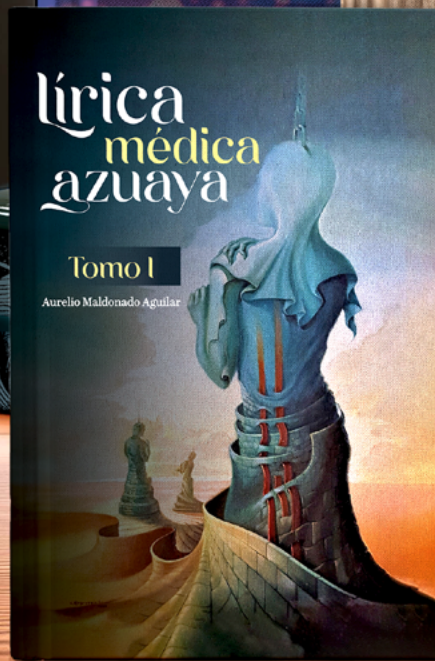




EDUNICA
EDITORIAL UNIVERSITARIA CATÓLICA

SERVICIOS
EDITORIALES





MISIÓN

Contribuir a la difusión y divulgación del conocimiento y la producción científica y cultural de nuestra alma mater, así como también de productos editoriales generados por la comunidad con publicaciones de alta calidad y de esta manera favorecer al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.

VISIÓN

Ampliar el servicio de producción a instituciones públicas, privadas y a la sociedad en general, previo al desarrollo de proyectos de innovación científica, social y cultural de gran impacto que aporten a la solución de problemáticas en dichos ámbitos, con procesos sostenibles con altos estándares.

EXCELENCIA ACADÉMICA, CALIDAD HUMANA

El equipo editorial EDUNICA de la Universidad Católica de Cuenca está compuesto por un grupo multidisciplinario de profesionales dedicados a la excelencia en la creación y difusión de productos impresos y digitales. Conformado por expertos en redacción, edición, investigación y diseño; nuestro equipo trabaja en conjunto para asegurar la máxima calidad en cada trabajo, combinando la creatividad y el rigor con la precisión. Desde la concepción de ideas hasta la entrega final, cada miembro del equipo aporta su experiencia y pasión por el trabajo de calidad.

Dentro de los procesos editoriales y de imprenta nos encargamos de definir la línea temática y supervisar todo el proceso de creación, con una amplia trayectoria en el sector garantizando que cada trabajo y publicación refleje los valores y objetivos de nuestra editorial universitaria, manteniendo siempre un alto estándar de calidad.

EDICIÓN

En la edición somos responsables de coordinar y revisar el contenido, trabajando estrechamente con autores y colaboradores para asegurar que cada trabajo esté bien estructurado, sea relevante y esté alineado con las necesidades de nuestra audiencia, además de realizar en las publicaciones una corrección de estilo impecable al revisar y pulir el lenguaje de nuestros textos. Nuestro meticuloso enfoque asegura que cada palabra esté en su lugar, manteniendo la claridad, precisión y elegancia en todos los contenidos antes de que lleguen a la imprenta.

DISEÑO

En la fase de diseño existe un enfoque creativo y una atención al detalle excepcional, elaboramos las imágenes, gráficos y artes de los trabajos encomendados, garantizamos una experiencia visual coherente y atractiva, complementando perfectamente el contenido editorial.

IMPRESA

En relación a la imprenta nos encargamos de supervisar todo el proceso de impresión, asegurando que cada número se produzca con la máxima calidad. Nuestro conocimiento técnico y experiencia en el manejo de maquinaria avanzada son esenciales para mantener la eficiencia y precisión, ajustando los detalles técnicos para garantizar la calidad y funcionalidad del producto.

TERMINADOS GRÁFICOS

En los acabados nos encargamos de los detalles finales, desde el corte y plegado hasta el encuadernado y embalaje. El trabajo meticuloso asegura que cada producto esté perfectamente presentado y listo para su distribución.



