Fabiola Zamora Vázquez

Johanna Resalí Reyes Reinoso

María Caridad Rojas Valdiviezo

Diego Andrés Heredia León

Zoila Guillermina Torres Palchisaca

Olger Antonio Cajamarca Criollo



CULTURA Y SOCIEDAD EN DIÁLOGO
Experiencias de la Universidad Católica de Cuenca

© **Autores:**

María Alejandra Aguirre Quezada
Juan Bautista Solís Muñoz
Ismael Francisco Salinas Vélez
Bolívar Cabrera Berrezueta
Ana Fabiola Zamora Vázquez
Johanna Resalí Reyes Reinoso
María Caridad Rojas Valdiviezo
Diego Andrés Heredia León
Zoila Guillermina Torres Palchisaca
Olger Antonio Cajamarca Criollo

© Universidad Católica de Cuenca
© Editorial Universitaria Católica de Cuenca

Primera edición: 08 de noviembre de 2023

ISBN: 978-9942-27-231-7

e-ISBN: 978-9942-27-230-0

Editor: Dr. Ebingen Villavicencio Caparó
Edición y corrección: Dra. Nube Rodas Ochoa
Diseño y maquetación: Od. Juan Pablo Cárdenas López
Diseño de portada: Dis. Alexander Campoverde Jaramillo

Impreso por Editorial Universitaria Católica (EDUNICA)
Dirección: Tomás Ordóñez 6-41 y Presidente Córdova
Teléfono: 2830135
E-mail: edunica@ucacue.edu.ec



Esta obra cumplió con el proceso de revisión por pares académicos bajo la modalidad de doble par ciego.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra sin permiso por escrito de la Universidad Católica de Cuenca, quien se reserva los derechos para la primera edición.

Presentación

En el constante fluir de la historia, la relación entre la cultura y la sociedad ha sido un tema de estudio y reflexión incesante. Los lazos entre la creación cultural y la vida cotidiana son innegables, y a través de estos vínculos, se forja la identidad de una comunidad. Este libro, titulado *“CULTURA Y SOCIEDAD EN DIÁLOGO: EXPERIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA,”* se erige como un testimonio valioso de esta interacción constante y dinámica que da forma a nuestras vidas.

La Universidad Católica de Cuenca, comprometida con la búsqueda del conocimiento y la promoción de la cultura, ha emprendido un viaje hacia el entendimiento profundo de su entorno. A través de cinco capítulos que exploran eventos clave, esta obra nos conduce por un recorrido apasionante a través de las “Mascaradas en Azogues”, el “Taita Carnaval”, el “Debate Político de los Candidatos a la Alcaldía de la Ciudad de Azogues” y la “Competencia Cato Duatlón”. Cada uno de estos eventos se convierte en una ventana que nos permite asomarnos a la compleja trama de la cultura y la sociedad en la región.

Estos capítulos nos invitan a una reflexión profunda, al tiempo que nos ofrecen una visión clara de cómo la academia y la comunidad se entrelazan, influyen y nutren mutuamente. A través de este diálogo, surgen las respuestas a interrogantes fundamentales: ¿quiénes somos como sociedad? ¿cómo evolucionamos? ¿qué papel desempeña la cultura en esta evolución? La Universidad Católica de Cuenca, en su búsqueda incansable de respuestas, ha tejido un puente entre el mundo académico y el cotidiano, entre la teoría y la práctica, y entre la historia y el presente.

En estas páginas, encontrarán relatos de experiencias vividas, análisis profundos y testimonios de aquellos que han participado en este enriquecedor proceso. Cada palabra escrita aquí refleja el compromiso de la universidad y su comunidad con la comprensión de su entorno y la promoción de un diálogo constructivo.

Este libro no solo nos brinda un vistazo a la realidad presente de la sociedad, sino que también nos recuerda la importancia de preservar y celebrar nuestras raíces culturales. A medida que avanzamos hacia un futuro incierto, es esencial mirar hacia atrás y reflexionar sobre lo que hemos sido, lo que somos y lo que aspiramos a ser como sociedad. “Cultura y Sociedad en Diálogo” es un faro que nos ilumina en ese viaje de autodescubrimiento.

Invitamos al lector a sumergirse en las páginas que siguen, a adentrarse en el fascinante mundo de las experiencias que aquí se relatan y a unirse a este diálogo en constante evolución entre la academia y la comunidad. En este diálogo, encontraremos las claves para comprender mejor nuestra sociedad y forjar un futuro más prometedor y enriquecedor para todos.

**Eco. María Eugenia Vásquez Cobos, Mgs,
JEFA DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

Introducción

La cultura y la sociedad están intrínsecamente vinculadas, influyen y moldean mutuamente. La cultura referida como el conjunto de valores, creencias, normas, tradiciones, arte y expresiones que comparten los miembros de una sociedad y proporciona el marco en el que se desarrolla la sociedad.

A su vez, la sociedad da forma a la cultura mediante de su evolución, su diversidad y sus necesidades cambiantes, proporcionando una identidad colectiva y un sentido de pertenencia a través de la forma en que se transmiten, practican y transforman los elementos culturales.

En este contexto, las Instituciones de Educación Superior, tienen la responsabilidad de ser custodias del conocimiento acumulado a lo largo de la historia y de difundirlo entre las generaciones presentes y futuras.

Con la investigación académica, las universidades contribuyen a comprender la diversidad cultural y los procesos sociales que inciden en el desarrollo de una sociedad, como espacios de formación y educación, donde se transmiten conocimientos y se fomenta la reflexión crítica sobre la cultura y la sociedad.

Los estudios culturales, las ciencias sociales y humanidades, entre otras disciplinas, investigan y analizan las prácticas culturales y sociales para brindar una visión profunda de cómo interactúan y evolucionan.

Asimismo, las universidades pueden desempeñar un papel activo en la promoción y preservación de la cultura a través de la colaboración con comunidades locales, organizaciones culturales y gobiernos. Mediante proyectos de investigación participativa, iniciativas de preservación del patrimonio cultural y programas de extensión universitaria, se fortalecen los lazos entre la universidad y la sociedad, contribuyendo a la salvaguardia de la cultura y la promoción de la diversidad cultural.

En este contexto, este libro tiene como objetivo describir los resultados alcanzados en eventos clave que reflejan la interacción y la influencia mutua entre la academia y la comunidad. Desde las “Mascaradas en Azogues, Taita Carnaval, Debate Político de los candidatos a la alcaldía de la ciudad de Azogues y la Competencia Cato Duatlón, muestra en un profundo diálogo que permite comprender mejor nuestra sociedad y cómo evoluciona.

En el capítulo 1: “El Vínculo Universidad y Sociedad. Experiencias de la Universidad Católica de Cuenca”, se explora cómo la educación superior puede influir en el desarrollo social y económico de una comunidad, así como en la transferencia de conocimiento y tecnología. A través de los eventos concretos de colaboración entre el Campus Azogues y sectores externos, y se analiza cómo esta relación puede fortalecerse para fomentar el progreso y la innovación.

En el capítulo 2: “Mascaradas en Azogues”, este fascinante capítulo, se adentra en el colorido mundo de las mascaradas en Azogues, una tradición que ha resistido el paso del tiempo. Se describe el significado cultural y simbólico de estas festividades, y cómo han evolucionado a lo largo de los años. Además, el impacto de las mascaradas en la identidad y la cohesión social de la comunidad, y cómo han servido como una forma de expresión artística.

En el capítulo 3: “El Taita Carnaval, Un Rescate, Preservación y Difusión de la Cultura Cañari:”, se describe a una celebración llena de color y alegría que simboliza la renovación y el renacimiento. Explora las raíces históricas y culturales de esta tradición, así como su significado en la vida cotidiana de la comunidad. Además, destaca sobre cómo el evento actúa como un agente de cambio social, uniendo a las personas y generando un sentido de pertenencia y respeto mutuo en los cantones de Azogues y Cañar.

En el capítulo 4: “Análisis Académico del Debate de candidatos seccionales: Un enfoque interdisciplinario de la Política y Vinculación con la Sociedad”, se describe la relación de la política y su influencia en la sociedad. Se muestra cómo los debates entre candidatos políticos son una herramienta fundamental para el ejercicio de la democracia, lo que permite a los ciudadanos conocer las propuestas y posturas de los candidatos. Se analiza cómo el debate político puede ser una plataforma para el diálogo y el intercambio de ideas, y se reflexiona sobre su importancia en la formación de la opinión pública y la toma de decisiones informadas.

Finalmente, el capítulo 5: “Cato Duatlón 2023. Primera Edición”, se destaca el vínculo de la academia y el deporte en el contexto local y nacional.

Índice

Introducción.....	7
CAPÍTULO I	
EL VÍNCULO UNIVERSIDAD - SOCIEDAD. EXPERIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA.....	11
1. Introducción.....	13
2. El vínculo Universidad - Sociedad.....	14
2.1. ¿Las sociedades se pueden transformar?.....	15
2.2. El vínculo con la sociedad no es un requisito de graduación.....	16
2.3. Vinculación con la sociedad y su rol en la preservación y difusión de la memoria cultural.....	18
3. La Universidad Católica de Cuenca y sus experiencias de Vinculación con la Sociedad en el Campus Azogues.....	19
3.1. Eventos destacados con enfoque cultural ejecutados por el Campus Azogues 2023.....	20
Referencias bibliográficas.....	25
CAPÍTULO II	
LAS MASCARADAS EN AZOGUES.....	27
1. Introducción a las mascaradas.....	29
2. Las mascaradas en el Ecuador.....	31
2.1. Inicios de las mascaradas en Azogues.....	32
2.2. Las mascaradas en otros cantones de la provincia del Cañar.....	35
2.3. La Universidad Católica de Cuenca y las mascaradas en Azogues-Ecuador.....	36
2.3.1. Las mascaradas del 2018.....	37
2.3.2. Las mascaradas del 2019.....	39
2.3.3. Las mascaradas del 2020.....	39
2.3.4. Interrupción pandemia del COVID-19: años 2021 y 2022.....	41
2.3.5. Mascaradas del 2023.....	42
2.4. Palabras finales.....	45
2.5. Referencias bibliográficas.....	46

CAPÍTULO III

EL TAITA CARNAVAL, UN RESCATE, PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA CAÑARI

ENTREVISTA A BOLÍVAR CABRERA BERREZUETA.....	47
Preámbulo.....	49
Entrevista.....	50
Epílogo.....	64

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS ACADÉMICO DEL DEBATE DE CANDIDATOS SECCIONALES: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO DE LA POLÍTICA Y VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD.....

1. Introducción.....	67
2. Marco Referencial.....	68
2.1. Antecedentes del Debate.....	68
2.2. Conceptos relevantes.....	70
2.3. Contexto histórico y político en Ecuador.....	72
2.4. El debate político y la vinculación con la sociedad.....	73
2.5. El debate de los candidatos a Alcalde generado desde la academia.....	74
3. Conclusiones.....	77
4. Referencias bibliográficas.....	79

CAPÍTULO V

CATO DUATLÓN 2023. PRIMERA EDICIÓN.....

1. Introducción.....	83
2. Desarrollo.....	84
2.1. Modalidad sprint del evento cato duatlón 2023 primera edición.....	90
3. Conclusiones.....	94
4. Referencias bibliográficas.....	95

ANEXO FOTOGRÁFICO.....

1. Introducción.....	99
Mascaradas 2018.....	101
Taita Carnaval 2019.....	105
Mascaradas 2020.....	117
Mascaradas 2023.....	121

CAPÍTULO I

EL VÍNCULO UNIVERSIDAD - SOCIEDAD. EXPERIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Aguirre-Quezada María Alejandra¹
maaguirreq@ucacue.edu.ec

1. Docente de la Universidad Católica de Cuenca, Coordinadora de Vinculación con la Sociedad Campus Azogues.

1. Introducción

En todos los tiempos, la presencia de las Universidades ha representado un equilibrio indispensable para el desarrollo y progreso de los pueblos. Los lazos sociales son esenciales para cumplir los procesos misionales de las casas de estudio superiores y demostrar que no son instituciones creadas para satisfacerse a sí mismas.

Para la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO), la pertinencia social es el compromiso de la educación superior con las necesidades de todos los sectores de la sociedad y no solo el sector laboral o empresarial. (*La UNESCO y la educación: toda persona tiene derecho a la educación - UNESCO Biblioteca Digital*, s. f.)

Para el caso de Ecuador, es el Estado que, en el cumplimiento de sus obligaciones, genera el marco jurídico requerido, para marcar y regular la gestión de Universidades, Escuelas Politécnicas e Institutos Técnicos y Tecnológicos, con la expedición de la Ley Orgánica de Educación Superior (*LOES.pdf*, s. f.) y el Reglamento de Régimen Académico (*Reglamento-de-Régimen-Académico-vigente-a-partir-del-16-de-septiembre-de-2022.pdf*, s. f.), que resulta vinculante en la gestión universitaria.

De tal forma se reconoce, que los problemas sociales a menudo demandan soluciones que van más allá de una sola disciplina. Las universidades entonces, pueden fomentar la colaboración interdisciplinaria para desarrollar soluciones innovadoras.

Este desafío, solo se puede materializar a través de la planificación de las Instituciones de Educación Superior (IES), con la integración de las 3 funciones sustantivas, investigación, docencia y vinculación con la sociedad (García Abad et al., 2021). Se inicia con la indagación de los problemas, la identificación de sus causas, la intervención y finalmente la retroalimentación en las aulas.

Por otra parte, la pertinencia es un concepto clave, que establece la relación entre la universidad y su entorno (Plata, 2005). Una institución será adecuada cuando, contribuye con la satisfacción de las necesidades y demandas de la sociedad en la que ejecuta su misión. Es responsabilidad de las IES, adaptar la oferta de las carreras de grado y posgrado a los requerimientos que tienen los pueblos, solo así se podrá transformar y avanzar en la consecución de la transformación de la sociedad.

Sin embargo, de la revisión de la literatura se concluye que la educación superior en Ecuador ha necesitado más de 90 años para que los postulados de la Reforma de Córdoba se hagan realidad (Tünnermann Bernheim, 2008).

Las universidades tienen la capacidad de formar a los ciudadanos del futuro, de impulsar la investigación y el desarrollo en áreas estratégicas del conocimiento como la tecnología, la salud, el medio ambiente, la energía, innovación, emprendimiento, entre otros; pero también, representan espacios de encuentro e intercambio entre diferentes culturas y perspectivas, que fomentan el diálogo y contribuyen a la construcción de sociedades más inclusivas y justas.

Sin lugar a duda, la evolución de los pueblos dependerá siempre de la direccionalidad que marquen las Universidades.

2.- El vínculo Universidad - Sociedad

Es un hecho irrefutable, existe un vínculo entre la universidad y la sociedad, así lo demuestran cada estudio de pertinencia y proyecto curricular de las carreras de grado y posgrado.

El eje sustantivo de Vinculación con la Sociedad, ha sido descrito como la razón de ser para las Universidades, en su accionar se demuestra su esencia, que, mediante un complejo sistema, ejecuta actividades que se ven influenciadas por variables de índole político, económico entre otros.

Día a día, los esfuerzos de las comunidades universitarias van mostrando un impacto significativo en la sociedad a través de su compromiso ético y académico de administrativos docentes y estudiantes, con la ejecución de múltiples proyectos que pretenden una efectiva transformación y contribución para la población beneficiaria.

Los recursos siempre serán insuficientes, frente a la magnitud de los problemas sociales, es entonces necesario generar alianzas, con las empresas, organizaciones sin fines de lucro y otros grupos de la sociedad civil, con las que haya coincidencia en objetivos para mejorar la calidad de vida de poblaciones vulnerables, pero lejos de acciones asistenciales.

El vínculo entre la universidad y la sociedad es fundamental para la calidad educativa de la formación de los profesionales (*Desarrollo del vinculo universidad sociedad en el Ecuador.pdf*, s. f.), en el futuro serán los graduados, quienes deberán enfrentar los desafíos del mundo y el reconocimiento de la realidad social, que exige diálogo y participación ciudadana, para generar un debate de los problemas y actuar como un puente entre la sociedad y el Estado.

En conclusión, el vínculo entre la universidad y la sociedad es esencial para que la educación superior cumpla su papel en el desarrollo de un país. Hay que estar en sintonía con las necesidades y demandas de la sociedad.

2.1.- ¿Las sociedades se pueden transformar?

Los pueblos avanzaran, hasta donde las Universidades los lleven, la educación superior es un espacio privilegiado para la docencia, la investigación, el desarrollo de soluciones innovadoras a los problemas y desafíos que enfrentan las sociedades, los académicos y estudiantes ejecutan una serie de proyectos o propuestas que buscan la generación de impactos significativos, en escenarios complejos, en los que cada vez, se hace más difícil alcanzar el desarrollo sostenible.

Sin educación superior, no hay evolución ni transformación de las sociedades. No solo se pretende una formación de profesionales altamente capacitados y competentes en diversas áreas del conocimiento, se espera dinamizar la generación de empleo, contribuir a la mejora de los niveles de vida, el desarrollo de una economía más diversa, productiva y enfocada a la de protección a los recursos naturales.

El reto está en que estos profesionales, asuman el liderazgo de sus comunidades, promoviendo la innovación y el cambio en la sociedad en la que se desenvuelven para así construir una sociedad más justa, igualitaria y democrática.

Sin embargo, es importante destacar que la transformación de las sociedades a través de la educación superior no es automática ni garantizada. Es necesario transferir los resultados que se generan en las actividades de Vinculación con la Sociedad o Investigación, para volver las propuestas sostenibles y generar la base para que las autoridades seccionales dispongan de argumento académicos en la toma de decisiones.(Baena, 2022)

Por último, las universidades pueden promover la innovación y el emprendimiento, para contribuir al desarrollo económico y social de la sociedad.

2.2 El vínculo con la sociedad no es un requisito de graduación.

Pensar en la obligatoriedad de la práctica comunitaria, como requisito de graduación, desvirtuaría la relevancia de la misión de la vinculación con la sociedad y como eje sustantivo de la educación superior.

La vinculación con la sociedad, no es entonces un simple requisito de graduación, sino una práctica fundamental que permite el cumplimiento de la misión institucional, que además aporta a la consecución del desarrollo sostenible de las comunidades y genera los más valiosos aprendizajes en los estudiantes.

Es innegable, el avance tecnológico actual y los aprendizajes heredados por la pandemia COVID 19, exigen que el proceso de enseñanza en el aula sea más vivencial, así se puede mejorar significativamente la experiencia. Las ventajas de hacerlo en espacios de interacción real con la población, es una fortaleza de los proyectos de vinculación con la sociedad, permite que los alumnos puedan comprender, la utilidad de los conceptos teóricos en escenarios prácticos, pero además generan otras competencias adicionales como la capacidad para resolver problemas, la mejor toma de decisiones, el trabajo en equipo multidisciplinarios, la comunicación efectiva, entre otros.

