

Yo,
Dolores Veintimilla Carrión.
LIBREPENSADORA Y POETA



Simón Valdivieso Vintimilla



Simón Valdivieso Vintimilla (Cuenca, 1961).

Abogado, escritor e investigador. Miembro de la Academia Nacional de Historia y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Articulista en diario *El Mercurio* (1991 a 2020) y *El Telégrafo* desde 2020. Editoralista en W-Radio desde 2021. Fue juez en la ciudad de Cuenca y asesor de la Corte Suprema de Justicia (2002-2005). Conferencista nacional e internacional, docente universitario (Universidad Católica de Cuenca, Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay, Universidad SEK, Universidad Panamericana, Universidad del Pacífico), profesor de posgrado invitado por la Universidad Andina Simón Bolívar del Ecuador, Universidad del Azuay, Universidad de Cuenca y Universidad Católica de Cuenca.

Entre sus publicaciones destacan: *Código penal con definiciones y concordancias* (1997), *Cuenca, patrimonio cultural y turismo* (2001), *El juez ecuatoriano y el nuevo Código de Procedimiento Penal* (2004), *Gaspar Sangurima López, documentado* (2005), *El derecho a un juicio rápido* (2010), *Litigación penal en el Ecuador* (2014), *José dela Mar y Cortázar, el mariscal de seis esclavos* (2016), *Los procedimientos en el COIP* (2017 y 2021), *José Miguel Vélez, documentado* (2020), *Lo escrito, escrito está* (España, 2020), *Con olor a santidad y otros cuentos* (Edit. El Conejo, 2023). *Desde el silencio: el monasterio del Carmen de la Asunción en la historia del Niño Viajero* (comp., 2025).

Yo, Dolores Veintimilla Carrión,
librepensadora y poeta

Yo, Dolores Veintimilla Carrión,
librepensadora y poeta



Simón Valdivieso Vintimilla





Universidad
Católica
de Cuenca

Yo, Dolores Veintimilla Carrión, librepensadora y poeta

© **Autor**

Simón Valdivieso Vintimilla

Primera edición: abril de 2026

ISBN: 978-9942-27-395-6

e-ISBN: 978-9942-27-396-3

DOI: <https://doi.org/10.26871/EDUNICA.184>

© **Universidad Católica de Cuenca**

Agustín Borja Pozo

Rector

Vanessa Bermeo

Vicerrectora de docencia

Marcelo Aguilera

Vicerrector general

Rafael García

Vicerrector de investigación

© **Editorial Universitaria Católica de Cuenca**

Larizza Pozo Astudillo

Gerente

Paúl Miño Armijos

Edición y corrección

Alexander Campoverde Jaramillo

Diseño y diagramación

Imagen de portada: Imagen ilustrativa creada con IA.

Imágenes interiores: Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal de Guayaquil y Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Cuenca (excepto las señaladas con origen en IA).

Dirección: Tomás Ordóñez 6-41 y Presidente Córdova

Teléfono: 099 517 8716

E-mail: edunica@ucacue.edu.ec

Cuenca-Ecuador

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra sin permiso por escrito de la Universidad Católica de Cuenca, quien se reserva los derechos para la primera edición.

Dedicatoria

Revisada la historia, hemos aprendido a desconfiar un poco más de ella.

Dedicado al pueblo de Cuenca.

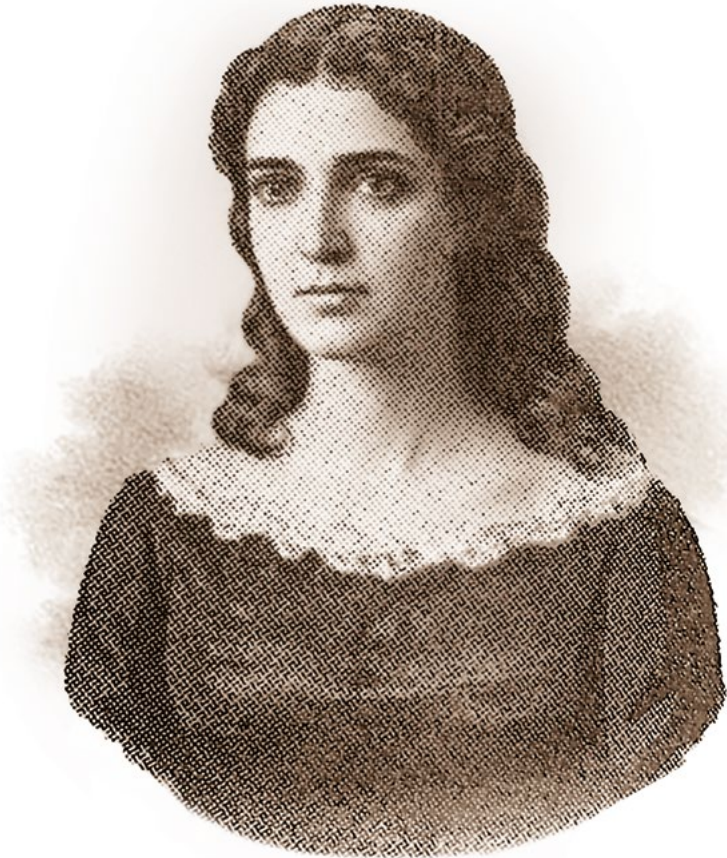
A mi familia: Cathy, Bernardita, Adrianita, Martin, y por supuesto a mis nietos Fernando José y Santiago Daniel Andrade Valdivieso, hijos dos veces que unen el pasado y el futuro, mi premio a la vejez.