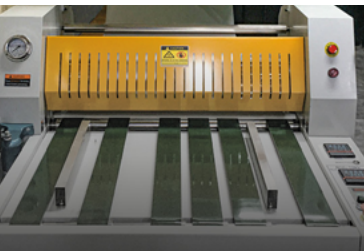
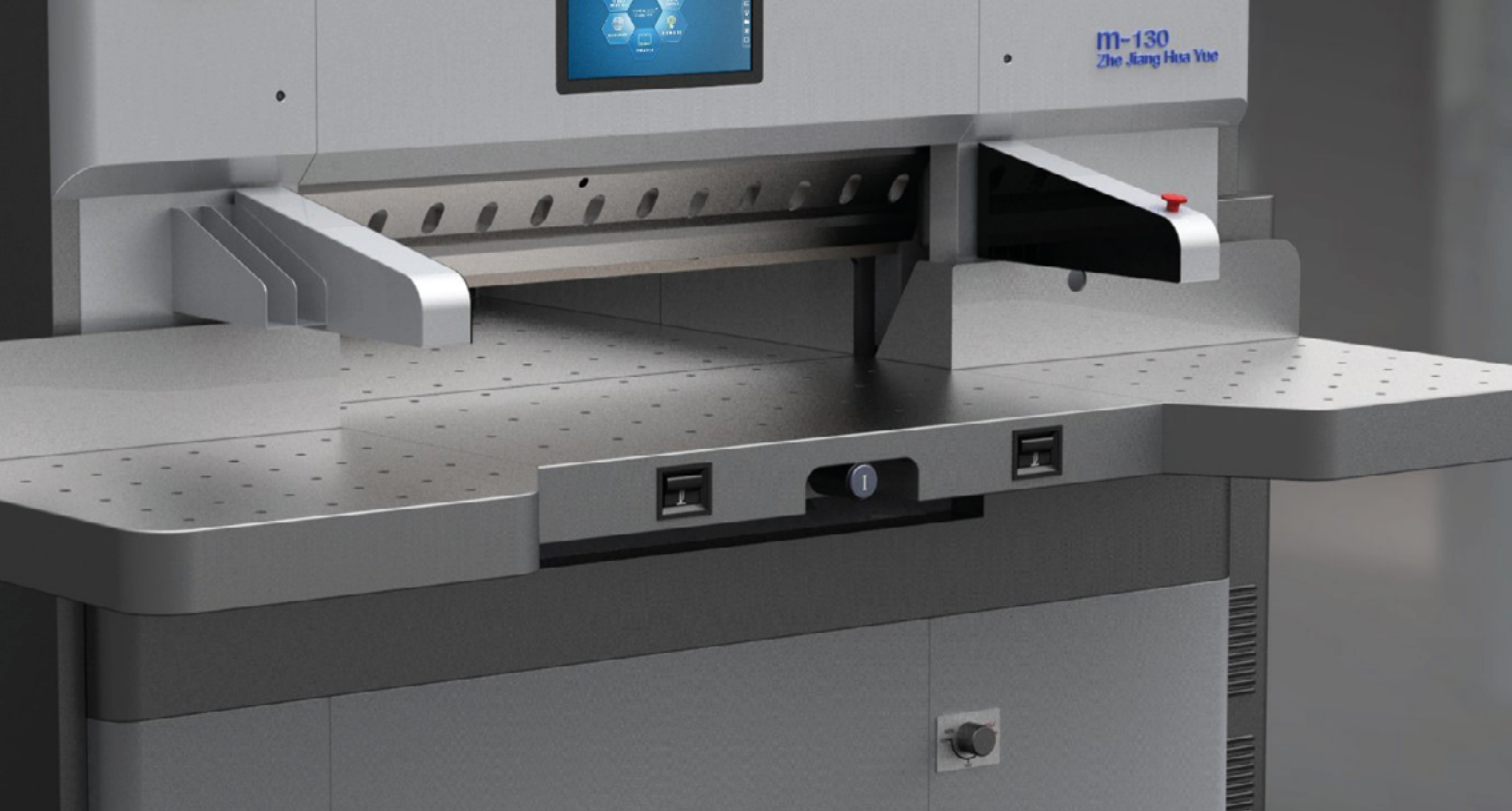
Proceso editorial

- Ingreso y validación • Formularios y normas de redacción • Control de similitud • Turnitin • Evaluación de pares • Evaluación del comité editorial • CEDIA • Cultura • Revisión de estilo • Diseño y diagramación
- Registro de ISBN • DOI • Impresión • Publicación • Presentación.