El interés está en lograr la motivación de los estudiantes, a través de una propuesta de aprendizaje interactivo y participativo y que valore como significativo, para su posterior ejercicio profesional.

Por lo tanto, la práctica de servicio comunitario representa una oportunidad en el proceso de formación e integración de la realidad social por varias razones (Barreno Salinas et al., 2018):

- Aprendizaje experiencial: permite aprender de manera experiencial, a través de la práctica y la reflexión sobre la experiencia. Se pueden aplicar en la realidad lo que han aprendido en las aulas, lo que puede ser una experiencia transformadora y significativa para su proceso de formación.
- Desarrollo de habilidades y competencias: ayuda a desarrollar habilidades y

competencias como el trabajo en equipo, la comunicación efectiva, el liderazgo, la resolución de problemas y la empatía, entre otras. Estas habilidades y competencias pueden ser muy valiosas para su desarrollo personal y profesional.

- Compromiso social: fomenta el compromiso social y su sentido de responsabilidad hacia la comunidad. Al trabajar con y para la comunidad, los estudiantes pueden desarrollar una mayor conciencia de las necesidades y problemas sociales, lo que puede inspirarlos a ser agentes de cambio en sus comunidades.
- Construcción de redes y relaciones: permite construir redes y relaciones con personas y organizaciones de la comunidad, lo que puede ser muy útil para su desarrollo personal y profesional a largo plazo.

Sin embargo, es importante reconocer, la retroalimentación de los procesos, que se pueden alcanzar con los hallazgos del servicio comunitarios, su aporte hacia el eje de docencia e investigación, demuestra que un trabajo sinérgico, permite la actualización de planes de estudio, el planteamiento de nuevos proyectos de investigación o la inclusión de nuevos actores a las iniciativas de vinculación con la sociedad.

Al participar en proyectos de servicio comunitario, los estudiantes pueden aprender sobre las necesidades y desafíos que enfrentan las comunidades locales y desarrollar un sentido de responsabilidad social, visibilizando que existe relación de la teoría con la práctica.

Además, la práctica de servicio comunitario puede ser una oportunidad para que los estudiantes exploren posibles carreras o campos de interés, y establezcan conexiones con profesionales y líderes comunitarios.

La participación dentro de los proyectos de Vinculación con la Sociedad representa una experiencia transformadora y valiosa que contribuye a la formación integral y aporta para ser ciudadanos con alto compromiso ético en las comunidades en la que están insertos (Martínez, s. f.).

Por todo lo expuesto, no corresponde a un simple requisito de graduación, es una magnífica oportunidad para alcanzar la formación integral y comprender la esencialidad de humanizar los servicios.

2.3 Vinculación con la sociedad y su rol en la preservación y difusión de la memoria cultural.

Es evidente, que las Universidades tienen la gran responsabilidad de formar profesionales íntegros, solventes en la resolución de problemas, con altas competencias de investigación e innovación, pero también capaces de valorar y respetar la diversidad cultural de los pueblos.

El eje sustantivo de Vinculación con la Sociedad, juega un papel vital en la preservación y difusión de la memoria histórica y cultural. Las tradiciones, costumbres, lenguas, mitos y leyendas que forman parte del patrimonio inmaterial de una comunidad, y que se pueden transmitir entre generaciones.

Las Instituciones de Educación Superior, representan espacios de reflexión, investigación, cultura e historia de los pueblos, en la que se puede incluir lenguas, tradiciones, costumbres, arte, arquitectura y la relación de estos con el desarrollo sostenible. La memoria colectiva es importante para el bienestar de sus ciudadanos, ciertas estrategias ejecutadas que muestran resultados que promueven a la cultura están los museos institucionales, presentación y puesta en circulación de libros de artistas reconocidos, muestras pictóricas, exposiciones y conferencias para dar a conocer la cultura. Sin embargo, otras iniciativas de aporte a la cultura, como rescatar tradiciones también deben ser perennizadas (*SciELO Colombia- Scientific Electronic Library Online, s. f.*).

Al revisar el marco jurídico del Ecuador, en el artículo 355 de la constitución reconoce el derecho de las universidades para realizar producción científica, tecnología, cultura y arte. A su vez, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES) ampara este derecho en varios de sus artículos: el artículo 3 de la LOES establece que la educación superior debe poseer un carácter humanista, intercultural y científico y que responderá al interés público. Por otro lado, esta misma ley establece entre los derechos de los estudiantes, el de recibir una educación intercultural (artículo 5) y como acción afirmativa de profesores e investigadores la participación en el proceso de construcción, difusión y aplicación de la cultura y el conocimiento (artículo 6). También indica que un fin de la educación superior es “contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional”, la construcción de espacio nacional para el fortalecimiento de un estado constitucional intercultural y el reconocimiento de las artes y la cultura “como productoras de

conocimientos y constructoras de nuevas memorias, así como el derecho de las personas al acceso al conocimiento producido por la actividad cultural...” (artículo 8). Esta misma ley orgánica también establece como funciones del sistema de educación superior el promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura, así como la creación y promoción cultural y artística (artículo 13) (*LOES.pdf, s. f.*).

Las universidades pueden colaborar con las comunidades locales y los gobiernos para documentar y conservar monumentos, iconos y sitios culturales importantes, puede ser un medio para hacer difusión de la cultura de los pueblos a nivel nacional e internacional.

3. La Universidad Católica de Cuenca y sus experiencias de Vinculación con la Sociedad en el Campus Azogues.

En la Universidad Católica de Cuenca reconocemos la formación integral como vía para el fortalecimiento de la dignidad del estudiante en su formación de autodeterminación y su autoestima, así como de su doble condición de ser individual y social. Este accionar de la educación universitaria capacita a nuestros estudiantes con un pensamiento crítico, creativo y reflexivo para enfrentar la complejidad del mundo y de los fenómenos más crecientes como la incertidumbre, la multidimensionalidad, lo recursivo, así como la generación de soluciones desde lo interdisciplinario, con competencias que le permiten desenvolverse como un ciudadano global.

La agenda de las Naciones Unidas para el cumplimiento de los ODS (Gámez, s. f.), exige la máxima responsabilidad a las instituciones, organizaciones y actores de la sociedad civil por las acciones emprendidas y una mayor transparencia en los procesos de toma de decisiones. Este escenario requiere compromisos éticos y relaciones transparentes de las universidades con los públicos de interés.

Uno de nuestros principales propósitos es aportar en el proceso de transformación social, dando atención prioritaria a problemas como la pobreza, la desigualdad, la injusticia, la violencia, salud, contaminación y cambio climático, entre otros, y el cómo generamos conocimientos para solucionarlos de modo interdisciplinario desde lo local hacia lo global y viceversa.

Se apuesta por un firme compromiso de protección a la libertad, al bienestar y a la dignidad, así como al cierre de brechas de género, intergeneracionales, interculturales, discapacidades y movilidad humana de las personas que se relacionan, de alguna manera, con la Universidad y siempre bajo nuestros principios organizacionales de Accesibilidad, Adaptabilidad, Asequibilidad y Aceptabilidad («Principios Organizacionales», s. f.).

Entender y promover el respeto a las personas y el resguardo de los derechos humanos mediante la ejecución de proyectos que aumenten las capacidades de los miembros de las comunidades y generen valor agregado en las poblaciones. La estrategia es empoderarlos a través de la educación, salud y gestión, así como el cuidado y respeto al medio ambiente.

La clave, es involucrar activamente a los pobladores para favorecer el desarrollo de comunidades cada vez más fuertes, asegurar la convivencia pacífica y contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas.

El Campus Azogues, fue fundado el 4 de noviembre de 1980, hace 42 años, la ciudad se transformaba en una ciudad universitaria. El desarrollo de un sinnúmero de proyectos que han mostrado un efectivo vínculo con el contexto en el que desarrolla su actividad, enriquecida año tras año con las experiencias que han sumado, la consecución de actividades de práctica comunitaria («Historia», s. f.).

Hoy como universidad acreditada, desde la contribución de vinculación con la sociedad, durante el año 2022, con la oferta de 11 carreras de grado y 3 programas de posgrado, ejecutados en la ciudad, ejecutó 17 proyectos, con la participación de 54 profesores, 933 estudiantes y con un presupuesto ejecutado superior a los \$260000, benefició a 6 021 personas, en ese período.

3.1.- Eventos destacados con enfoque cultural ejecutados por el Campus Azogues 2023

Durante los meses de enero y febrero 2023, Azogues fue testigo de la puesta en marcha de eventos sin precedentes, organizados por la Universidad Católica de Cuenca Campus Azogues, que generó una interacción masiva con la ciudadanía, que representaron espacios formidables de difusión cultural.

Es evidente, que las acciones ejecutadas, mantengan un vínculo con la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, de manera específica con el ODS 11, que pretende “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles” y su meta 11.4 “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” (Gámez, s. f.).

Con la intención de recrear espacios de consolidación cultural, que a su vez es un componente contemplado en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), en el componente de arte y cultura, se promueve la actividad de las mascaradas y taita carnaval.

Con ello, se traza una ruta de recuperación de la memoria social de la comunidad y se fortalece el eje del patrimonio intangible de la ciudad de Azogues.

Uno de los desafíos de la actividad es la sostenibilidad del evento; para ello la universidad se abre a posibles colaboraciones institucionales, gremiales, federativos y otros que miren en el festival de mascaradas, taita carnaval, debates, o eventos deportivos, y otros, como oportunidades de integración social y de tejido comunitario.

La obra que hoy se pone en circulación, busca destacar y perennizar la ejecución de 4 eventos que representaron un vínculo fundamental que la sociedad Azogueña no debe olvidar.

Festival Mascaradas

Lugar: Calles de la ciudad de Azogues y predios de la Universidad Católica de Cuenca Campus Azogues.

Fecha: 4 de enero del 2023



Fuente: Universidad Católica de Cuenca – Jefatura de Comunicación.

El festival de mascaradas de la ciudad de Azogues, si bien no se evidencia en la literatura histórica, existe memoria social atribuida a la tradición oral que cuenta los festivales de los santos inocentes que a su vez llega a América con la colonia y toma sentido la recreación de los textos bíblicos. Sin embargo, en los archivos de la ciudad de Azogues, no existe rastro escrito sobre los cuadros y representaciones que si recuerda la comunidad. En esta línea, se genera un vacío por largos años que es asimilada por la Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues, desde el año 2016. La organización de las comparsas, la temática, selección de vestuario y la actuación corresponde a los estudiantes de las carreras de la oferta académica universitaria, con el apoyo de la Coordinación General de la Sede Azogues.

Taita Carnaval

Lugar: Calles de la ciudad de Azogues, predios de la Universidad Católica de Cuenca Campus Azogues y Unidad Educativa Juan Bautista Vázquez.

Fecha: 17 de febrero del 2023



Fuente: Universidad Católica de Cuenca – Jefatura de Comunicación.

El pasado 15 de febrero, en los predios de la Universidad Católica, Enrique Pozo Cabrera, Rector de Universidad Católica de Cuenca, recibió la efigie del Taita Carnaval 2023 por parte de Esthela Sacoto Vélez, Rectora de la Unidad Educativa «Juan Bautista Vázquez», que lo designó como padrino de la vigésima primera edición. El evento se matizó con la participación de grupos musicales de danza y la batucada universitaria que dieron inicio a la celebración del carnaval.

Durante las intervenciones, se destacó la suspensión del evento por dos años, debido a las limitaciones derivadas de la pandemia por COVID 19. Sin embargo, es indispensable rescatar la cultura y tradiciones de la ciudad.

Los desfiles del “Taita Carnaval”, se ejecutó el pasado 17 de febrero y fue presidido por Enrique Pozo, esta fiesta contó con la participación de la comunidad universitaria católica y la ciudadanía en general.

“Por un voto responsable”. Debate desde la academia 2023.

Lugar: Paraninfo Marco Vicuña Domínguez

Fecha: 23 de febrero del 2023



Fuente: Universidad Católica de Cuenca – Jefatura de Comunicación.

La Universidad Católica de Cuenca, campus Azogues, organizó el encuentro entre los estudiantes, docentes y administrativos con los candidatos a la alcaldía de Azogues, para conocer sus propuestas de trabajo. A la cita acudieron: Martín Serrano, Romel Sarmiento, Jaime Lima, Carlos Shucozhagñay, Jacobo Cantos y Carlos Palacios y fue moderado por el destacado Periodista Hernán Samaniego. La presentación del evento estuvo a cargo del Ing. Jorge Ormaza Andrade, Coordinador General del Campus Azogues y la difusión a través de Academia TV y Radio Ondas Cañarís. La transmisión se ejecutó mediante Facebook live con un público virtual mayor de 5000 usuarios.

Cato Duatlón. Ciclismo y Atletismo

Lugar: Calles y avenidas del cantón Azogues

Fecha: 22 de enero del 2023



Fuente: Universidad Católica de Cuenca – Jefatura de Comunicación.

Con una nota de diario El Mercurio, Duatlón Llamó Atención de Azogues, se hizo eco de la fiesta deportiva desarrollada en las calles de Azogues; se resaltó el éxito de la primera edición del Campeonato Nacional de Duatlón y la respuesta masiva de la ciudadanía, que contó con más de 400 deportistas de todas las edades.

El interés de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física es institucionalizar el evento. Se realizó una alianza estratégica con la “Federación Nacional de Triatlón”.

Los ganadores fueron, Carlos Quinchara de nacionalidad colombiana y la cuencana Elizabeth Bravo.

Referencias bibliográficas

- Baena, V. C. (2022). Función social de la vinculación con la sociedad en el Sistema de Educación Superior de Ecuador. *Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico., Extra*, Article Extra.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6551034>
- Barreno Salinas, M., Barreno Salinas, Z., Olmedo Valencia, A. C., Barreno Salinas, M., Barreno Salinas, Z., & Olmedo Valencia, A. C. (2018). La educación superior y su vinculación con la sociedad: Referentes esenciales para un cambio. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 40-45.
- Desarrollo del vínculo universidad sociedad en el Ecuador.pdf*. (s. f.). Recuperado 17 de abril de 2023, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10921/1/Desarrollo%20del%20vinculo%20universidad%20sociedad%20en%20el%20Ecuador.pdf>
- Gamez, M. J. (s. f.). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. *Desarrollo Sostenible*. Recuperado 27 de abril de 2023, de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- García Abad, R. E., González Fernández-Larrea, M., García Abad, R. E., & González Fernández-Larrea, M. (2021). La integración de procesos sustantivos en la Universidad Católica de Cuenca: Estado actual y prospectiva. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 184-193.
- Historia. (s. f.). *Universidad Católica de Cuenca*. Recuperado 27 de abril de 2023, de <https://www.ucacue.edu.ec/historia/>
- La UNESCO y la educación: Toda persona tiene derecho a la educación—UNESCO Biblioteca Digital*. (s. f.). Recuperado 27 de abril de 2023, de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000212715_spa
- LOES.pdf*. (s. f.). Recuperado 27 de abril de 2023, de <https://www.ces.gob.ec/documentos/Normativa/LOES.pdf>
- Martínez, D. A. T. (s. f.). L.E. Víctor Aguilar Pizarro.
- Plata, L. A. M. (2005). *Universidad y sociedad: Pertinencia y educación superior*. Coop. Editorial Magisterio.
- Principios Organizacionales. (s. f.). *Universidad Católica de Cuenca*. Recuperado 27 de abril de 2023, de <https://www.ucacue.edu.ec/la-universidad/principios-organizacionales-y-fundacionales/>

Reglamento-de-Régimen-Académico-vigente-a-partir-del-16-de-septiembre-de-2022.pdf. (s. f.). Recuperado 27 de abril de 2023, de <https://www.ces.gob.ec/wp-content/uploads/2022/08/Reglamento-de-Re%CC%81gimen-Acade%CC%81mico-vigente-a-partir-del-16-de-septiembre-de-2022.pdf>

SciELO Colombia- Scientific Electronic Library Online. (s. f.). Recuperado 27 de abril de 2023, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672005000300003

Tünnermann Bernheim, C. (2008). *Noventa años de la reforma universitaria de Córdoba (1918-2008)* (1. ed). CLACSO.

CAPÍTULO II

LAS MASCARADAS EN AZOGUES

Solís - Muñoz, Juan Bautista¹
jsolizm@ucacue.edu.ec

Salinas - Vélez, Ismael Francisco²
isnmael.salinas.60@est.ucacue.edu.ec

1. Introducción a las mascaradas

El Día de los Inocentes es una festividad que tiene sus raíces en la tradición católica y conmemora un evento relatado en el Evangelio de Mateo. Según la historia bíblica, el rey Herodes ordenó la masacre de todos los niños menores de dos años en Belén, con el fin de eliminar al recién nacido Jesús, quien se decía que sería el rey de los judíos. Sin embargo, José y María, los padres de Jesús, fueron advertidos en un sueño y huyeron a Egipto, evitando así la matanza. El Día de los Inocentes se ha convertido en una ocasión en la que las personas realizan bromas a amigos y familiares, en un ambiente de alegría y diversión. La tradición de compartir bromas en esta fecha tiene diversas teorías que explican su origen:

Origen pagano: algunos teóricos sugieren que el Día de los Inocentes tiene sus raíces en antiguas festividades paganas que celebraban la llegada del equinoccio de invierno. Durante estas festividades, era común realizar bromas y juegos engañosos.

Influencia romana: otros argumentan que la tradición del Día de los Inocentes se vincula con los saturnales romanos, una celebración anual en honor al dios Saturno que incluía banquetes, juegos y libertad temporal de las normas sociales. Durante los Saturnales, se permitía la inversión de roles sociales y las bromas.

Relación con el relato bíblico: como se mencionó anteriormente, el Día de los Inocentes se basa en el episodio de la masacre de los niños en Belén. Algunos sostienen que la fecha se estableció como una forma de recordar y conmemorar a los inocentes mártires. Las teorías que fundamentan las bromas y mascaradas del Día de los Inocentes están relacionadas con tradiciones paganas y romanas, así como con la historia bíblica. Sin embargo, es importante tener en cuenta que estas teorías pueden variar según la región y la cultura en la que se celebre esta festividad (Baroja, 1963).

Los países tienen un día destinado a que las personas se hagan inocentadas. En América del Norte y en varios países de Europa, se celebra el primero de abril. En tanto que, en España y América del Sur se lo hace desde el veinte y ocho de diciembre hasta el seis de enero. De momento, no existe certeza sobre el origen de los inocentes. Se sostiene que se originó en la India donde se celebra una fiesta de primavera de nombre Halí. Una de las bromas más cotidianas de Halí es llenar una pipa de bambú con polvo coloreado y soplarlo sobre la gente (Crespo, 1988).

Se introduce una visión mundial, latinoamericana y ecuatoriana de las mascaradas como expresión cultural. Así, Egúngún es un ceremonial de mascarada ancestral yoruba que se ha realizado a lo largo de siglos. Alianzas cambiantes personas y grupos han rivalizado por el dominio social y político mediante esta práctica.

En el siglo XIX, cuando las personas dedicadas a la enseñanza de la doctrina cristiana, investigadores y funcionarios coloniales de occidente registraron por primera ocasión a las mascaradas. Cualquier persona que se prestara al patrocinio de una presentación de Egúngún constituía un núcleo referente en la sociedad yoruba. Hasta la actualidad, las mascaradas de Egúngún se comprenden como canales para que las personas y sus equipos ejerzan influencia en sus colectividades. Los académicos occidentales han configurado a Egúngún como un sitio de actuación masculino de poder enfocado a posicionar un espacio dominante sobre las mujeres (Willis, 2014).

En el contexto europeo, en la provincia de Zamora y el distrito de Braganca que son regiones fronterizas con importantes analogías naturales y culturales, destacándose las mascaradas de invierno y los bailes de palos. Se registran acontecimientos históricos acaecidos en cada región geográfica, con impactos profundos en la historia de España y Portugal. Desde esta perspectiva se ha trabajado en evidenciar la percepción de niños y jóvenes con relación a los recursos de su propia manifestación cultural y los hechos culturales al otro lado de la frontera, el uso de los centros de educación por los docentes de este elemento didáctico. Si bien las dos naciones con la integración en la Unión Europea trazaron una ruta común en temas educativos, existen excepciones en cuanto a las realidades culturales y el conocimiento de sus propias raíces idiosincráticas y la de sus vecinos. Por tanto, es indispensable construir una estrategia común que potencie los valores culturales en las regiones (Tiza, 2010).

En el contexto latinoamericano, en 1988 se estrenó a la venta el primer número de la nueva época de artes en México. En la edición de la referencia convergían nueve talentos que trataban al Centro Histórico de la ciudad de México con aquella indagación respetuosa y gran vehemencia que han distinguido a los autores mexicanos. Las páginas se convirtieron en ventanas que permitieron observar una faz profundamente estética de la urbe mexicana.

Durante dos décadas se ha escrito noventa números de revistas culturales enfocadas en los disfraces, que de a poco han ido configurándose en un enorme repositorio de las culturales mexicanas. Más de seiscientos escritores han publicado temas de mas-

caradas mexicanas desde la actualidad hasta el refinamiento de la estética cerámica. La percepción de esta manifestación popular se ha centrado en el asombro con una clara manifestación de conocimiento (Barrios, 2006).

Así, las máscaras huicholes y coras denotan la complicada relación entre indígenas y mestizos en el México contemporáneo. En las típicas ceremonias huicholes y coras, los danzarines enmascarados simbolizan personajes bravíos de las planicies costaneras, relacionados con el crecimiento del patrimonio, los indígenas y los no indígenas.

En este sentido, las máscaras ceremoniales son su característica fealdad y con rostros barbados son presentados con desproporción como divinos, su crecimiento como notoriedad comercial es relevante. En reemplazo del cabello enmascarado y las barbas ceremoniales, aquellas que se fabrican para el mercado del arte folklórico evidencian un matizado trabajo de chaquira con las representaciones huicholes que se identifican con rapidez como el venado, el águila y el peyote, para agradar a los visitantes que llegan de las urbes en búsqueda de la espiritualidad indígena. La particularidad de la escenografía de esos blasones religiosos es su carencia de significado en pesos ceremoniales, pero hartamente pertinentes al mercado (Neuranth, 2005).

Desde el antecedente se ha situado la festividad de las mascaradas en el mundo y Latinoamérica como una expresión cultural en el contexto de las tradiciones paganas y romanas.

2. Las mascaradas en el Ecuador

En el Ecuador, al igual que en muchos otros países de América Latina, el 6 de enero es una fecha importante en la que se conmemora la visita de los Reyes Magos al niño Jesús en Belén. Esta festividad combina elementos religiosos y tradiciones populares, incluyendo las mascaradas.

Las mascaradas del 6 de enero en Ecuador varían en sus características y nombres dependiendo de la región. Algunas de las mascaradas más conocidas incluyen: la Diablada de Píllaro. Esta mascarada se celebra en la ciudad de Píllaro, en la provincia de Tungurahua. Los participantes se disfrazan de diablos y llevan máscaras y trajes coloridos. Recorren las calles, bailan y realizan danzas tradicionales. Los Diablos de Píllaro son conocidos por sus travesuras y por lanzar harina y agua a la multitud. Los Negros de la Fiesta de los Reyes: Esta mascarada se lleva a cabo en diversas re-

giones de Ecuador, como Esmeraldas y Manabí. Los participantes se pintan el rostro de negro y visten trajes tradicionales. Realizan danzas y música afroecuatoriana, celebrando la herencia cultural africana en el país. Los Reyes Magos: En algunas localidades, los participantes se disfrazan como los Reyes Magos y recorren las calles llevando regalos y bendiciones para los niños. A menudo, se organizan desfiles y representaciones teatrales de la llegada de los Reyes Magos a Belén.

Estas son solo algunas de las mascaradas que se celebran en Ecuador el 6 de enero. Cada región tiene sus propias tradiciones y variaciones en las festividades. Estas mascaradas son una forma de celebrar la Epifanía y mantener vivas las tradiciones culturales y religiosas (Valarezo y Escobar, 2009).

2.1. Inicios de las mascaradas en Azogues

En Azogues capital de la provincia del Cañar la festividad de los Inocentes que inicia el 28 de diciembre y finaliza el 6 de enero coincidente con el día de los Reyes Mayos, se reconoce desde las investigaciones de Domínguez (2008) como una “Diversión que se demuestra con disfraces y caretas que tienen la fisonomía de gobernantes, políticos y representantes que figuran en el ámbito social. Entre los disfrazados se observan payasos, diablos, bailarines y viudas alegres” (p, 262).

El inicio de las Mascadas en Azogues se conoce en la investigación Fiestas Tradicionales y Juegos Populares en Azogues de Domínguez (2008, p. 262):

Con el fin de impulsar esta tradicional fiesta, en el año 1968 Radio Ondas Cañarís y miembros del Cuerpo de Bomberos organizaron esta alegre diversión con el nombre de Mascaradas; después del desfile de disfrazados se concentraron en el local de la Escuela de los Hermanos Cristianos. Luego del baile y otras formas de diversión se procedió con el acto de premiación. En la escuela José Belisario Pacheco, con la participación del profesorado, Radio Ondas Cañarís y el Cuerpo de Bomberos mantuvieron estas festividades durante algún tiempo. Posteriormente, el Municipio de Azogues intervino de forma anual con esta celebración que se efectuaba en el Coliseo de Deportes Eduardo Rivas Ayora.

Las marcadas como expresión de regocijo popular se mantuvieron a lo largo del tiempo con estampas enmarcadas en el respeto a la dignidad humana. Sin embargo,

existe evidencia que, no siempre se respetó el buen nombre de las autoridades y ciudadanía, tanto es así que, en 1986 el Intendente de Policía Darío Martínez Muñoz, sancionó a la edición de las mascaradas de ese año:

En las festividades de fin y principio de año, se sorprendió a la ciudadanía con la presentación ridícula de motivos injuriosos, más que a las personas aludidas, a la cultura de esa capital provincial, digna de mejor suerte (...) en actuación de justicia civilizada, ha procedido a la citación y juzgamiento respectivos en contra de los audaces malcriados que ostentaron de esa manera su baja educación individual dejando mal a su barrio, y, en suma, a la ciudad. En adelante, es preciso que las autoridades correspondientes impongan, de antemano las condiciones bajo las cuales deben ser presentados los años viejos y las comparsas, con el objeto de educar a quienes, por desgracia, carecen de un criterio racional que permita discernir entre lo que es serio y lo que es irrisorio. No se hubiera presentado semejante problema si existiera una Comisión de Censura que, oportunamente calificara los espectáculos a ser presentados. (Semanario El Heraldo, 1986, p. 5)

En el año 1989 la comparsa titulada: El bautizo del novato, triunfó en el concurso de mascadas organizado por la escuela José Belisario Pacheco:

Con el concurso de Mascaradas, terminó el periodo de inocentes, tradicional costumbre, durante la cual, se presta a la broma caricaturesca. Los jóvenes en representación de clubes, colegios y otras instituciones, se disfrazaron formando alegres comparsas que desfilan por la ciudad, para lo cual en los escenarios del coliseo y la cancha deportiva del colegio La Salle. (Semanario El Heraldo, 1989, p. 1).

Figura 1. Mascaradas del año 1989



Nota: Adaptado del archivo de Semanario El Heraldo, comparsa ganadora: El bautizo del novato, 1989

En el año 1999 se encuentra una evocación a las mascaradas en una columna de opinión de Carpio-Flórez quien, en contexto menciona:

Redacto esta nota periodística el seis de enero del presente año, día en el que entre nosotros termina la temporada de los disfraces. Hace unos tantos años atrás existía mucho entusiasmo y sobra de humor en esta época, cuando la gente se divertía al paso de las comparsas que derrochaban buen humor y arte en abundancia. Los acontecimientos de la vida social y, especialmente, de la política eran temas preferidos para la escena caricaturesca que provocaba la risa y el contento de los espectadores (...) Ahora la vida se ha vuelto tan prosaica y monótona, tal vez por las duras condiciones impuestas por la pobreza generalizada (...) Pueda que haya otros motivos para olvidar la alegre costumbre de los disfraces y sea el que cada cual lleva su propia careta. (p.6)

En el año 2010 se desarrolló el concurso de mascaradas el 6 de enero. Según la nota informativa de Semanario El Espectador (2010, p.1) el evento llamó la atención de la ciudadanía azogueña:

Con el objeto de resaltar la tradición de nuestros antepasados que salían a las calles desde la navidad hasta el 6 de enero vistiendo trajes de personajes cuestionados en la sociedad, las asociaciones de profesores de los institutos Luis Cordero y Luis Rogerio González organizaron el concurso de mascaradas 2010. Comparsas de distintos centros educativos, instituciones públicas y privadas, así como de grupos de jóvenes se preparan para el evento, para ello repasan bailes, buscan vestimentas adecuadas que les ayude a realizar una mejor presentación. El programa se realizó el miércoles 6 de enero, desde los patios del Instituto Luis R. González, recorrió las calles Tenemaza, Bolívar, Serrano y Cordero hasta el coliseo de deportes Eduardo Rivas donde se efectuó el concurso. Los premios fueron 800 dólares para los triunfadores y 200 dólares para el mejor disfraz.

Figura 2. Concurso de mascaradas en Azogues



Nota: Adaptado del archivo de Semanario El Espectador, enero de 2010. Comparsa de participantes de las mascaradas en Azogues.

2.2. Las mascaradas en otros cantones de la provincia del Cañar

Desde las investigaciones de Crespo (1988), sobre los Inocentes se afirma que en la ciudad de Cañar: “también se mantiene esta simpática tradición, preferentemente en la tarde del seis de enero, que en el parque central miles de personas disfrutan las ocurrencias de los disfrazados convirtiéndose en una verdadera fiesta popular” (p. 19).

Se consideró que la tradición de las mascaradas debe mantenerse en el tiempo con mejoras y estímulos a las personas que en forma satírica, maravillosa y original describen diferentes aspectos escondiendo su rostro en una careta confeccionada con yeso, madera, conchas de tierra, ceraturo, plumas, mimbre, tela, caucho y cartón pintado.

Así, en el año 2018 el Municipio Intercultural de Cañar mediante el departamento de Cultura y Patrimonio organizó el concurso de mascaradas por el Día de los Santos Inocentes. En este concurso participaron instituciones, comunidades, barrios, gremios, organizaciones, clubes, asociaciones y ciudadanía en general. En Cañar el tradicional recorrido se hace desde la avenida Colón, Bolívar hasta el parque central Simón Bolívar. (Semanario El Heraldo del Cañar, p. 1-B)

Figura 3. Mascaradas en la ciudad de Cañar



Nota: Adaptado del archivo de Semanario El Heraldo del Cañar. *Comparsas de mascaradas en la ciudad de Cañar- Ecuador, 2018*

Existe evidencia documental que, en el año 1993 tuvo lugar las mascaradas en el cantón Biblián:

Un éxito resultó el primer concurso de comparsas denominado Mascaradas 93 efectuado en la ciudad de Biblián bajo la organización de Claudia I y el Frente Cultural. Participaron 8 clubes e instituciones, haciéndose acreedor al primer premio la agrupación Los Cangrejos que presentó la comparsa Biquini Open (Semanario El Espectador, 1993, p. 8).

Figura 4. Mascaradas Biblián



Nota: Adaptado del archivo de Semanario El Espectador, 9 de enero de 1993.
Comparsa de la Banda Municipal de Biblián acreedora del segundo puesto.

2.3. La Universidad Católica de Cuenca y las mascaradas en Azogues-Ecuador

A finales del año 2016, el rector de la Universidad Católica de Cuenca, Enrique Pozo Cabrera retomó las mascaradas en la ciudad de Azogues con fundamento en el

principio de identidad de los pueblos. Para ello, solicitó al director de la carrera de Arquitectura de Sede Azogues, Pedro Moscoso García se encargue de la organización con la colaboración de docentes y estudiantes de la sede universitaria. Así ocurrió con todo éxito y esplendor el 6 de enero de 2017 como la primera edición. La cobertura fue institucional recibiendo el pedido de la ciudadanía para que las mascaradas se propaguen por las calles de la ciudad de Azogues y de esa forma la ciudadanía disfrutara del espectáculo cultural.

2.3.1. Las mascaradas del 2018

Semanario El Heraldo del Cañar (2018) tituló: Mascaradas de la U. Católica mostró diversidad de personajes:

Ayer en la tarde, estudiantes de las diversas unidades académicas de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues, y otros establecimientos educativos, participaron en el desfile de mascaradas y el concurso que fue organizado por los dirigentes estudiantiles de esta institución educativa superior. El objetivo es revivir la tradición de reírse de la cotidianidad, a través de mostrar personajes, e inclusive dar a conocer el día a día de cada una de las carreras que se siguen dentro de esta casona, para que el público se divierta, y poder compartir la confraternidad entre compañeras y compañeros, señaló Juan Carlos Tello, uno de los dirigentes estudiantes. Cada delegación complementó con jocosas leyendas lo que mostraba en su representación, ocasionando la hilaridad general, recibiendo congratulaciones y el aplauso de los ciudadanos que se dieron cita a disfrutar de este espectáculo que se efectuó en la Av. 16 de abril. (p. 12)

Figura 5. Comparsa Hospital de Terror



*Nota: Comparsa Hospital del Terror ganadora del concurso Mascaradas 2018.
Fotografía adaptada del archivo digital de Juan Solís Muñoz, 2018*

Figura 6. Comparsa de la carrera de Medicina y Ciencias de la Salud



Nota: Fotografía adaptada del archivo digital de Juan Solis Muñoz, 2018

Figura 7. Comparsa en representación religiosa



Nota: Adaptada del archivo digital de Juan Solis Muñoz, 2018

2.3.2. Las mascaradas del 2019

La tercera edición de las mascaradas del 2019 se desarrolló bajo la organización de la dirigencia estudiantil de Emanuel Ormaza Cárdenas con apoyo directo de la Función Rectoral de la Universidad Católica de Cuenca y de la Coordinación General de la Sede Azogues.

El evento cultural Mascaradas 2019 recorrió la avenida 16 de abril y terminó en el Campus de la Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues. Los personajes retratados fueron políticos, deportistas, extra terrestres al ritmo de bandas de pueblo con danzas folclóricas. En los patios de la Institución Educativa Superior se premió a los ganadores: primer puesto, La vecindad del Lauro del 18, de Ingeniería Civil. Segundo puesto: Los Wairichuros de la Cato, de Ciencias de la Educación. Tercer puesto, Camaleón Arte, Circo del Terror.

Figura 8. Comparsas alusivas a la “Catedral de la Cultura” el JBV.



Nota: Adaptado de la página de Facebook de la Universidad Católica de Cuenca – Ucacue, 2019

2.3.3. Las mascaradas del 2020

En el año 2020 la Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues organizó y desarrolló con reconocimiento colectivo las mascaradas 2020, así testimonia Semanario El Heraldo del Cañar:

El humor, la alegría y el ingenio son los ingredientes de la cuarta edición del concurso de mascaradas organizado por el Comité Estudiantil, presidido por

Jaime Eduardo Lima Pinos y directivos de la Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues. El evento inició a las 15h00 el lunes 6 de enero, en la Plaza de la Juventud Gonzalo S. Córdova (...). Se tomó la calle 3 de noviembre, se continuó por la Simón Bolívar, Bartolomé Serrano, Luis Cordero, Aurelio Jaramillo, Avenida 16 de abril, Avenita Ernesto Che Guevara y culminó en el Campus universitario (p. 3A).

Los resultados de la cuarta edición Mascaradas 2020 fueron: primer lugar, la comparsa los Zánganos del Páramo, séptimo ciclo de la carrera de Derecho. Segundo lugar: el cabo Putricio y las pajaritas de Educativas. Tercer lugar: la Casa de King Kong de la Picantería Luna. Cuarto lugar: la Última Diablada del décimo ciclo de Medicina. Integraron el jurado calificador Álex Ormaza, presidente saliente del Comité de Estudiantil de la Sede Azogues; Edmundo Montoya, artista plástico; Pablo Verdugo, periodista; y Diana Araujo, funcionaria del departamento de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Azogues (Cato Unidad, 2020).

Figura 9. Comparsa los Zánganos del Páramo



Nota: Adaptado del archivo digital de Cato Unidad. Comparsa ganadora de la cuarta edición de las Mascaradas 2020

Figura 10. Comparsa los Zánganos del Páramo



Nota: Adaptado del archivo digital de Cato Unidad. Comparsa ganadora de la cuarta edición de las Mascaradas 2020

2.3.4. Interrupción pandemia del COVID-19: años 2021 y 2022

En la línea de pensamiento de Solís et al., 2022 con relación la pandemia del siglo que puso de rodillas al mundo se escribió:

A finales del año 2019, el planeta experimentó los estragos iniciales de la llamada pandemia del siglo. El 31 de diciembre del 2019, China, potencia mundial reconocida reveló la existencia de casos confirmados de personas infectadas por una nueva cepa del coronavirus (COVID) que prendió las alarmas de la comunidad científica. No así de los gobiernos que reaccionaron tardíamente. La Organización Mundial del Salud OMS, el 30 de enero de 2020, aceptó que el brote del nuevo virus caracterizaba una emergencia de salud pública de connotación internacional basada en el Reglamento Sanitario Internacional y días después se declaró como pandemia mundial (Organización Mundial de la Salud, 2020). En el caso de Ecuador, mediante Decreto Ejecutivo No. 1017 (2020), el presidente de la República Lenín Moreno Garcés, declaró la emergencia sanitaria por la propagación en el territorio nacional del virus SARS-CoV2, denominado COVID. El artículo

1 declaró “el estado de excepción por calamidad pública (...) que representa un alto riesgo de contagio para toda la ciudadanía y generan afectación a los derechos a la salud y convivencia pacífica del Estado (...). Restricción general de circulación de vehículos y personas de 21:00 a 05:00; a partir de las 21:00 del martes 17 de marzo del 2020 (p. 19).