Impresión offset y láser

- Afiches • Flyers • Tarjetas de presentación • Papelería corporativa (hojas membretadas, sobres, carpetas, blocks) • Trípticos • Dípticos
- Catálogos • Revistas • Libros • Manuales • Etiquetas • Adhesivos
- Calendarios.



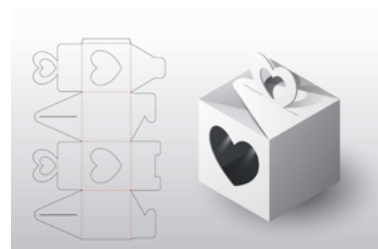
Terminados gráficos

- Guillotina • Dobladora • Encoladora • Laminadora • Troqueladora.



Sublimación

- Camisetas • Gorras • Tazas • Tomatodos • Platos • Cerámica
- Otros Suvenires.



Mesa de corte

- Packaging
- Troquelado digital
- Medio corte
- Grafado.

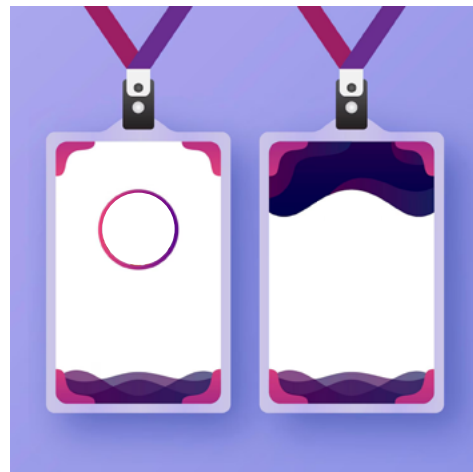
Área de corte: 80x60 cm



Impresión gran formato

- Rollups • Vinilos • Microperforado • Lonas • Banners • Señalética.

Área de impresión: ancho de 1.60 m y largo a convenir.



Evolis primacy

- Impresión de credenciales
- Tarjetas para visitantes
- Carnet estudiantil / universitario.

Medida: 8,5x5,5 cm



Libros digitales ePub

EPub es el formato de distribución e intercambio para publicaciones digitales y documentos basados en estándares web.



SEGUNDA EDICIÓN

**10K
BUIL**
CHACAPAMBA

CATEGORÍA:
Adultos mayores
(mujeres)

En honor a la patrona del sector
"Virgen de la Anunciación".

Dr. Enrique Pozo Cabrera Ph. D.
2025



1



SEGUNDA EDICIÓN
**10K
BUIL**

CATEGORÍA:
Adultos mayores
(mujeres)

En honor a la patrona del sector
"Virgen de la Anunciación".
Dr. Enrique Pozo Cabrera Ph. D.
2025



2



SEGUNDA EDICIÓN
**10K
BUIL**

CATEGORÍA:
Adultos mayores
(mujeres)

En honor a la patrona del sector
"Virgen de la Anunciación".
Dr. Enrique Pozo Cabrera Ph. D.
2025



3



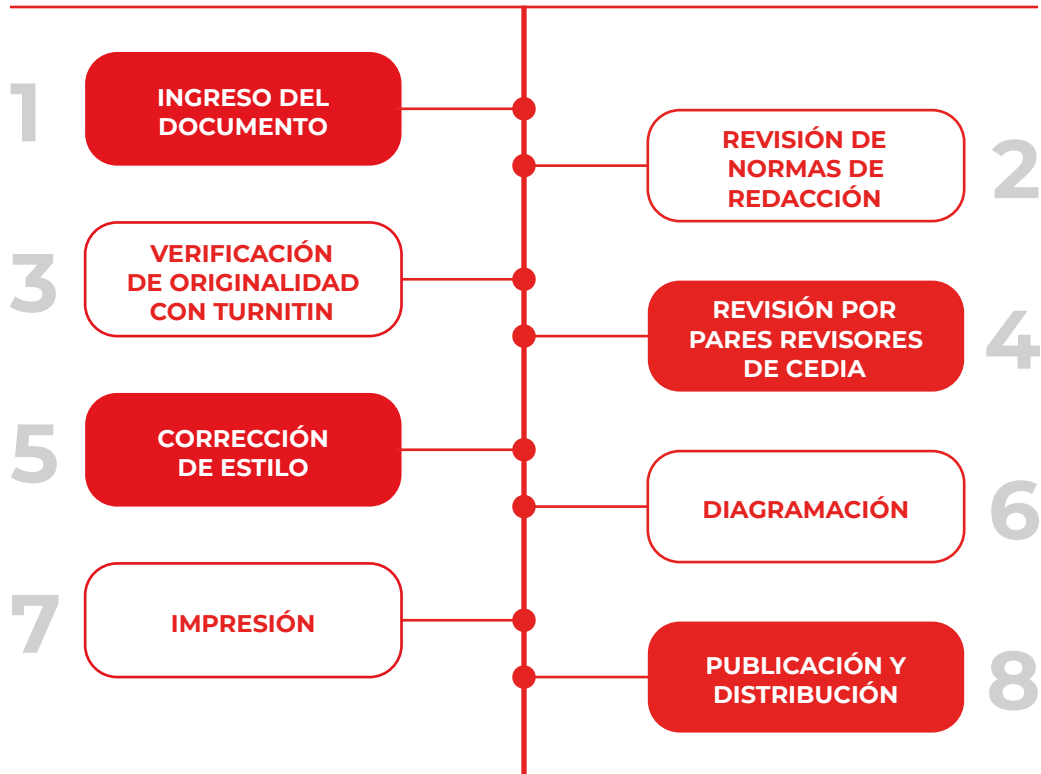
Corte y grabado láser

- MDF
- Acrílico
- Sellos de caucho
- Cuadros
- Placas
- Llaveros
- Trofeos.

Área de corte: 80x60 cm

PROCESO EDITORIAL PARA PUBLICACIONES

El proceso de publicación de un libro en EDUNICA incluye la revisión de normas de redacción científica, Turnitin, la participación de pares revisores de CEDIA y otros, corrección de estilo y diagramación es detallado y riguroso, asegurando que la obra cumpla con los estándares académicos y de calidad.



1**INGRESO DEL DOCUMENTO**

El proceso inicia cuando las diferentes jefaturas de la Universidad entregan el documento completo a la editorial junto con su respectiva documentación. Esta entrega debe ser al correo electrónico: **procesos.editoriales@ucacue.edu.ec**. El documento debe estar en formato Word e incluir todos los elementos requeridos, como la portada, preliminares, índice, referencias y otros.

Una vez recibido, el documento pasa por una revisión para asegurar que cumple con las normas de redacción adecuadas dependiendo del área de conocimiento de la publicación. Esta revisión incluye la verificación de citas, referencias, formato del texto, títulos, subtítulos, tablas, figuras y otros aspectos estilísticos que deben seguir las pautas de normas. Si se encuentran errores o inconsistencias, se devuelve el documento al autor para que realice las correcciones necesarias.

**REVISIÓN DE
NORMAS DE
REDACCIÓN****2****3****VERIFICACIÓN DE
ORIGINALIDAD
CON TURNITIN**

Después de la revisión de normas, el documento se somete a un análisis de originalidad utilizando Turnitin, un software de detección de plagio. Turnitin compara el contenido del documento con una vasta base de datos de trabajos académicos y publicaciones para identificar cualquier coincidencia. El objetivo es garantizar que el trabajo sea original y que todas las fuentes estén debidamente citadas. Se genera entonces un informe que muestra el porcentaje de similitud y detalla las coincidencias encontradas. Si el informe revela un alto porcentaje de similitud, el documento se devuelve al autor para que realice las correcciones necesarias antes de proceder.

4

**REVISIÓN POR
PARES REVISORES
DE CEDIA**

Una vez que el documento ha superado las revisiones de normas y Turnitin, se envía a un panel de pares revisores de CEDIA (Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Investigación y la Academia). Estos revisores son expertos en el área temática del libro y realizan una evaluación crítica del contenido.

Evaluación por pares: los revisores de CEDIA evalúan la calidad científica, la originalidad, la pertinencia del contenido, y la contribución del libro al campo de estudio. También verifican el rigor metodológico y la claridad en la presentación de los argumentos.

Emisión de informes: cada revisor emite un informe con sus observaciones, recomendaciones, y una sugerencia sobre la aceptación, modificación o rechazo del documento. Estos informes son enviados al autor, quien debe realizar las correcciones necesarias basadas en los comentarios recibidos.