La pandemia del corona virus interrumpió las ediciones de las Mascaradas 2021 y 2022 bajo la mentoría y organización de la Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues.

2.3.5. Mascaradas del 2023

Dentro del marco del V festival de mascadas en diciembre de 2022, Ismael Salinas Vélez en su condición de presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues, solicitó al Rector de la Universidad Católica de Cuenca Enrique Pozo Cabrera:

[...] Institucionalizar el evento denominado Festival de Mascadas, organizado por la Universidad Católica de Cuenca Campus Azogues y a cargo de la logística la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca Campus Azogues y con el apoyo del área administrativa de la Universidad. El evento se realizará cada 6 de enero, con la finalidad de mantener nuestras tradiciones, costumbres y promover la cultura en la sociedad (Proyecto IV Festival de Mascaradas, 2022, p. 7).

La petición estudiantil tuvo contundente acogida por parte del Rector suscribiéndose el documento histórico que fuera recogido por los medios de comunicación social.

Figura 11. Suscripción de la Resolución Universitaria Institucionalizando las Mascaradas en Azogues



Nota: De izquierda a derecha Ismael Salinas Vélez, Enrique Pozo Cabrera y Jorge Ormaza Andrade

En efecto, la quinta edición del Festival de Mascaradas se vivió con todo esplendor en la ciudad de Azogues. Así lo resume la página institucional en Facebook de la Universidad Católica de Cuenca – UCACUE (2023):

Este 6 de enero se vivió en Azogues la quinta edición del festival “Mascaradas” año 2023; un encuentro de ingenio y disfraces que empezó con 12 comparsas, hasta que se sumaron un total de 26; en su mayoría de representaciones estudiantiles de la U. Católica de Cuenca. En compañía del rector, Enrique Pozo; del director provincial de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, Juan Álvarez; del coordinador del Campus Azogues, Jorge Ormaza, y del presidente de la Federación de estudiantes en Azogues, Ismael Salinas; arrancó el desfile organizado por la universidad. La temática de este año para el festival; cuyo fin es el rescate de nuestras tradiciones como pueblo, según afirmó el señor rector, quien resaltó su apoyo a la iniciativa, y deseo de seguir generando actividades artísticas; fue el de “películas”; con lo que se pretendió despertar la imaginación y creatividad de los concursantes, quienes lo dejaron todo en su actuación por las calles de Azogues. En cuanto a los inscritos; los estudiantes de la Universidad Católica Sede Azogues interpretaron la película “Coco”; docentes y administrativos de la matriz de la Católica a “Alicia en el país de las mascarillas”; estudiantes de la carrera de Enfermería a “Avatar”; la Unidad Académica de Educación a “Walking dead”; estudiantes del séptimo de diseño a “Shrek”; estudiantes del séptimo ciclo de Medicina a “IT”; la Facultad de Odontología de la matriz a la película “Dónde están las rubias”; una agrupación de estudiantes de varias carreras de la universidad a “Los pitufos”; estudiantes de la Unidad Educativa Juan Bautista Vásquez a “Piratas del Caribe”; estudiantes de Enfermería a “La Purga”; el primer ciclo paralelo A de Derecho de la Católica al filme “Vaselina”; una comisión de varios estudiantes de la Sede Azogues a una interpretación de “Terror en vivo”. De la misma manera una comisión participó con la cinta “Buscando a Nemo”; el tercero A de Derecho representó a “Pablo Escobar, el patrón del mal”; el primero C de Derecho a los superhéroes de “Marvel”; el colectivo Chulla Tripa con “Pinocho” de Guillermo del Toro; participaron además los “doctores ochenteros” una adaptación de los 80’s; los docentes de la UAIIC con “Prison Riot”; el octavo ciclo de medicina con “Aladdin”; estudiantes de la Sede Azogues con “Hocus Pocus”; el segundo ciclo de Medicina con la película “Minios”; la Facultad de Arquitectura con su “ejército de muertos”; estudiantes de la Sede Azogues con “Casi 300”;

el sexto B con “Masacre en Texas”. El desfile también contó con diablos, aruchicos, carishinas y bailarines al son de la música de los pueblos, en lo que fue una Diablada Pillarena, festividad de Santiago de Píllaro; además tuvo la interpretación conjunta del primero A, cuarto y quinto B de Derecho, quienes trajeron a las comparsas a “RBD”.

Todos ellos desfilaron por las calles “24 de mayo”, “Aurelio Jaramillo” y “16 de abril”, hasta llegar finalmente al campus universitario, donde casi todas las comparsas presentaron una dramatización, que les permitió concursar por los tres premios del festival. Finalmente, tras la deliberación del jurado, se definió a “Alicia en el país de las mascarillas” como el primer premio; a los “Piratas del Caribe” como segundo premio; y a la Diablada pillareña como tercer premio. Un niño de madera, un sombrerero, zombis, diablos, conejos, avatares, entre otros personajes de fantasía, fueron parte de una tarde que contagió sonrisas e inspiración por las calles de Azogues, donde año tras año las comparsas van tomando fuerza y, ¿por qué no?, convirtiéndose en el inicio de una nueva tradición.

Figura 12. Universidad Católica de Cuenca encabeza el Festival de Mascaradas 2023



Nota: Adaptado de la página de Facebook de la Universidad Católica de Cuenca – Ucacue, 2023

2.4. Palabras finales

La descripción de la Fiesta de los Santos Inocentes como un acontecimiento universal con sus esencialidades en toda América y particularmente en Ecuador alienta el propósito de estudio como un aporte académico a la misión de rescatar y promover toda manifestación cultural. En el caso de la Universidad Católica de Cuenca ha rescatado una tradición en Azogues, capital de la provincia del Cañar- Ecuador venida a menos como se evidencia en la línea del tiempo que queda trazada. Todo aliento para seguir por la senda cultural sembrando huellas de identidad en las culturas de los pueblos.

Referencias bibliográficas

- Barrios, J. (2006). Mascaradas: Testimonio, resonancia y restitución. *Revista Artes de México*, (79), 7-8.
- Baroja, J. C. (1963). Mascaradas de invierno en España y en otras partes. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 19(1), 139.
- Carpio- Flórez, M. (1999). Las Mascaradas. *Semanario El Heraldito*.
- CatoUnidad (2020). Resultados IV Edición Mascaradas 2020.
- Crespo, J. (1988). Los Inocentes. Leyendas y tradiciones cañaris.
- Domínguez, I. (2008). Fiestas Tradicionales y Juegos Populares en Azogues. Libro de Azogues Tomo III. Ilustre Municipalidad de Azogues, 261-274.
- Neurath, J. (2005). Mascaradas en mascaradas. Indígenas, mestizos y dioses indígenas mestizos Relaciones. *Estudios de historia y sociedad*, 26(101), 22-50.
- Semanario El Heraldito (1986). Intendente sanciona a mascaradas.
- Semanario El Heraldito (1989). Mascaradas 1989.
- Semanario El Espectador (2010). Concurso de mascaradas el 6 de enero.
- Semanario El Heraldito del Cañar (2018). Hoy se efectúa el concurso.
- Semanario El Heraldito del Cañar (2020). Universidad Católica organiza concurso de Mascaradas 2020.
- Solis, J., Mantilla, X., Ochoa, J., Quevedo, J. & García, V. (2022). Factores que impulsan la reactivación económica de la provincia del Cañar- Ecuador. Cuenca-Ecuador. *Editorial Universitaria Católica EDUNICA*.
- Tiza, A. (2010). El conocimiento mutuo de las tradiciones etnográficas en la educación española y portuguesa: mascaradas y paloteos en tierras de Zamora y Bragança.
- Valarezo, J. P., & Escobar, T. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador (No. 2). Quito: *Ministerio de Cultura del Ecuador*.
- Willis, J. (2014). Negociación de género, poder y espacios en espectáculos de disfraces en Nigeria [Negotiation of gender, power and spaces in costume shows in Nigeria]. *Revista Género, lugar y cultura*, 21(3), 322-336. Doi: 10.1080/0966369X.2013.781013.

CAPÍTULO III

EL TAITA CARNAVAL, UN RESCATE, PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA CAÑARI: ENTREVISTA A BOLÍVAR CABRERA BERREZUETA

Luis Bolívar Cabrera Berrezueta¹
bolivarcabrera@ucacue.edu.ec

Entrevistador: Ing Juan Solís

1. Decano de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades.



Preámbulo

El Taita Carnaval es una celebración emblemática que integra la academia con la colectividad, en un espacio de encuentro que, año tras año, busca ponderar los aportes y prácticas culturales de la provincia del Cañar, en lo que se fija como una articulación entre las costumbres ancestrales y el rescate de la memoria. Una de las voces distinguidas en esta celebración colmada de colores, sabores, saberes e historia es Bolívar Cabrera Berrezueta quien, con su gestión en las instituciones vinculadas con esta cita con el folclor, ha dado realce a lo que se proyecta —si es que no lo es desde ahora— como una de las fiestas típicas del austro ecuatoriano.

El entrevistado tiene una amplia trayectoria en la gestión educativa, cultural y patrimonial de la región. Docente de niveles medio y superior; exrector del emblemático Juan Bautista Vázquez, en Azogues, donde elevó la categorización de colegio a

Instituto Técnico Superior, con gestiones realizadas ante el Ministerio de Educación y Cultura, y luego, a Instituto Tecnológico Superior, ante el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP). Además, lideró la reapertura de las actividades académicas del Colegio Universitario Justiniano Crespo Verdugo, del que también fue timonel.

En la Universidad Católica de Cuenca, fue director académico, coordinador de la sede Azogues, y actualmente es decano de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades. Entre sus valiosas labores culturales e investigativas, llevó la batuta en la recuperación de la imprenta más antigua del País, merced a la publicación del insigne *Los orígenes de la imprenta en Ecuador, así como la Guía pedagógica-didáctica Museo de la Imprenta Nacional*, ambas en 2021, que se complementaron con la construcción previa del museo que enarbola dicha gesta.

Combina la academia y la educación con lecturas sobre filosofía, inteligencia emocional y literatura latinoamericana, con voces del *Boom* como Mario Vargas Llosa. Un amante de la escritura y, más aún, de la ética y los valores. Pondera la rectitud, el honor y la honestidad, como estandartes que deben regir el actuar de las personas y de las instituciones. El tema que hoy nos convoca, el Taita Carnaval, generó interés en el invitado por la necesidad de darle vigor memorístico a la historia cultural cañari, favorecer los emprendimientos comunales, además de recuperar el valor testimonial de las costumbres evidenciadas en los eventos que, hasta ahora, han engalanado al patrimonio del austro ecuatoriano.

Entrevista

Juan Solis Muñoz: *buenas tardes, Dr. Bolívar: de verdad que, la ocasión nos enaltece, pues estos debates sobre la cultura y la historia son indispensables para el rescate de nuestra identidad.*

Bolívar Cabrera Berrezueta: buenas tardes, estimado Juan. Estoy muy agradecido por su convocatoria y, por supuesto, no podía perderme la grata ocasión para estos diálogos tan significativos.

En adelante JBS es Juan Bautista Solís y BCB es Bolívar Cabrera Berrezueta.

JSM: *se conoce que usted, cuando ejerció el rectorado del Colegio Juan Bautista Vázquez, tuvo la iniciativa de rescatar la celebración andina del Taita Carnaval: ¿cuáles fueron las motivaciones? y recuérdenos las vivencias de la primera celebración.*

BCB: varias fueron las motivaciones para rescatar e instituir la celebración del Taita Carnaval acorde a la celebración de la cultura cañari en el Instituto Juan Bautista Vázquez de la ciudad de Azogues. La primera, responder a las expectativas y trascendencia histórica de la cultura cañari. Su gran riqueza natural y cultural y los importantes legados que dejaron los antepasados cañaris e incas motivan a conocer e interpretar su forma de vida y sus manifestaciones culturales.

De otra parte, la trascendencia educativa a nivel regional y nacional del Instituto Juan Bautista Vázquez en estrecha relación con los requerimientos y necesidades de la sociedad con base a liderar acciones que contribuyan con alternativas y propuestas orientadas al desarrollo de la colectividad. La historia del Juan Bautista Vázquez es la historia de Azogues y la historia de Azogues está en la Centenaria Institución Juanbautistina.

Esta historia institucional da cuenta que el 17 de agosto de 1892, cuando Luis Cordero Crespo, entonces presidente de la República, crea el Colegio Nacional San Francisco de Asís de Azogues, bajo la administración de la Congregación de los Oblatos. Un dato relevante para la historia es la donación, por parte del presidente Cordero, de la Imprenta Nacional al Colegio de su creación para que sea utilizada en beneficio de la educación, las artes y la cultura. Esta imprenta constituye patrimonio institucional, de Azogues y de la patria.

En la época liberal, hacia el año 1906, el gobierno de Eloy Alfaro, acorde a su política educativa, cambia el nombre a Colegio Nacional Juan Bautista Vázquez, en honor al célebre educador oriundo de Chuquipata, e impartirá educación acorde a la normativa del Ministerio de Educación. Hacia 1991, el Colegio se eleva a la categoría de Colegio Experimental.

Al asumir el rectorado del Colegio Nacional y Experimental Juan Bautista Vázquez, a tenor de la Constitución de la República de 1998 y la normativa educativa vigente de esa época, se logra elevar el plantel a la categoría de Instituto Técnico Superior

y luego a Instituto Tecnológico, que tuvo como misión, la búsqueda de la verdad, el desarrollo de las culturas universal y ancestral ecuatoriana, de la ciencia y la tecnología, mediante la docencia, la investigación y la vinculación con la sociedad, constituyéndose en la base y sustento para rescatar y difundir los saberes ancestrales, así como acontecimientos, hechos y evidencias primarias de Azogues y de la Provincia, que dan identidad histórica en el contexto regional y nacional.

Relevante resultó la conformación de un equipo de trabajo con ameritados colaboradores, quienes, junto al rector, docentes como Marco Abad Muñoz+, Anita Sarmiento Sarmiento+, Miguel Mogrovejo Calle, Vicente Reyes, Luis Peñafiel, Morayma Molina, Francisco Urgilés; así como personal docente, administrativo y de servicio, se emprende en sendas reuniones de trabajo para elaborar el proyecto del Taita Carnaval.

Es importante testimoniar que varios fueron los debates generados por los miembros de la comisión encargada de la planificación del evento Taita Carnaval, desde consensuar el nombre del personaje, simbolizarlo en un docente o estudiante con base en sus méritos y aportes a la Institución, hasta discernir sobre la culturización o rescate de una tradición ancestral llena de elementos míticos y filosóficos fundamentados en la revisión documental y la usanza de generación en generación.

Debo exteriorizar las interesantes tertulias mantenidas con dilectos amigos, entre ellos Fernando Crespo Regalado+, en esa época, presidente de la Casa de la Cultura, Núcleo del Cañar, y la artista Olga Romero Argudo, en pos de plasmar la gran planificación en una representación tangible del simbolismo del Taita Carnaval.

Ya, en conversación directa con la artista Romero Argudo, luego de argumentar el objeto del evento, el objetivo y estrategias a desarrollar, solicité que plasmara lo fundamentado en una imagen visible al gran colectivo. Luego de un instante de dubitación, aceptó el reto y solicitó unos días para presentar su propuesta, decía, tengo que moldear la figura en barro conforme a los rasgos fisonómicos de los cañaris, el secado, vaciado y quemado al horno, darle color y vestirle con las mejores galas. Días antes de lo previsto, atendí su llamada para constar su ingeniosa representación. Al constatar mi profunda alegría y emoción, solo supo manifestar: «aquí está su obra, aquí está su Taita Carnaval».

Esta efigie representa la esencia del personaje mítico Taita Carnaval, que es portado por el padrino del evento y de todos cuantos sean designados, una vez institucionali-

zada esta fiesta que rememora a nuestros antepasados. Es necesario puntualizar que la planificación estratégica fue determinante para el éxito del evento, sumando la buena imagen de la Institución con la sociedad azogueña, así como el liderazgo del plantel que, con base en un convenio interinstitucional, convocó a distintos actores organizacionales y sociales.

El desarrollo de los pregones siguientes conllevó desde el rectorado a realizar gestiones motivacionales ante las instituciones suscriptoras del Convenio para que, mediante ordenanzas y resoluciones, se tuviera la posibilidad de incluir, en su Planificación Estratégica, como actividad de fomento cultural y educativo, así como en la Planificación Operativa Anual, partidas económicas, en los presupuestos para contribuir con actividades artísticas y culturales que hagan de la ciudad y del Taita Carnaval un destino turístico, sobre todo en los feriados de carnaval y contribuir con el desarrollo económico local y nacional.

Se pondera el relanzamiento del periódico Antorcha, como el órgano de difusión cultural del Plantel y símbolo del Excelsior Institucional, que reaparece en noviembre de 2002, para evocar el periódico que fuera editado a partir del 16 de enero de 1947 en la Imprenta del Colegio Nacional para convertirse en el medio que pregona la fundamentación teórica, así como informar las planificaciones del evento en sus ediciones posteriores y dejar testimonio para futuras generaciones.

Sin embargo, considero que la principal acción para el éxito está en que el evento del Taita Carnaval rescata una fiesta, una tradición, que revaloriza la identidad histórica de la cultura cañari, única con sus mitos, leyendas, fábulas, costumbres, en la defensa de sus saberes, emprendimientos y aportes al conocimiento, de identificarse como los bravos cañaris, valientes, luchadores, aguerridos defensores de derechos, principios y valores para las nuevas generaciones.

JSM: *¿cuáles considera usted, las principales acciones realizadas para que el Taita Carnaval haya tenido la acogida en la ciudadanía e instituciones colaboradoras?*

BCB: es necesario puntualizar que la planificación y el liderazgo en la realización del evento le pertenece por siempre al Instituto Juan Bautista Vázquez, con base en estrategias de cooperación interinstitucional, de organizaciones sociales, culturales, deportivas y de la misma colectividad para la feliz realización y de su institucionalización.

La historia determina que el 18 de febrero de 2003 se suscribe el Convenio entre el Instituto Juan Bautista Vázquez y los máximos personeros del Consejo Provincial del Cañar, Casa de la Cultura-Núcleo del Cañar, Cámara de Turismo del Cañar, Alcaldía de Azogues, Corporación M. S. Prieto y Austral Televisión con los compromisos de aportes económicos, dotación de equipo computacional, material publicitario, participación con comparsas, premios y logística. Otro elemento que contribuye para el éxito del evento es el proyecto de comunicación, a nivel interno, para la ciudadanía y la colectividad, a través de los medios de comunicación locales, de la región y nacionales.

Lo más importante y determinante es haber sintonizado una tradición ancestral autóctona de los cañaris, que se constituye en un importante evento que, a más de ser una fiesta de la colectividad y una simbología, es una alternativa tangible que contribuye con el desarrollo local, regional y; sobre todo, para la mejora de calidad de vida de las familias y del mismo ser humano.

JSM: *el Taita Carnaval del Colegio, hoy Unidad Educativa Juan Bautista Vázquez, es una celebración esperada por la ciudad: ¿cree usted, que se ha logrado en estos años culturizar el carnaval e incidir en el comportamiento de la gente?*

BCB: fue motivo de disertación, de debate fundamentado acerca del propósito del evento, acaso culturizar el Taita Carnaval o rescatar las costumbres y tradiciones de la cultura cañari respecto a la fiesta carnavalera.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el término culturizar denota la acción de civilizar, de incluir en una cultura o elevar el nivel cultural de sociedades poco adelantadas. Al respecto, las preguntas eran obvias: ¿cultura o culturas?, ¿cuál es la mejor cultura?, ¿cuál es la cultura a la que se pretende emular o igualar con la fiesta del Taita Carnaval?

El objetivo no era en el sentido de culturizar, porque se tendría que pensar en emular el carnaval de otras ciudades, del continente americano o europeo. Mas el propósito era en el sentido de rescatar que, según la fuente antes indicada, hace referencia a rescatar, así como recobrar, para su uso algún objeto que se tenía olvidado, estropeado o perdido. Pero esto es un nuevo desafío que, partiendo de la educación, con los docentes, estudiantes, medios de comunicación, organismos colaboradores y la sociedad misma, se oriente hacia un carnaval sustentado en la academia, en los sabe-

res ancestrales, en la investigación, en programas y proyectos que contribuyan en el desarrollo colectivo y social; un carnaval que fomente valores, nuevas culturas como la del respeto, la tolerancia, la creatividad; un carnaval para el deleite; con menos licor y más arte.

JSM: *generalmente, las celebraciones como el Taita Carnaval tienen una intencionalidad turística: ¿en qué medida cree usted que se ha potenciado la marca del Taita Carnaval como tal en el turismo interno del Ecuador y del mundo?*

BCB: considero que es totalmente pertinente hablar de la marca Taita Carnaval, que estaba en el olvido, en la incuria, que a muchos no les agradaba hablar del Taita Carnaval, pero que es una marca que llegó a la gente, todos hablan y esperan el Taita Carnaval.

Figura 1. Testimonio de la identidad de la cultura cañari.



Fuente: Hablemos de culturas. Com. <https://hablemosdeculturas.com/canaris/>

La marca Taita Carnaval pegó, se extendió, llegó a las instituciones, se designan padrinos del Taita Carnaval, se realizan eventos similares como en Cañar, Biblián, Guapán, en parroquias orientales; la Guagua Carnaval, el Carnaval Caliente, el carnaval en los cantones de la Provincia del Azuay y en ciudad Cuenca; en suma, llegó al pueblo, a la colectividad y en toda instancia.

El Taita Carnaval contribuye con el desarrollo local y nacional, a partir del involucramiento de los diferentes actores sociales de la comunidad, entre ellos los comer-

ciantes de diferentes productos, confeccionistas de vestuarios y atuendos, músicos, pequeños vendedores de productos en las calles, gabinetes de belleza, hotelería, artesanos, transportistas, patios de comida; es decir, mueve el aparato productivo.

Significativos fueron y son los testimonios de la gente que trabaja en objetos y productos para el evento, como para los participantes. Frases como: *gracias por haber tenido la oportunidad de llevar el pan a mi familia, para mis hijos*. También, que sea el momento para que investigaciones evidencien cómo contribuye el Taita Carnaval con el turismo, cuánto produce desde la parte económica a las familias, hoteles, centros comerciales y, en general, a los negocios. Con propiedad, sí puedo expresar que el Taita Carnaval se rescató, está en la realidad y el imaginario colectivo, en el pueblo y está para quedarse con nosotros y futuras generaciones.

JSM: retomando el tema de la celebración del Taita Carnaval, ¿qué connotaciones tiene el padrino del Taita Carnaval y recuérdenos los nombres a lo largo de los años de los padrinos de este evento?

BCB: es necesario comprender el origen preciso del concepto de *mito* que alimenta la idea del folclor; por ejemplo, los griegos pasaron del mito al conocimiento filosófico. Los llamados filósofos fueron los primeros en defender el bien en contraposición al mal. El bien en Sócrates es práctico de la virtud y la principal virtud es la sabiduría para alcanzar la felicidad; en Platón, el bien es el buen obrar con sabiduría y, para Aristóteles, la felicidad se asume como sabiduría, inteligencia y prudencia.

De igual manera, la cultura cañari tiene un fuerte sustento mítico, de leyendas y tradiciones que se han transmitido en forma oral y generacional para dar respuesta a los conflictos del hombre con la naturaleza, con la sociedad y los demás seres vivos. El Taita Carnaval es mito y concepción filosófica como simbología de abundancia y prosperidad de las familias y de la comunidad, que solo desea o proporciona la persona de bien, del que obra con justicia, del que defiende la felicidad, los intereses colectivos sobre los particulares.

El Taita Carnaval, con vestido distintivo; con cushma negra, pantalón de bayeta, zamarro de cuero de borrego, venado o ternero; con sombrero ancho, confeccionado de cuero de becerro; con camisa elegante, bordada con hilos de diferentes colores vistosos, que representan a la Pachamama y belleza de la naturaleza; pañuelo claro que da presencia y distinción al buen vestir; con una colorida faja con hilo fino de lana

en la cintura y ushutas de piel de ganado vacuno. Su vestimenta se complementa con el pingullo, la picsha o bolsa de cuero y el chicote.

El padrino es el que encarna la concepción mítica y filosófica del Taita Carnaval, del dios fiestero, el que busca la libertad, el que trae consigo la abundancia y la prosperidad; por tanto, es el principal, el que posee méritos en la gestión y defensa por los intereses colectivos, de envidiables virtudes y buenas prácticas de convivencia, el que prodiga abundante paz, cariño, amistad y el que tiene compromiso con el ser humano, las familias y la sociedad. Es el que preside los festejos, el que lleva la efigie Taita Carnaval.

En honor a sus méritos, los conciudadanos se han hecho acreedores a este discernimiento institucional y se registra para la historia a: Víctor Hugo Molina Encalada, alcalde de Azogues, en 2003; Diego Ormaza Andrade, prefecto provincial del Cañar, en 2004; Cornelio Prieto Guillén, gerente MS Prieto y Austral TV, en 2005; a personas de gran honor como: Ricardo Rodríguez Calle, presidente de la Federación de Jubilados del Cañar, en 2006; Soledad Sarmiento Rivera, presidenta de la Cámara de Turismo del Cañar, en 2007; al maestro Eduardo Crespo Román, presidente de la Casa de la Cultura del Cañar en 2008; a Cornelio Prieto Guillén, gerente MS Prieto y Austral TV, en 2009.

En 2010, se registra el aporte de Francisco Zea Zamora, rector de la Universidad José Peralta; a Marco Navas Rodríguez, desde la Cámara de Comercio e Industrias de Azogues, en 2011; la asambleísta del Cañar en 2012, María Molina Crespo; al alcalde de Azogues en 2013, Eugenio Morocho Quinteros, además del rector encargado de 2014, Ramiro Quevedo Quinteros. Se continúa con el gerente del Hotel Paraíso en 2015, Luis Tapia; Virgilio Saquicela Espinoza, alcalde de Azogues, en 2016 además del comandante de la Policía, Rodrigo Ocaña, en 2017.

En los últimos años, se recuerda a Luis Quizhpi Vélez, gobernador del Cañar en 2018; en 2019, a Juan Pablo González, gerente CB Cooperativa; a Johana Sigüenza Zea, representante del Grupo Suiza en 2020; al rector del colegio Juan Bautista Vázquez, en 2021, Enrique Larrea Vázquez, y al docente de esta misma institución en 2022, Hugo Muñoz. El rector de la Universidad Católica de Cuenca, Enrique Pozo Cabrera, es el padrino del Taita Carnaval organizado por el Instituto Juan Bautista Vázquez el año en curso, quien, en sus palabras de agradecimiento dirigidas a la rectora del Instituto Juan Bautista Vázquez, profesorado y sociedad en general,

comprometió el apoyo directo y participación activa, tanto de docentes, personal administrativo y estudiantes de las diferentes carreras en los eventos a realizarse en los siguientes años.

Figura 2. Enrique Pozo Cabrera, rector de la Universidad Católica de Cuenca, exalumno del Instituto Juan Bautista Vázquez, designado padrino del Taita Carnaval 2023



Fuente: Universidad Católica de Cuenca

JSM: *cuando usted asumió el decanato de la Extensión Cañar de la Universidad Católica de Cuenca, llevó esta iniciativa a la ciudad de Cañar convirtiéndole en un ícono de celebración ciudadina: ¿qué factores incidieron para la aceptación del producto en Cañar?*

BCB: dentro de los factores que incidieron para la aceptación en la comunidad cañarense, considero, primero, que el evento responde a la identidad de la cultura cañari: Cañar es la Capital arqueológica y cultural del Ecuador, particular por su historia ancestral, ambiente y naturaleza de vida, con un fuerte componente y abundancia en mitos, costumbres, tradiciones, ritos, usanzas y saberes ancestrales.

En la ciudad de Cañar y en su entorno ciudadano el Taita Carnaval. Según la cosmovisión andina y del pueblo cañari, se basa en la concepción mítica y simbólica, que hace su presencia en los meses de febrero o marzo y da vuelta al planeta tierra, para aparecer en la época del Pawkar Raymi, fiesta del florecimiento y en honor a Pachakámac, visitando de pueblo en pueblo, viajando de cerro en cerro, caminando por los pajonales, para pregonar prosperidad y abundancia a las familias y a la comunidad: aspectos cada vez más olvidados y reducidos en la colectividad, que motivó

a organizar el evento del Taita Carnaval con el objetivo de rescatar las costumbres y tradiciones culturales cañaris.

Como sustento histórico y filológico, estimado profesor Juan, puedo decir que la narrativa del Taita Carnaval parte desde los aportes de los historiadores Juan de Velasco, jesuita del siglo XVIII, y de Federico González Suárez. Para contextualizar sobre la cultura cañari, Velasco, nacido en Riobamba, en su Historia del Reino de Quito, en la América Meridional, declara que el territorio del Reino de Quito estaba habitado por diferentes estados o reinos iguales o poco menores que el referido, tales como los de Imbaya, Latacungua, Puruhá y Cañar.

Desde la filología, se asevera que la lengua que hablaban los cañaris era —valga la redundancia— el cañari, quienes, durante la conquista de los incas, aprendieron el quichua; por ende, la lengua cañari actualmente está muerta debido a la influencia de las conquistas de los incas y luego de la española. Pese que la lengua cañari desapareció, enriqueció el acervo quichua con el nombre de ríos, lagunas, montes.

De otra parte, es justo mencionar el liderazgo estudiantil de Luis Serrano, Walter Padrón, Bayron Serpa, Inocencio Tenelema, entre otros. De igual manera, se destaca el empoderamiento de los docentes, entre los que se resalta a María Elena Andrade, Silvio Angamarca, Priscila Ruiz, los aportes musicales del dúo Marco Genovés y Freddy Guaraca, siempre prestos a ser parte activa de los eventos de la Católica en Cañar.

Los aspectos descritos obedecen a la necesidad de dar respuesta sobre la organización del evento desde la fundamentación académica, con sustento investigativo y como proyecto que vincula a docentes y estudiantes la sociedad, como corresponde en este caso a la Universidad Católica de Cuenca, extensión Cañar, comprometida con la colectividad y los requerimientos del contexto.

JSM: *¡qué interesante aporte, Dr. Bolívar! Cuéntenos: ¿cómo ha sido la selección de los padrinos para el caso de la ciudad del Cañar?*

BCB: se ha hecho un discernimiento del padrino a prestantes ciudadanos: es el que preside el pregón o desfile de comparsas, personaje importante y de gran prestancia colectiva que simboliza a Taita Huasi Tupak. Lleva la efigie del Taita Carnaval. Entre los padrinos que han dado esplendor al evento están Wilson González, Jaime

Bernal, Antonio Santacruz, Verónica Sión de Josué (ministra de Turismo) y Lenín Moreno (vicepresidente y luego presidente constitucional de la República).

Figura 3. Lenín Moreno Garcés, vicepresidente constitucional de la República, padrino del Taita Carnaval 2008, en el campus universitario de la extensión Cañar.



En la gráfica, Marco Vicuña Domínguez y Carlos Darquea López, autoridades universitarias; Rocío González de Moreno, segunda dama de la Nación; Bolívar Cabrera Berrezueta, decano de la Extensión; Raúl Abad, asambleísta por la provincia de Cañar; Belisario Chimborazo, alcalde del cantón Cañar.

Fuente: propia

También, vale destacar otros padrinos como el presidente de la Asamblea en 2012, Fernando Cordero Cueva, y se dio la particularidad de adjudicar el padrinazgo a entidades como el Sindicato de Choferes de la Ciudad de Cañar, en 2013; a la Cooperativa de Ahorro y Crédito Cañar, en 2014, y el Banco del Austro en 2015. En el año 2016, Belisario Chimborazo, alcalde del Municipio Intercultural del Cantón Cañar tiene el honor, continuando con el Presidente de la Casa de la Cultura, extensión Cañar en 2017, Víctor Espinoza.

En 2018, se releva el honor a la empresa municipal; en 2019, el rector de la Universidad Católica de Cuenca, Enrique Pozo Cabrera hace lo propio, y continuó Bayron Pacheco, prefecto provincial del Cañar en 2020. Por motivo de la pandemia, en los años 2021 y 2022 se realiza el documental «Remembranza histórica del Taita Carnaval» y, una vez superado este flagelo mundial, la actual vicerrectora académica de la Católica, Vanessa Bermeo Pazmiño, es nombrada madrina del Taita Carnaval en 2023.

Figura 4. Vanesa Bermeo, madrina del Taita Carnaval, acompañada de funcionarios de la Universidad Católica de Cuenca.



Fuente: Universidad Católica de Cuenca

JSM: *de alguna manera, en Cañar se trata del Carnaval Mestizo: ¿cómo convive con el carnaval indígena o Lala Raymi, que patrocina la organización Tucayta?*

BCB: de acuerdo con la Constitución de la República (2008), se declara que es responsabilidad del Estado ecuatoriano velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador, lo que conlleva, de manera específica, a las Instituciones de Educación Superior a generar políticas de integración nacional, respetando las particularidades.

El evento del Taita Carnaval, organizado por la Universidad Católica de Cuenca, extensión Cañar, parte desde indagar la cultura cañari, su identidad, así como anclar los mandatos constitucionales, normativas vigentes, las vivencias y prácticas carnavalesas las diferentes comunidades con base en una planificación orientada, primero al rescate de la tradición ancestral; luego, el Carnaval por la vida; de la alegría; de las Américas; Fiesta y tradición; Música y folclor; Carnaval de la fantasía; Tradición,

cultura y leyenda; Carnaval en el mundo; Carnaval andino; y, finalmente, Carnaval del florecimiento.

En suma, el carnaval organizado por la Universidad Católica de Cuenca plantea como propósito rescatar las usanzas y tributa a la festividad del Taita Carnaval de la cultura cañari, pese a la influencia de la sociedad que no deja de involucrar elementos externos.

JSM: *¿cuál es el mensaje?*

BCB: Juan de Velasco, en su *Historia del Reino de Quito*, nos proporcionó la traza del tiempo y Pedro Vicente Maldonado del espacio con el Mapa del Reino de Quito, que definen lo que hoy es Ecuador, en la que se atestigua sobre los cañaris como una de las principales culturas ancestrales, que resistieron, primero, la conquista de los incas y luego la española; sin embargo, su identidad no se ha perdido del todo, pese a la desidia, antes que, por la distancia cronológica y más bien desde que aparece en la historia es una nación formada, aguerrida, llamada *de los bravos cañaris*, con sus mitos, costumbres, tradiciones y festividades.

A las instituciones de educación, sobre todo a las de nivel superior, a docentes investigadores y a los estudiantes corresponde anclar, en la gestión curricular, en permanente actualización, orientada por la pertinencia, el reconocimiento de la diversidad, la interculturalidad y el diálogo de saberes; en la investigación, como labor creativa, sistemática y sistémica fundamentada en debates epistemológicos y necesidades del entorno, se potencian los conocimientos y saberes científicos, ancestrales e interculturales, y, en la ejecución de proyectos de vinculación con la sociedad, se pretende la mejora de la calidad de vida, el del medioambiente, el desarrollo productivo y la preservación, difusión y enriquecimiento de la cultura y saberes cañaris.

Desde los eventos o pregones del Taita Carnaval, que se realizan cada año, tanto en Azogues como en Cañar, corresponde a los gestores del proceso educativo del Instituto Juan Bautista Vázquez y de la Universidad Católica de Cuenca, extensión Cañar, y —por qué no decirlo— desde la misma sociedad emprender o fortalecer en buenas prácticas por una programación, ejecución y admiración de un auténtico rescate de costumbres y tradiciones del Taita Carnaval, en símil de la cultura cañari, para seguir fortaleciendo la imagen positiva del evento para propios, extraños y, sobre todo, como destino turístico del Ecuador.

Este evento se ha proyectado desde la necesidad de ponderar una marca consolidada que favorezca el sector emprendedor de la región, las pymes y todo el escenario productivo vinculado con el turismo. La intención es generar un principio patrimonial de esta iniciativa en la que se vinculen las instituciones, las familias y el Estado. De igual manera, este rescate de la memoria se proyecta desde la constitución como patrimonio intangible del Ecuador; para lo que, la Universidad Católica de Cuenca y el Instituto Juan Bautista Vázquez deben articular esfuerzos.

Epílogo



La entrevista concluye con Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta con un grato saludo y un agradecimiento por disponer este tipo de iniciativas por la cultura y los valores folclóricos de la provincia del Cañar y el austro ecuatoriano, reconociendo, de igual modo, la importancia de vincular a la sociedad con dinámicas que den vigor y consciencia de la identidad y los baluartes socioculturales de cada pueblo, máxime cuando las instituciones de educación superior tienen, como principio vector, su motivación por las artes y el patrimonio inmaterial; por consiguiente, la Universidad Católica de Cuenca mantiene, en sus proyecciones y gestiones programáticas de desarrollo, a la cultura como eje transversal de su misión educadora.