Después de que el documento ha sido aprobado por los revisores de CEDIA y el autor ha realizado las correcciones sugeridas, se somete a una corrección de estilo. Esta etapa se enfoca en mejorar la claridad, coherencia y fluidez del texto. Un corrector de estilo revisa aspectos gramaticales, ortográficos y sintácticos, asegurándose de que el lenguaje sea adecuado para la audiencia objetivo y que el texto cumpla con los estándares académicos.

**CORRECCIÓN
DE ESTILO**

5

Una vez que el documento ha sido corregido estilísticamente, se procede a la diagramación. Este proceso implica el diseño del formato del libro, incluyendo la disposición del texto, la inserción de tablas, figuras, gráficos, y la organización visual de los capítulos y secciones. La diagramación asegura que el libro tenga una presentación profesional y que sea fácil de leer y navegar. El autor debe revisar el diseño preliminar para asegurarse de que esté conforme con sus expectativas y solicitar ajustes si es necesario. En este punto se obtiene además el ISBN físico y digital.

DIAGRAMACIÓN

6

7

IMPRESIÓN

Finalmente, una vez que el documento ha pasado por todas las revisiones y el diseño ha sido aprobado, se procede a la impresión. La editorial imprime una primera prueba del libro, que se revisa para asegurarse de que no haya errores en la impresión o en el diseño. Esta primera prueba debe ser revisada y aprobada por el autor, en caso de no existir cambios se procede a la impresión total del tiraje final del libro, que puede incluir versiones en papel y formato digital.

Después de la impresión, el libro se distribuye a través de diferentes canales, según nos indiquen las dependencias por las cuales la publicación ingresó, además se ingresa a la plataforma digital de la editorial generando un código DOI; por último, se programa el evento de lanzamiento con el fin de promover la obra.

PUBLICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

8



Cultura y Sociedad en Diálogo: Experiencias de la Universidad Católica de Cuenca

La cultura y la sociedad están intrínsecamente vinculadas, se influyen y moldean mutuamente. La cultura referida como el conjunto de valores, creencias, normas, tradiciones, arte y expresiones que comparten los miembros de una sociedad y proporciona el marco en el que se desarrolla la sociedad. En este contexto, este libro tiene como objetivo describir los resultados alcanzados en eventos clave que reflejan la interacción y la influencia mutua entre la academia y la comunidad.



DESCARGUE SU LIBRO

AQUÍ



Sistema de saberes ancestrales en el sector de ebanistería de la provincia del Cañar

El libro aborda de manera integral la investigación sobre los saberes ancestrales en el sector de ebanistería en la provincia del Cañar, Ecuador. A través de cuatro capítulos, se desarrolla un enfoque teórico y metodológico que busca comprender la importancia de estos conocimientos tradicionales en el contexto económico, social y cultural de la región. Se exploran diversas dimensiones, desde la fundamentación epistemológica hasta el análisis detallado de la estructura sistémica de saberes ancestrales.



DESCARGUE SU LIBRO

AQUÍ



Prácticas y saberes ancestrales en Cojitambo-Ecuador

El estudio ofrece una exhaustiva exploración de Cojitambo-Ecuador, resaltando su geografía física y su relevancia histórica como Panaca cañari. Se analiza su evolución, tanto civil como eclesiástica, y se destaca su integración en la estructura social y religiosa, junto con aspectos poblacionales y productivos. Se presenta un marco teórico para entender las prácticas y saberes ancestrales que perduran en Cojitambo, estableciendo bases conceptuales claras partiendo desde las teorías clásicas, seminales y contemporáneas.



DESCARGUE SU LIBRO

AQUÍ



El Taita Carnaval de la cultura cañari: rescate de una tradición ancestral

La investigación, El Taita Carnaval de la cultura cañari: rescate de una tradición ancestral, centra la necesidad de indagar la identidad, desarrollo y aportes de antaño en el contexto local y nacional, versus la realidad de la desidia e incuria, desde los días prehispánicos, hasta la actualidad, con el objetivo de rescatar esta usanza patrimonial, a través de literaturizar sus saberes ancestrales, filosofías primigenias y testimonios de los antiguos habitantes.



DESCARGUE SU LIBRO

AQUÍ



 Tomás Ordóñez entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo

 +593 99 517 8716

 www.publicaciones.edunica.com.ec

 edunica@ucacue.edu.ec

  / Editorial Edunica