CAPÍTULO IV

Análisis Académico del Debate de candidatos seccionales: Un enfoque interdisciplinario de la Política y Vinculación con la Sociedad

Johana Rosalí Reyes Reinoso¹
jreyesr@ucacue.edu.ec

María Caridad Rojas Valdivieso²
maria.rojas@ucacue.edu.ec

Ana Fabiola Zamora Vázquez³
afzamorav@ucacue.edu.ec

-
1. Docente de la Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues - Carrera de Odontología – Red de Investigación y Observatorios RIOUC – Grupo de Investigación Ciencia y Diversidad
 2. Docente de la Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues - Carrera de Derecho Red de Investigación y Observatorios RIOUC
 3. Docente de la Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues - Carrera de Derecho Red de Investigación y Observatorios RIOUC – Grupo de Investigación Ciencia y Diversidad

1. Introducción

La política y la comunicación son dos campos que siempre han estado íntimamente relacionados. A lo largo de la historia, las habilidades comunicativas de los candidatos y su capacidad para transmitir ideas y propuestas han sido cruciales para influir en la opinión pública y obtener apoyo en procesos electorales. En este contexto, el análisis académico de los debates de candidatos a diferentes dignidades adquiere una relevancia especial, ya que permite una comprensión profunda de las dinámicas y estrategias que influyen en la formación de la opinión pública y, en última instancia, en la toma de decisiones políticas.

En el presente capítulo, titulado “Análisis académico del debate de candidatos seccionales: un enfoque interdisciplinario de la política y vinculación con la sociedad”, nos proponemos abordar este tema desde una perspectiva académica rigurosa, que permita comprender la importancia de los debates políticos en la configuración del discurso y la percepción pública de los candidatos. Para ello, emplearemos un enfoque interdisciplinario que combina elementos de las ciencias políticas, la comunicación, la sociología y la psicología, entre otras disciplinas, con el objetivo de brindar un análisis exhaustivo y contextualizado de este fenómeno.

A lo largo del capítulo, examinaremos tanto la teoría como la práctica de los debates políticos, analizando su evolución histórica, las reglas y formatos que los rigen, y las estrategias retóricas y comunicativas empleadas por los candidatos en busca de diferentes dignidades. Asimismo, exploraremos el papel de la academia en el análisis y la evaluación de los debates, así como en la formación y capacitación de los candidatos para enfrentarse a estos desafíos comunicativos.

Al adentrarnos en este análisis, buscaremos identificar las claves que permiten a los candidatos destacarse en los debates y conectar con el electorado, así como las posibles limitaciones y desafíos que enfrentan en este ámbito. Al mismo tiempo, reflexionar sobre el rol de los debates en la consolidación de la democracia y la promoción de la participación ciudadana, así como en la construcción de una cultura política basada en el diálogo y el intercambio de ideas.

En última instancia, esperamos que este capítulo contribuya a enriquecer el debate académico y práctico en torno a la relación entre política y comunicación, así

como proporcionar herramientas y conocimientos útiles para aquellos interesados en comprender y analizar los debates de candidatos a diferentes dignidades desde una perspectiva interdisciplinaria.

2. Marco Referencial

La comunicación es la acción que las personas necesitan realizar para compartir e intercambiar información con el fin de transmitir un mensaje, un sentimiento, una idea. En un debate es tan importante la comunicación verbal como la no verbal. Todas las personas comunican verbalmente y a través de la comunicación no verbal, incluyendo los políticos. Algunos elementos de la comunicación no verbal tienen que ver con los gestos, la expresión facial, la vestimenta utilizada, el tono de voz utilizado y la postura. (Barrientos Báez & Vargas Delgado, 2019)

Según Cisneros (2013; citado por Barrientos y Vargas, 2019),

el concepto de comunicación lo crearon los sociólogos estadounidenses y tuvo desde el principio un doble sesgo: concebir la comunicación como un proceso unidireccional (de emisor a receptor) con el objetivo de persuadirlo y manipularlo, pero no de escuchar sus necesidades. Después incluyeron el feedback (retroalimentación) para saber si el emisor estaba logrando su objetivo con respecto a la respuesta del receptor. Por otro lado, se da el hecho de concebir la comunicación para uso de los medios de difusión masiva como estrategia de persuasión para influir en grandes públicos. (p. 19)

Históricamente el discurso político busca la descripción de la actualidad social y como los dirigentes están actuando o ejerciendo frente a esta realidad. en la política de la comunicación, el trabajo político se reduce, esencialmente, a un trabajo sobre las palabras, porque las palabras contribuyen a construir el mundo social. Para ejercer de una manera efectiva la política, tiene que intervenir la comunicación, así como también los medios que ayudan a difundir de manera masiva el mensaje que se quiere transmitir (Triviño M., 2022).

2.1. Antecedentes del Debate

El debate político tiene una larga historia que se remonta a las antiguas civilizaciones y ha evolucionado a lo largo del tiempo para adaptarse a las necesidades y reali-

dades de la sociedad. En Grecia Antigua la democracia ateniense, en particular, fue un período en el que el debate político ocupó un lugar destacado. Los ciudadanos se reunían en la Asamblea Eclesial para discutir y debatir cuestiones de interés público y tomar decisiones colectivas.

Platón y Aristóteles, filósofos prominentes de la época, también destacaron la importancia del debate y la retórica en la política. Mientras que en Roma Antigua el Senado romano, una asamblea deliberativa, fue un espacio en el que los senadores debatían temas políticos y tomaban decisiones. Cicerón, un orador y político romano, fue un defensor clave de la importancia del debate y la retórica en la vida política romana.

Otro antecedente importante se encuentra durante la Revolución Francesa, puesto que el debate político tomó un papel central en la formación de nuevas ideas y la dirección de la política. Los clubes políticos, como los Jacobinos y los Girondinos, se convirtieron en espacios donde se debatían y promovían diferentes visiones políticas. Más tarde, en el siglo XIX y XX con el advenimiento de la democracia representativa y el sufragio universal en muchas naciones, el debate político se hizo más accesible a un público más amplio. Los parlamentos y las asambleas legislativas se convirtieron en espacios donde los representantes debatían y tomaban decisiones en nombre de sus electores.

Después, en la contemporaneidad aparecen los debates presidenciales televisados. El primer debate de esta categoría en la historia tuvo lugar en 1960 entre John F. Kennedy y Richard Nixon en los Estados Unidos. Desde entonces, los debates políticos televisados se han convertido en un componente esencial de las campañas políticas en muchos países, proporcionando a los ciudadanos la oportunidad de escuchar y evaluar las propuestas y el desempeño de los candidatos.

Por otra parte, en la era digital con el auge de las redes sociales y las plataformas de comunicación en línea, el debate político se ha transformado una vez más. Los políticos y los ciudadanos ahora pueden interactuar y debatir directamente en plataformas digitales como Twitter y Facebook, cambiando la forma en que se llevan a cabo y se consumen los debates políticos.

En contexto, el debate político ha sido un elemento fundamental de la política a lo largo de la historia. A medida que las sociedades han evolucionado, también lo ha

hecho la forma en que se llevan a cabo los debates, adaptándose a las necesidades y realidades cambiantes de la política y la comunicación.

2.2. Conceptos relevantes

El debate es un proceso comunicativo en el cual dos o más personas discuten, argumentan y contrastan sus puntos de vista sobre un tema específico con el objetivo de convencer, persuadir o simplemente exponer sus opiniones. Generalmente, en un debate, las partes involucradas sostienen posiciones opuestas o diferentes y presentan argumentos para respaldar sus posturas.

Ahora bien, desde esta perspectiva es necesario hacer alusión a la comunicación política que genera el debate, para mejor comprensión siendo un área de estudio que aborda la interacción entre política y medios de comunicación, así como las estrategias comunicativas de los actores políticos (McNair, 2017).

Junto con los medios, el discurso político también tiene que evolucionar para adaptarse a las nuevas modalidades de comunicación e impactar de una manera efectiva a un público ya acostumbrado a dichas modalidades. Actualmente, los medios de comunicación, son unas de las pocas maneras de relación que hay entre el pueblo y los dirigentes políticos, esto hace que los medios tomen una relevancia mayor y que la política se tenga que ver forzada a los modelos de comunicación que elijan los medios y tienen que acoplarse a estos (Triviño M., 2022).

La opinión pública se desarrolla de mejor manera con los medios de comunicación, ya que, se puede generar una opinión general más uniforme cuando la población o la sociedad está informada, esto quiere decir que la opinión pública está alineada según los diferentes tipos de mensajes emitidos, ya sean, sociales, políticos, etc. Al tener un espacio de interacción, se produce una gran cantidad de opiniones de las personas pertenecientes a las sociedades, que se dan en los medios de comunicación tradicionales que ya evolucionaron a una comunicación interactiva y también en los nuevos medios que nacieron con esta. De esta manera se evidencia que, para efectuar actualmente una comunicación efectiva, los medios, los políticos y todos los que la pretendan deben adaptarse a la manera en la que se da generalmente ahora, que es en diferentes modalidades y con una gran capacidad de interacción con el espectador, para de esta manera mantener el poder que manejan normalmente. (Triviño M., 2022)

Este aspecto resulta fundamental para comprender cómo los candidatos a diferentes dignidades presentan sus propuestas y se conectan con el electorado a través de los debates.

Por lo tanto, la comunicación política es un área de estudio interdisciplinaria que se centra en el análisis y comprensión de la relación entre la política y los medios de comunicación, así como en las estrategias comunicativas utilizadas por los actores políticos. Esta área de estudio abarca tanto la teoría como la práctica de la comunicación en el ámbito político, incluyendo aspectos como el discurso, la propaganda, el debate, la publicidad política y el uso de las redes sociales.

Tabla 1. Aspectos importantes para el Debate Político

ASPECTOS	DEFINICIÓN
Actores políticos	Son individuos, partidos, organizaciones o instituciones que participan activamente en la política y utilizan la comunicación para influir en la opinión pública, persuadir a los ciudadanos y promover sus agendas. Los actores políticos pueden incluir a políticos, líderes de partidos, grupos de interés, activistas y organizaciones gubernamentales, entre otros.
Medios de comunicación	Los medios de comunicación desempeñan un papel crucial en la comunicación política, ya que actúan como intermediarios entre los actores políticos y los ciudadanos. Los medios de comunicación, como la televisión, la radio, los periódicos, las revistas y las plataformas de redes sociales, difunden mensajes políticos y proporcionan un espacio para el debate y la discusión de asuntos públicos.
Estrategias comunicativas	Los actores políticos utilizan diversas estrategias de comunicación para transmitir sus mensajes y lograr sus objetivos. Estas estrategias pueden incluir el uso de la retórica, la propaganda, la publicidad política, la manipulación de la información, la creación de imágenes y la construcción de narrativas, entre otras.
Efectos de la comunicación política	La comunicación política puede tener una amplia gama de efectos en los ciudadanos, como la formación de opiniones, la movilización política, la polarización y el cambio de actitudes. Los estudios en este campo analizan cómo los mensajes políticos pueden influir en el comportamiento y las decisiones de los ciudadanos, así como en la dinámica de la opinión pública.
Cambios en la comunicación política	La comunicación política ha experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo, especialmente con el advenimiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. La creciente importancia de las redes sociales y las plataformas de comunicación en línea ha transformado la forma en que los actores políticos se comunican y cómo los ciudadanos se involucran en la política.

Fuente: (Lilleker, 2006)

Elaborado por: Las autoras

En esta línea, el debate político es un área de estudio que aborda la interacción entre la política y los medios de comunicación, así como las estrategias comunicativas empleadas por los actores políticos. Se centra en cómo los mensajes políticos se crean, se difunden y se consumen, y en cómo estos mensajes pueden afectar a los ciudadanos y a la opinión pública.

Los debates políticos son una herramienta clave en la comunicación política y pueden tener un gran impacto en la opinión pública. Los debates permiten a los candidatos exponer sus posturas, explicar sus propuestas y contrastarlas con las de sus oponentes. Esto puede influir en la opinión pública de varias maneras: cambio de opinión o su fortalecimiento, exposición y visibilización, obtener cobertura mediática. En general, los debates políticos han demostrado ser una herramienta poderosa para influir en la opinión pública y desempeñan un papel importante en las elecciones.

2.3. Contexto histórico y político en Ecuador

Ecuador ha experimentado diversas etapas históricas y políticas, desde la independencia hasta la actualidad, que han influido en la forma en que los debates políticos han sido llevados a cabo en el país. Durante los períodos de inestabilidad política y cambios en el sistema democrático, los debates políticos han servido como plataforma para discutir y abordar temas relevantes (Mejía-Acosta, 2004).

Los debates políticos en Ecuador han desempeñado un papel importante en las campañas electorales, especialmente en las elecciones presidenciales. Estos eventos han sido organizados por diferentes instituciones, como universidades, organizaciones de la sociedad civil y medios de comunicación, y han servido para que los candidatos presenten sus propuestas y discutan temas de interés nacional (Pachano, 2006)

En Ecuador, los debates políticos han estado sujetos a regulaciones establecidas por el Consejo Nacional Electoral (CNE) y la Ley Orgánica de Comunicación, que establecen pautas y normas para garantizar la equidad y la imparcialidad en el proceso electoral (Código de la Democracia, 2009)

Aunque la investigación académica específica sobre debates políticos en Ecuador es limitada, algunos estudios han analizado aspectos relacionados con la comunicación política, la participación ciudadana y la calidad de la democracia en el país (Mejía-Acosta, 2004). Estos trabajos proporcionan un marco conceptual y empírico para

comprender el papel y la relevancia de los debates políticos en el contexto ecuatoriano.

2.4. El debate político y la vinculación con la sociedad

El debate político desempeña un papel esencial en la vinculación entre los actores políticos y la colectividad. El debate permite a los políticos presentar sus ideas, propuestas y visiones para el futuro, mientras que la colectividad tiene la oportunidad de evaluar y comparar las distintas posturas y perspectivas de los candidatos antes de tomar decisiones informadas en procesos democráticos como las elecciones.

La vinculación entre el debate político y la colectividad se manifiesta en varios aspectos como la Información y transparencia pues facilita el flujo de información entre los actores políticos y la colectividad, lo que promueve la transparencia y la responsabilidad. Al debatir públicamente sus propuestas y planes, los políticos pueden ser evaluados y juzgados por sus ideas, lo que permite a los ciudadanos tomar decisiones informadas (Delli Carpini & Keeter, 1996).

Asimismo, la participación y compromiso en el debate político estimula la participación y la cohesión social en los asuntos públicos. Los ciudadanos pueden participar en el debate a través de diferentes medios, como la asistencia a eventos públicos, la expresión de sus opiniones en redes sociales o el apoyo a candidatos y partidos (Brady, Verba, & Schlozman, 1995).

El debate político fomenta el pluralismo y la diversidad al permitir que múltiples voces y perspectivas sean escuchadas y consideradas. Esto enriquece el discurso público y asegura que las decisiones políticas reflejen una amplia gama de intereses y preocupaciones (Mutz, 2006).

Sin embargo, el escenario es de vital importancia para el desarrollo de un ambiente propicio para alcanzar los objetivos planteados, este diseño del espacio es conocido como protocolo.

El protocolo es el conjunto de normas que definen el comportamiento de las personas que organizan, diseñan y acuden a un evento social independientemente del tipo que sea. Es por ello que es necesaria una figura encargada de esta actividad en un debate político, que sepa gestionar el tiempo de manera correcta y que diseñe el evento

como algo único y consciente del impacto y la repercusión del mismo. A partir del desarrollo y puesta en acción de un proceso medido y planificado, se dirige y gestiona la creación de un evento importante y fundamental en nuestros días como son los debates políticos. La puesta en escena es esencial y se requiere neutralidad para que los candidatos se sientan cómodos y seguros de que su mensaje no será distorsionado (Barrientos Báez & Vargas Delgado, 2019).

Por otra parte, la participación de los actores políticos en debates públicos puede mejorar la percepción de legitimidad y confianza en el sistema político. Cuando los ciudadanos ven a sus líderes políticos debatir abierta y honestamente sobre temas importantes, pueden sentir que sus preocupaciones están siendo abordadas y que el proceso político es inclusivo.

En resumen, el debate político es una herramienta fundamental para establecer una conexión efectiva entre los actores políticos y la colectividad. Facilita el flujo de información, promueve la participación y el compromiso, fomenta el pluralismo y la diversidad, y mejora la percepción de legitimidad y confianza en el sistema político, es así que los debates políticos se convierten en un instrumento valioso para aumentar la participación ciudadana, aumentar la transparencia y la rendición de cuentas en el proceso político, y ayudar a los votantes a tomar decisiones informadas.

2.5. El debate de los candidatos a Alcalde generado desde la academia.

La Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues y la Red de Investigación y Observatorios RIOUC, conscientes de la importancia del debate político y su rol en el fortalecimiento de la democracia y el compromiso cívico, sirvió como medio organizativo de un evento académico titulado “Debate desde la Academia”. El evento tuvo como objetivo promover el diálogo y la discusión sobre temas relevantes en el ámbito político y social, y brindar una plataforma para que los actores políticos, la comunidad académica y la sociedad en general intercambien ideas y opiniones de manera constructiva asumiendo el papel de figura protocolar encargada.

Para garantizar un diálogo público eficaz y constructivo durante el debate, fue fundamental establecer una dinámica adecuada que permitió a los candidatos presentar sus propuestas, interactuar entre sí y responder a preguntas específicas. A continuación, se describe la dinámica. En primer lugar, el moderador dio la bienvenida a los candidatos y al público, explicó brevemente las reglas y el formato del debate, y

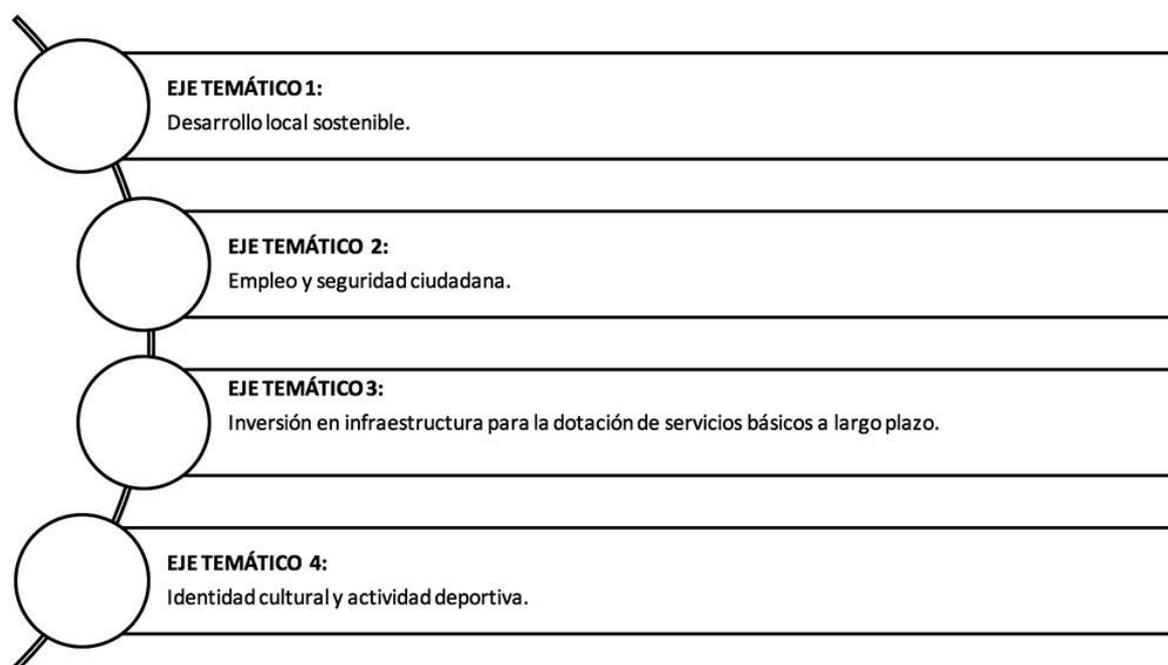
presentó a cada uno de los candidatos. Cada candidato contó con un tiempo limitado para presentarse y exponer brevemente sus principales propuestas.

En segundo lugar, el debate se dividió en varios bloques temáticos. Para cada bloque, el moderador planteó una pregunta general a todos los candidatos y cada uno en un tiempo determinado con anticipación, pudo dar sus respuestas. Luego, se permitió un espacio adicional para que los candidatos interactúen entre sí, refuten argumentos o hagan preguntas a sus contendientes. En la última sección del debate, cada candidato tuvo un tiempo para ofrecer sus comentarios finales, resumir sus propuestas y hacer un llamado a la acción para los votantes.

La dinámica del debate garantizó un ambiente respetuoso y constructivo en el que los candidatos pudieron presentar sus ideas de manera efectiva y responder a preguntas concretas. Además, esperamos desde la academia haya permitido a los votantes evaluar las propuestas y las habilidades de comunicación de los candidatos y un aporte para que pueda la colectividad definir su voto.

El evento se llevó a cabo en las instalaciones del Paraninfo Universitario e incluyó una serie de actividades de logística, para la realización del evento académico. Los ejes temáticos abordados en el evento fueron los siguientes:

Figura 1. Ejes temáticos de debates para los candidatos a alcaldes de la ciudad de Azogues



El evento contó con la participación de seis de los siete candidatos que terciaban por la alcaldía de la ciudad de Azogues: Arq. Jacobo Cantos Ormaza (Lista 2 – Movimiento Unidad Popular), Dr. Martín Serrano Idrovo (Lista 3 – 21 - 23, Movimiento Cañar Renace Contigo), Dr. Carlos Sucuzhañay Sacta (Lista 18 – Movimiento Pachakutik), Ing. Carlos Olmedo Palacios (Lista 20 – 104 – Movimiento Unidos por la Democracia), Lic. Jaime Lima Pinos (Lista 105 – Movimiento Juvenil Nueva Generación), Romel Sarmiento Castro (Lista 106 – 12 – 16 – 25 - 33 - Movimiento Unidos por Azogues); la única ausencia fue la del candidato Javier Serrano Cayamcela (Lista 5 – 17). Además, se contó con la participación del experto moderador Lic. Hernán Samaniego.

Cada una de las intervenciones de los candidatos, permitió conocer su Plan de Trabajo y su posición frente a los cuatro ejes temáticos planteados por la academia, tomando en consideración la trascendencia que tiene para la ciudadanía la elección del Primer Personero Municipal.

Figura 2. Candidatos a Alcalde de la ciudad de Azogues período 2023 -2027



Fuente: Jefatura de Comunicación UCACUE

3.- Conclusiones

El debate político es una herramienta fundamental para establecer una conexión efectiva entre los actores políticos y la sociedad. A través de un dialogo político bien estructurado y constructivo, los candidatos tienen la oportunidad de presentar sus ideas, propuestas y visiones para el futuro, mientras que la sociedad puede evaluar y comparar las distintas posturas y perspectivas antes de tomar decisiones informadas en procesos democráticos como las elecciones.

Algunas conclusiones importantes del debate político como parte de la vinculación con la sociedad son las siguientes:

1. Fomento de la transparencia y la responsabilidad: el debate político promueve la transparencia y la responsabilidad al permitir que los ciudadanos conozcan y evalúen las ideas y propuestas de los candidatos, lo que a su vez puede generar una mayor confianza en el proceso político y en las instituciones democráticas.
2. Estímulo de la participación ciudadana: el debate político fomenta la participación ciudadana al involucrar a los ciudadanos en el proceso político, ofreciéndoles la oportunidad de escuchar y evaluar a los candidatos y sus propuestas, así como de expresar sus opiniones y preocupaciones.
3. Enriquecimiento del discurso público: el debate político enriquece el discurso público al fomentar la discusión y el intercambio de ideas sobre temas importantes para la sociedad. Al debatir estos temas, los candidatos pueden aportar soluciones innovadoras y efectivas a los problemas que enfrenta la sociedad.
4. Promoción del pluralismo y la diversidad: el debate político promueve el pluralismo y la diversidad al proporcionar una plataforma para que múltiples voces y perspectivas sean escuchadas y consideradas. Esto contribuye a una sociedad más inclusiva y democrática en la que se respetan y valoran las diferencias.
5. Educación e información para la toma de decisiones: el debate político proporciona a los ciudadanos información valiosa sobre las propuestas y visiones

de los candidatos, lo que les permite tomar decisiones informadas en el proceso electoral. Esta información también puede ser útil para el desarrollo de una ciudadanía crítica y comprometida con la vida política del país.

Finalmente, el debate político es esencial para establecer una relación efectiva entre los actores políticos y la sociedad, promoviendo la transparencia, la participación ciudadana, el pluralismo y la diversidad, y proporcionando información valiosa para la toma de decisiones en el proceso democrático. Por lo tanto, es crucial fomentar y facilitar la realización de debates políticos en el contexto de campañas electorales y otros procesos políticos.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional. (2009). Código de la Democracia. Registro Oficial Suplemento 578. Obtenido de <https://www.cne.gob.ec/es/documentos-cne/codigo-de-la-democracia>
- Barrientos Báez, A. C., & Vargas Delgado, J. J. (2019). El protocolo, la puesta en escena y la persuasión en los debates políticos televisados. *Revista de Marketing Aplicado*, 23(3), 17-27. doi:DOI: <https://doi.org/10.17979/redma.2019.23.3.5872>
- Brady, H. E., Verba, S., & Schlozman, K. L. (1995). Beyond SES: A resource model of political participation. *American Political Science Review*, 89(2), 271-294.
- Delli Carpini, M. X., & Keeter, S. (1996). *Hearing the other side: Deliberative versus participatory democracy*. Yale University Press.
- Lilleker, D. G. (2006). *Key concepts in political communication*. Sage.
- McNair, B. (2017). *An introduction to political communication*. Routledge. Routledge.
- Mejía-Acosta, A. (2004). Crafting legislatures: Building horizontal accountability in Ecuador's Congress. *Legislative politics in Latin America*, 247-268.
- Mutz, D. C. (2006). *Hearing the other side: Deliberative versus participatory democracy*. Cambridge University Press.
- Pachano, S. (2006). Ecuador: *The provincialization of representation*. *Legislative politics in Latin America*, pp. 221-246.
- Triviño M., D. F. (2022). *Medios de comunicación como interventores en el discurso político*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/a32eac5f-f8ab-4633-b41b-ca5832eb7b06/content>

CAPÍTULO V

CATO DUATLÓN 2023

PRIMERA EDICIÓN

Diego Andrés Heredia León¹
diegoheredia@ucacue.edu.ec

Zoila Guillermina Torres Palchisaca²
ztorresp@ucacue.edu.ec

-
1. Docente de la Universidad Católica de Cuenca - Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
 2. Docente de la Universidad Católica de Cuenca - Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

1. Introducción

El deporte a todo nivel constituye una poderosa actividad formadora en niños y jóvenes, es un gran promotor de la integración social y aporta al desarrollo económico en diferentes contextos geográficos, culturales y políticos. Ante esta situación, las organizaciones gubernamentales, deportivas y educativas deben trabajar para potenciar la práctica deportiva considerando los efectos que puede ocasionar esta actividad en las formas de vida humana, así como en su impacto cultural y en su papel como instrumento de educación. A su vez, la asistencia a eventos deportivos se encuentra entre las opciones más demandadas por la población para la ocupación de su tiempo libre y de ocio (Andametal.,2015).

A partir de estas reflexiones, en la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte (PAFD) organizadora de múltiples eventos deportivos, surge la idea de realizar una actividad deportiva que rompa la cotidianidad y robustezca la conexión entre universidad y deporte, por medio de la organización de un evento poco conocido en la provincia del Cañar, al cual se lo denominó “CATO DUATLON -2023 – PRIMERA EDICIÓN”.

Si bien es cierto, la práctica del Duatlón no es nueva, pues tiene sus orígenes a partir del Triatlón que es una modalidad deportiva relativamente moderna en la que se combinan la natación, el ciclismo y la carrera. Podemos situar el origen de este deporte en Hawái (EE.UU.), a finales de los años 70. Allí, dos capitanes de marines lanzaron un desafío: realizar, de forma consecutiva, las tres pruebas más duras de la isla de Hawái: la “Waikiki Rough Water Swim” (3,8 Km a nado), la “Around the Island Bike Race” (180 Km en bicicleta) y el “Honolulu Marathon” (42,195 Km de carrera a pie). Así es como en 1978 se celebraba el primer Ironman (Ballesteros, 1987); por lo tanto, la primera prueba reconocida; el triatlón moderno tiene sus orígenes en la costa oeste de América en los años 70. El primer triatlón registrado tuvo lugar en San Diego (California), el 24 de septiembre de 1974. Fue organizado por el San Diego Track & Field Club como una alternativa a los rigores del entrenamiento en la pista. La carrera tuvo lugar en la bahía de La Misión de San Diego y consistió en una carrera a pie de 5,3 millas, otra de ciclismo de 5 millas y 600 yardas de natación en la bahía. Un total de 46 atletas terminaron la carrera (World Triathlon, 2023).

En el caso del duatlón se compite en forma individual o por equipos en dos disciplinas deportivas: atletismo y ciclismo aplicándose el siguiente orden: carrera a

pie, ciclismo y carrera a pie, teniendo la variante de ciclismo de montaña (Machota ,2014). Considerando que desde el año de 1989 ha venido evolucionando este deporte, a nivel internacional se crea la I.T.U. (International Triathlon Union), actual World Triathlon, que desde ese año rige el destino internacional del triatlón, y por tanto del duatlón (Ehrler, 1994). Deporte que fue incorporado oficialmente al Programa Olímpico por el COI en su Congreso de París en 1994. Haciendo su debut olímpico en los Juegos Olímpicos de Sydney en el año 2000. Sin embargo, en nuestro medio no es común practicarlo, sobre todo por la falta de espacio, costo de implementos, el tiempo que se emplea para entrenarlo y las seguridades necesarias para garantizar su práctica.

Considerando todas estas limitantes, pero también consientes del enorme atractivo que este tipo de evento generaría en nuestro medio, las condiciones de ruta de las que se disponía y por otro lado la gran expectativa que produciría en deportistas practicantes de ésta disciplina a nivel local, nacional e internacional se decidió emprender este gran proyecto, con actividades organizadas orientadas a provocar un fuerte impacto social y poner a prueba la capacidad de organización de la carrera de PAFD de la Sede Azogues de la Universidad Católica de Cuenca. De esta manera el objetivo de este capítulo es hacer una reseña de la organización del evento deportivo desarrollado en la provincia del Cañar - cantón Azogues considerado Campeonato Nacional por la Federación Ecuatoriana de Triatlón.

2. Desarrollo

Para planificar cualquier evento deportivo es preciso partir del análisis de que estos no son acontecimientos aislados, sino que se basan, a decir de Martínez (2012), en tres sistemas interdependientes: *los especialistas que producen el evento*, que en éste caso fueron los directivos, docentes y estudiantes de la Carrera de PAFD, y el apoyo logístico de la carrera de Educación, grupo que garantizó colectiva e individualmente al cumplimiento de los objetivos; *el sistema deportivo*, conformado por la Federación Ecuatoriana de Triatlón, clubes participantes y los deportistas inscritos en general y finalmente, *el sistema relativo al territorio* que corresponde a la ciudad de Azogues donde se llevó a cabo el evento.

A partir de esta visión general, y con el fin de utilizar los recursos de la forma eficaz, se procedió a elaborar un plan estratégico para dirigir la organización. En primera instancia se realizó la *evaluación del entorno externo*, relacionada con las partes

interesadas; que tuvieron una serie de expectativas con respecto a la organización: atletas, padres, federación nacional, patrocinadores, el gobierno local (proporción de fondos), *y evaluación del entorno interno*; es decir, los recursos físicos, humanos, económicos y operativos con los cuales se contaba (Solidaridad Olímpica, 2010). Además, dentro el plan estratégico se procedió a establecer objetivos claros, precisos y totalmente comprendidos y comunicados a todos los miembros del comité organizador.

La primera etapa del proceso fue sistematizar una serie de acontecimientos especiales cuyo despliegue necesitaba una división de tareas específicas dentro del grupo de trabajo (Martínez, 20129), es así que se inició con el acercamiento hacia la Federación Ecuatoriana de Triatlón (TRIFED), con la finalidad de conseguir el aval de ésta entidad deportiva, lo que aportó a la competencia un plus adicional, ya que fue el primer salto hacia el reconocimiento a nivel nacional e internacional, siendo la primera parada dentro del calendario de competencias del año 2023.

CALENDARIO DE COMPETENCIAS 2023 FEDERACIÓN ECUATORIANA DE TRIATLÓN			
25 ENERO	CAMPEONATO NACIONAL DE DUATLÓN AZOGUES	TRIFED	CATO DUATLÓN 2023
04 MARZO	CAMPEONATO ECUATORIANO DE TRIATLÓN GALÁPAGOS	TRIFED	POR CONFIRMAR
22 ABRIL	CAMPEONATO ECUATORIANO DE TRIATLÓN SALINAS	TRIFED	II SEDE
23 ABRIL	2023 AMERICAS TRIATHLON CUP SALINAS	TRIFED	ELITE
16 SEPT	CAMPEONATO ECUATORIANO DE TRIATLÓN MANTA	TRIFED	III SEDE
17 SEPT	2023 AMERICAS TRIATHLON CUP MANTA	TRIFED	ELITE
11 NOV	CAMPEONATO ECUATORIANO DE TRIATLÓN FINAL SEDE	TRIFED	POR DEFINIR
INFANTIL - PREJUVENIL - JUVENIL - AGE GROUP			

Imagen 1. Calendario de competencias de la Federación Ecuatoriana de Triatlón 2023

Al mismo tiempo, mientras se gestionaba el aval correspondiente se tramitó la inclusión del evento en el POA del año 2023 de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte Sede Azogues, y se contó con los recursos aprobados por la Jefatura financiera de la Universidad.

Una vez creada la expectativa a nivel nacional con el Aval y fecha establecida para el 22 de enero de 2023, el trabajo de organización se tornó en una competencia interna contra reloj, siempre con una gestión adecuada del tiempo en reuniones de manera regular, trámites burocráticos, etc., que requerían del total compromiso del grupo de producción. Es así que se decide en primera instancia tomar contacto con personal de juzgamiento internacional de Triatlón, para que asesore en todo lo relacionado con: distribución de espacios, ruta, distancias, cronometraje, formación y ubicación de jueces para que realicen su trabajo correctamente antes durante y después del evento; es decir, para la gestión de entornos y de ésta manera garantizar un evento de calidad, pues los expertos en el área añaden un importante valor agregado en una organización y su uso es común en los eventos deportivos de alto nivel (Solidaridad Olímpica, 2010).

Ya, con las directrices oficiales de organización, se procede a realizar los contactos respectivos para ejecutar el plan trazado, es decir: tramitar el plan de contingencia que permita el uso y cierre de calles -Av. 16 de abril, Azogues, Cañar, Ecuador-, con el apoyo de la Policía Nacional, Bomberos, Cruz Roja y el contingente de los estudiantes de la carrera de PAFD que fungieron como jueces de ruta previo preparación y así garantizar la seguridad de los atletas, espectadores del evento y comunidad en general, con acciones rápidas y oportunas en caso de presentarse algún inconveniente.

En coordinación con la Jefatura financiera de la Universidad Católica de Cuenca, paralelamente se inició el proceso de inscripciones a través de las redes sociales con el envío de formularios donde se indicaba el lugar exacto y cómo llegar al evento, fecha, horarios y premios por categoría, plazos de admisión y tasa de inscripción; con la aspiración de contar con un mínimo de 500 participantes. Se consideraron categorías de bicicleta de ruta masculina y femenina a partir de los 16 años; postas de ruta: masculina femenina y mixta; y montañeras todas las categorías incluidas las postas; también categorías infantiles. Destacar que se consideró la igualdad de género, tanto en premios y distancias similares.

Tabla 1. Detalle de categorías y distancias realizadas en el Cato duatlón 2023 primera edición

Categoría	Distancias		
	Carrera	Bicicleta	Carrera
10-11 años	1 km	6.5 km	0.5 km
	1.5 km	9.8 km	0.75 km
12-13 años	2 km	9.8 km	1 km
14 - 15 años			
16-19 años			
20-24 años			
25-29 años			
30-34 años			
35-39 años			
40-44 años			
45-49 años			
50 años y superior	5 km	21.4 km	2.5 km
Elite			
Posta masculina ruta (bicicleta de ruta - una sola categoría abierta)			
Posta femenina ruta (bicicleta de ruta - una sola categoría abierta)			
Posta mixta ruta (bicicleta de ruta - una sola categoría abierta)			
Posta masculina montañera (bicicleta montañera - una sola categoría abierta)			
Posta femenina montañera (bicicleta montañera - una sola categoría abierta)	2 km	12 km	1 km
Posta mixta montañera (bicicleta montañera - una sola categoría abierta)			
Montañera masculina (Una sola categoría abierta)			
Montañera femenina (Una sola categoría abierta)			

No cabe duda que el éxito de todo evento deportivo radica en el tema de publicidad, misma que fue llevada a través de un plan de marketing, publicidad y promoción en redes sociales, entrevistas en radio, vallas publicitarias, flayrs, posters, etc., teniendo como principal figura y representante del Triatlón y Duatlón a la seleccionada y múltiple campeona nacional e internacional Elizabeth Bravo. De igual forma los patrocinadores constituyeron un aporte fundamental para lograr que el evento tenga mayor notoriedad, “pues cada vez más el deporte depende de la financiación del Gobierno y del patrocinio de empresas privadas y particulares” (Solidaridad Olímpica, 2010, pág. 184.), para lo cual se realizaron acercamientos a los potenciales patrocinadores con la motivación de presentar un evento novedoso, que despierte su interés de colaborar y así poder cubrir el presupuesto estimado para premios en efectivo, trofeos, medallas, chips, hidratación, camisetas oficiales del evento, números, cronometraje, stand de frutas etc.

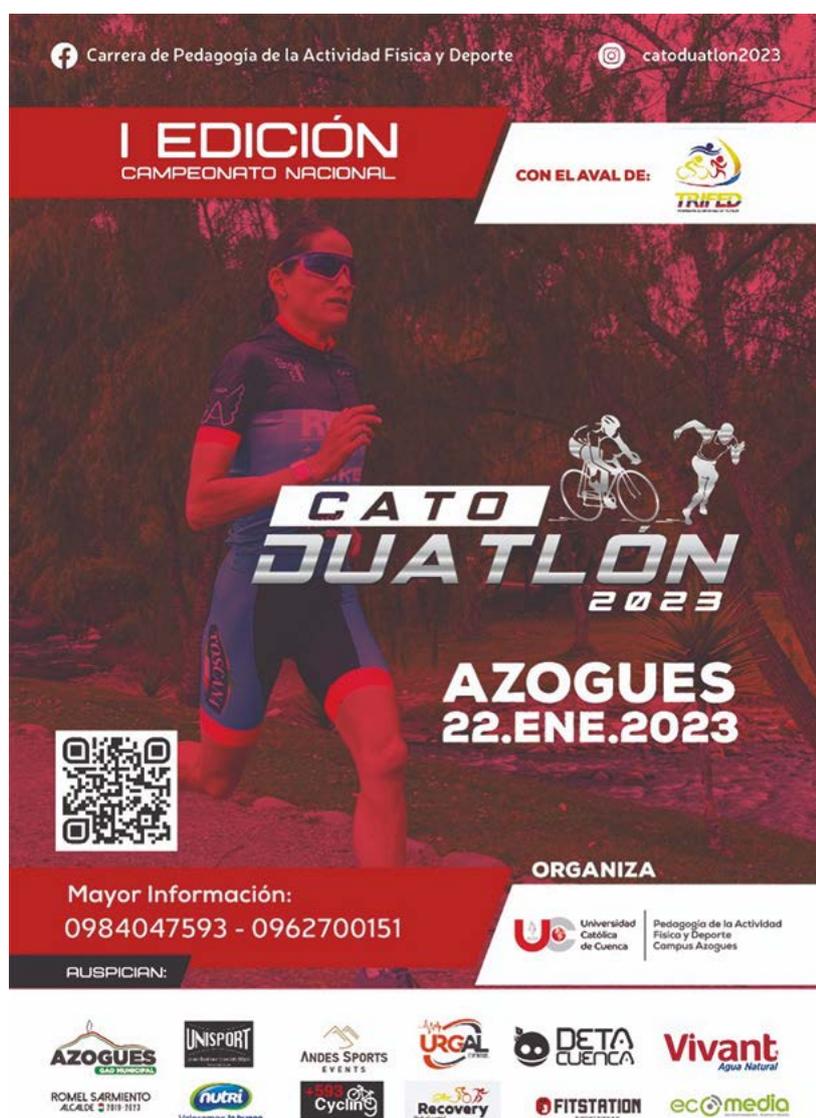


Imagen 2. Arte promocional

Con el objetivo de verificar que todo transcurriera dentro de lo planificado, la semana previa al evento se desarrolló un simulacro de la competencia, para pulir detalles en cuanto a la ruta, distancias, ubicación de jueces y tiempos estimados de duración por categoría; de igual manera se dio la socialización del evento con los residentes del sector, pues se consideró sus necesidades ya que sobre ellos recae la mayoría de los beneficios y costes sociales de la celebración del mismo (Fredline et al., 2001), pues las vías aledañas permanecieron cerradas y debían tomar las previsiones necesarias. El día previo al evento se planificó la entrega de camisetas, chips, bolso y productos de los patrocinadores, así como también el congresillo técnico, en el cual el director del evento, dio los detalles del mismo, recalcando que el evento de rige bajo el reglamento de la World Triatlón y solventó las inquietudes de los deportistas que se hicieron presentes en el local del Paraninfo “Marco Vicuña Domínguez” de la UCACUE sede Azogues.



Imagen 3. Momento del congresillo Técnico

En el congresillo técnico se consideraron las reglas básicas generales que la mayoría de deportistas conocen a partir del reglamento de competencias de la World Triatlón (2023), tales como:

- Drafting (Ir a rueda) - en muchas carreras los competidores no pueden ir a rueda directamente detrás de otro ciclista en la etapa de ciclismo.

- Línea de monte y desmonte - los ciclistas sólo pueden “montar su bicicleta” en la sección de ciclismo a partir de la línea de monte/desmonte.
- Violaciones del casco - los participantes deben ponerse y arreglarse el casco mientras están en contacto con su bicicleta.
- No se permiten auriculares
- No se permite la ayuda externa (¡nadie puede sujetar su material o ayudar con pinchazos!).
- No se permite el dorso desnudo
- Se deben llevar los números de competición (en la parte trasera para ciclismo y en la parte delantera para la carrera).

2.1 Modalidad sprint del evento cato duatlón 2023 primera edición

Llegado el día 0, 7am, todo a punto para dar inicio al evento y de usar todos los recursos planificados en medio de un escenario creativo, atractivo y espectacular, con zonas de alimentación, masajes, mecánica, poniendo énfasis por parte de los responsables en las tareas relacionadas con protocolo, relaciones públicas y medios de comunicación ya que esto transmite una imagen de la organización, frente a deportistas, público y prensa (Magaz et al., 2012).

Bajo este escenario se da la apertura de las 5 etapas de la modalidad sprint del evento Cato Duatlón 2023 primera edición:

1. Carrera a pie. - Inicia con la primera carrera a pie en una distancia de 5000 metros en un circuito de 2500 metros de ida y vuelta. Los recorridos son diversos y a menudo involucran una variedad de terrenos.



Imagen 4. Inicio del viento en la modalidad de carrera a pie.

2. Transición 1 (T1). Después de correr, los atletas ingresan y completan una transición en el parque de bicicleta esto se denomina (T1), todo el equipamiento de los atletas está situado en el área de transición, que se convierte en un punto central durante el evento. Las áreas de transición son generalmente rectangulares y una transición solo significa que todos los atletas registran la misma distancia al realizar la compensación en la transición.



Imagen 5. Ingreso a transición 1 en el parque de bicicletas por parte de los deportistas.

3. Ciclismo.- Después está la fase de ciclismo que se lleva a cabo generalmente en las vías públicas ya menudo cerrado al tráfico, en este caso se desarrolló un circuito de 5 km en cada vuelta, los deportistas cumplieron 4 vueltas del circuito. Los parques grandes con caminos adecuados pueden usarse para dar a los participantes un lugar libre de tráfico. Los recorridos pueden ser circuitos, de ida y vuelta, u otras variaciones.



Imagen 6. Momento del circuito de ciclismo

4. Transición 2 (T2).- es la segunda transición, de ciclismo a carrera a pie. En la mayoría de los duatlones, las atletas aparcen su bicicleta en la posición de inicio. Por lo general, las atletas cambian de zapatillas de ciclismo a zapatillas de correr en la T2.



Imagen 7. Deportistas han culminado la Transición 2 en el parque de bicicletas rectangular

5. Carrera a pie.- La competición termina con la carrera a pie de 5km nuevamente. Se realiza en la mayoría de eventos similar a la primera a carrera a pie y concluye en esta ocasión en la meta, culminando el evento del duatlón.



Imagen 8. Momento de la llegada al concluir la segunda carrera a pie.

Horario de competencias

Se inicia las competencias con la categoría elite femenina, seguida de la masculina, las competencias de las categorías de los niños y más adelante las categorías de los grupos de edades y postas. Hasta aquí todos los eventos en bicicleta de ruta, y finalmente se realizaron las categorías de bicicletas montaÑeras.

Tabla 2. Detalle del horario de competencias

CATEGORÍAS	APERTURA DEL PARQUE DE BICICLETAS	INICIO DE COMPETENCIAS
BICICLETA DE RUTA MASCULINO (todas las categorías a partir de 16 años)	06:00 a 6:45	07:00
BICICLETA DE RUTA FEMENINO (todas las categorías a partir de 16 años)	08:00 a 8:45	09:00
POSTAS DE RUTA: masculino, femenino y mixto	08:00 a 8:45	09:15
10 a 11 años	10:00 a 10:45	11:00
12 a 13 años	10:00 a 10:45	11:30
14 a 15 años	10:00 a 10:45	12:15
MONTAÑERAS (todas las categorías, incluido postas masculino, femenino y mixto)	13:00 a 13:45	14:00

Finalizados cada uno de los eventos y en coordinación con los jueces, el sistema de cronometraje por chip y el equipo de premiación se dio a conocer el nombre de los ganadores. Se esperó un tiempo prudente de 30 minutos antes de la premiación, alertas a algún tipo de apelación, situación que no se dio y esta se dio con normalidad en cada una de las categorías.

La premiación fue la última fase, muy esperada por los participantes, debido a los grandes premios que se llevarían los ganadores. Así, bajo la organización de los responsables de protocolo y premiación, esta se ejecutó exitosamente con la entrega de premios en efectivo, trofeos, medallas y premios entregados por los patrocinadores como: cascos, zapatos, gafas, medias, etc.

Referencias bibliográficas

- Andam, R., Montazeri, A., Feizi, S. y Mehdizadeh, R. (2015). Providing a multidimensional measurement model for assessing quality of sport tourism services: Empirical evidence from sport conference as sport event tourism. *Iranian Journal of Management Studies (IJMS)*, 8(4), 607-629
- Ballesteros, J. (1987). *El libro del triatlón*. Arthax S.L., Madrid.
- Fredline, E. y Faulkner, B. (2001). Residents' reactions to the staging of major motorsport events within their communities: a cluster analysis. *Event Management*, 7(2), 103-114.
- López, J. S. M. (2016). Mega-eventos deportivos en América Latina: implicaciones, características y tendencias. ¿Los gobiernos deben seguir apoyando económicamente su realización? *Espacio abierto: cuaderno venezolano de sociología*, 25(2), 31-50.
- Machota Blas, V. E. (2014). El triatlón: una propuesta de actividad física en el medio natural. *Espiral. Cuadernos del profesorado*.
- Magaz-González, A. M., & Fanjul-Suárez, J. L. (2012). Organización de eventos deportivos y gestión de proyectos: factores, fases y áreas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 12(45), 138-169.
- Martínez-López, J. (2012). Los eventos deportivos: Concepto, historia, características, implicaciones y tipos. Buenos aires, (171)
- Solidaridad Olímpica (2010). Manual de Administración Deportiva. Comité Olímpico Ecuatoriano 2010
- World Triathlon (2023). *Competition rulers Approved by the World Triathlon Executive Board in November 2022*. https://www.triathlon.org/uploads/docs/World-Triathlon_Competition-Rules_2023_20230208.pdf
- World Triathlon. Historia del triathlon mundial. Vancouver, Canadá,

ANEXO FOTOGRAFICO

Olger Antonio Cajamarca Criollo¹

1. Docente de la Universidad Católica de Cuenca - Carrera de Ingeniería de Sistemas

Introducción

Azogues, una ciudad con una rica historia y arraigada en la tradición, brinda un escenario perfecto para estas celebraciones anuales. Las “Mascaradas” fusionan elementos contemporáneos, dotando a la festividad de un carácter único, enigmático con dramatizaciones cargadas de sátira. Los jóvenes universitarios se sumergen en el espíritu de la tradición, vistiendo coloridos atuendos y pintando sus caras o portando máscaras, convirtiéndose en personajes míticos que parecen haber cobrado vida. En las principales calles de Azogues, la música tradicional resuena y las risas contagiosas llenan el aire, mientras los desfiles despliegan una coreografía visual fascinante. Cada instantánea capturada revela la emoción y la pasión de una herencia cultural transmitida de generación en generación.

Pero la juventud de Azogues no solo encuentra expresión en las “Mascaradas”. También celebran con entusiasmo “El taita carnaval”, un evento lleno de vitalidad que marca el inicio de la temporada carnavalesca en la región. Durante estos días, las calles se convierten en un auténtico mar de colores y emociones, donde los jóvenes se entregan al baile, la música y la diversión. El espíritu festivo se apodera de la ciudad, y la camaradería se fortalece entre amigos mientras disfrutan de las tradiciones que simbolizan la unión y la alegría.

Se invita a sumergirse en el mundo vibrante y enérgico de la juventud universitaria de Azogues. A través de mis fotografías, se podrán apreciar los detalles intrincados de los trajes, los gestos de alegría y complicidad entre amigos, y la intensidad de los momentos vividos. Cada imagen captura la esencia misma de la cultura ecuatoriana y su espíritu festivo, transmitiendo la pasión y el amor de la juventud por sus tradiciones.

Los invito a acompañarme en este viaje visual a través de las “Mascaradas” y “El taita carnaval”. Permítanse sumergirse en la riqueza cultural de Azogues y en la vitalidad de su juventud universitaria. Espero que estas fotografías les inspiren a apreciar la belleza efímera de estas celebraciones y a valorar la importancia de preservar nuestras raíces.

Mascaradas

2018



Parodia al gobierno de Lenin Moreno y los casos de corrupción ODEBRECHT Ecuador.
Participan alumnos de Ingeniería en Sistemas.



Hef y sus chicas Playboy.



Estudiantes de Medicina y Odontología con sus disfraces y comparsas: Médicos en pañales, el payaso it, catrinas.



Estudiantes de Medicina y Odontología con sus disfraces y comparsas: Médicos en pañales, el payaso it, catrinas.



La novia de Chuki. Participan docentes y alumnos de Derecho.



Grupo de danza folklórica.

Taita Carnaval

2019



El tradicional baile de los compadres del carnaval.





Carro alegórico con el Taita Carnaval.



Mr. Folklor y Cholita Azogueña.



Al son de la música y con el deleite de la tradicional chicha da inicio el recorrido.



Ing. Juan Pablo Gonzalez - Gerente CACPE (Padrino) junto a Autoridades de la ciudad desfilando con la efigie del Taita Carnival.



Carro alegórico con el Taita Carnival.



Fernanda Calle - Reina de Azogues, presente en el desfile tradicional.



Reina de CACPE junto al carro alegórico.



Azogueñas lucen trajes de Garotas y desfilan en carros alegóricos.





Grupo de danza de alumnos del legendario JBV con sus docentes.



Adultos mayores del Asilo "Rosa E. de León" disfrutando de las comparsas.



El Huasi Tupac.





El Diablo del Carnaval con sus trajes y comparsas celebrando el carnaval.



El Diablo del Carnaval con sus trajes y comparsas celebrando el carnaval como una fiesta popular.



El Diablo del Carnaval con sus trajes y comparsas celebrando el carnaval como una fiesta popular.



El Ruku yaya (hombre sabio)
participan también con danzas y alegría.



La mama negra.



Las mamas negras y la Carishina.

Mascaradas

2020



El obispo apertuando el desfile dando bendiciones a todo feligrés.



Escuadrón suicida - Alumnos de Administración, Contabilidad y Auditoría.



Parodias a los gobiernos de Correa y Moreno.



Cucuruchos, curas y demonios.



Medicina Veterinaria y Enfermería - Cuenca.



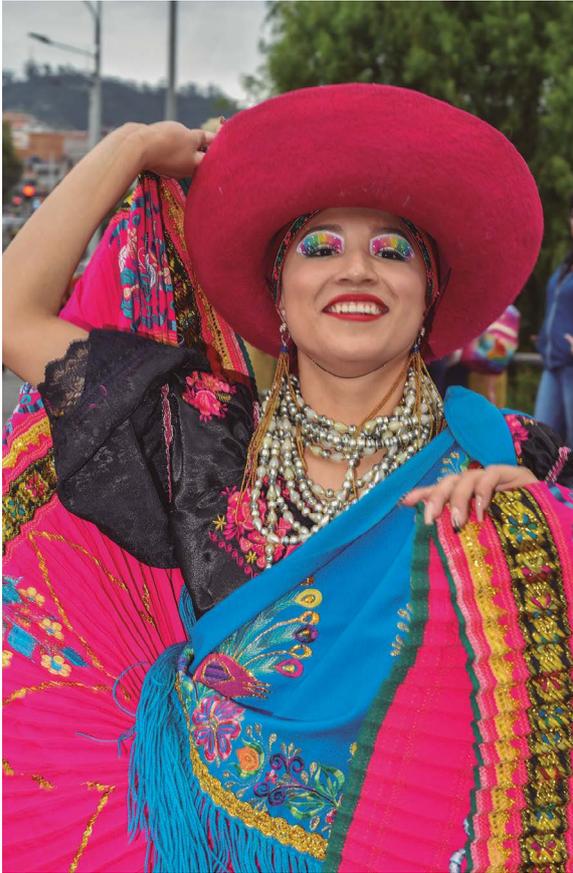
Diablo Huma: Tierra, Sol y Luna.

Mascaradas

2023



Pinocho y los Estudiantes de Arquitectura.



Grupo de danza folklórica.



Buscando a Nemo.



Alicia en el país de las maravillas.



Alicia en el país de las maravillas.



AVATAR: El camino del agua.



Cuadros vivos de terror.



Pitufinas.



Personal docente de Enfermería.



Efigie Tatia Carnaval.



Carro alegórico con el Taita Carnaval.





El Taita Carnaval encabezando el desfile y bailes con su tambor y rondador.



Danza folklórica de los ruku yayas.



El padrino iniciando el recorrido con la efigie del Taita Carnival.



Taita y Mama Carnaval fomentando que la fiesta se vive en familia.



Docentes y personal de la UCACUE campus Azogues.



El Centro de Idiomas disfrutando del carnaval a bordo de una Chiva.



Llegada de los sacerdotes entre desfile y comparsas al compás de la música disfrutando de los tradicionales canelazos.



Danza folklórica de los ruku yayas.



Presencia de los centro de educación inicial.



Representantes estudiantiles - FEUCC.



Llegada de los carros alegóricos del Taita Carnaval, la Reina Roja con sus niñas disfrazadas.



Recorrido de los compadres por las principales calles de la ciudad.



Los compadres a su llegada en la Unidad Educativa Juan Bautista Vásquez.



CULTURA Y SOCIEDAD EN DIÁLOGO

Experiencias de la Universidad Católica de Cuenca

se imprimió en la ciudad de Cuenca, Ecuador, en noviembre de 2023, en la Editorial Universitaria Católica (EDUNICA), con un tiraje de 100 ejemplares.



Universidad
Católica
de Cuenca



Editorial
Universitaria Católica

ISBN: 978-9942-27-231-7



9 789942 272317

ISBN: 978-9942-27-230-0



9 789942 272300