Agradecimiento

Agradezco a los doctores Enrique Pozo Cabrera y Agustín Borja Pozo, respectivamente, canciller y rector de la Universidad Católica de Cuenca. A la abogada Larizza Pozo Astudillo, gerente de EDUNICA y a su personal de apoyo, en particular a Marcela Ordóñez, Miriam Moscoso, Paul Miño Armijos y Alexander Campoverde Jaramillo por su guía en la edición y diagramación de mi *Yo, Dolores Veintimilla Carrión: librepensadora y poeta*, salido del telar de la imaginación y la historia documentada.

Gracias a los magísteres Gladis Cisneros y Víctor Hugo Arellano, con quienes pude sentir la presencia de Dolores Veintimilla Carrión en los viejos papeles del Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal de Guayaquil. Así como a la licenciada Myriam Montesdeoca del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Cuenca y al investigador Diego Balarezo.

María Dolores Veintimilla Carrión
Poeta y librepensadora republicana.
Dos condiciones humanas que me llevaron a la muerte.



En el año de 1909, iniciando el siglo, el escritor Celiano Monge en la revista
La Ilustración Ecuatoriana exhibe por primera vez este retrato.

Introducción



A Dolores Veintimilla de Galindo, la poetisa quiteña, la conocí en el aula escolar, en la clase de literatura ecuatoriana. Luego, en la tertulia familiar y muy después en la madurez de la vida, la encontré en los libros escritos en el siglo XX entre ellos y el que me llevó a hurgarla en los archivos históricos de Cuenca y Guayaquil fue *Dolores Veintimilla de Galindo Asesinada* de G.H. Mata, llegando a convencerme de que detrás de esas páginas amarillentas carcomidas por el tiempo pero no indiferentes porque sirvieron para que ya entrado el Siglo XXI nuevas plumas desempolvaren las viejas escrituras, había un ser humano inmenso al que la historiografía oficial le había bautizado como Dolores Veintimilla de Galindo: poeta, precursora del romanticismo, triste, abandonada y de propiedad de un señor de apellido Galindo, siguiendo la vieja práctica social de que el varón es el propietario de todo, incluso



de otras personas, como hijos y mujer, cuyas raíces respondía a un sistema legal y social patriarcal.

Y es que luego de la lectura de libros y escarbar los raídos papeles con esa pátina del pasado, muy propio de los archivos, emerge para nuestro siglo una Dolores distinta, la Dolores Veintimilla Carrión con una voz narrativa desde una primera persona íntima y lúcida, con un tono poético, memorialista y profundamente literario, merced a la reconstrucción histórica y genealógica integrada de forma natural al flujo narrativo. Desafiante y desafiando a las viejas escrituras construidas desde el prejuicio social de unos escritores que pensaron en la mujer del siglo XIX y un tanto generosos al reconocerla como poeta sin mayor legado, escondiendo inconsciente o conscientemente a la libre pensadora que desafió estereotipos en la naciente república.

En este libro que sale a la luz gracias a la generosidad del Dr. Enrique Pozo Cabrera, rector de la Universidad Católica de Cuenca, hoy Canciller y al Dr. Agustín Borja Pozo, actual rector y con el sello editorial de EDUNICA a cargo de la Abg. Larizza Pozo Astudillo, el lector se va a encontrar con apartados poéticos (su creación poética); con una estructura narrativa cronológica y clara, donde nuestra Dolores Veintimilla Carrión empieza evocando a su padre, su linaje, a la Dolores niña y joven, y nos recuerda su formación. Recita desde la tumba profana y sagrada sus poemas y nos cuenta de sus primeras relaciones sociales. Y claro, relata su vida con Sixto, su estadía en Guayaquil, el viaje a Cuenca, su inserción en la sociedad morlaca, la tierra de su padre y abuelos, la persecución clerical a la que estuvo expuesta, azotada en forma solapada desde pulpitos antiguos con olor a incienso y palo santo, para aterrizar en lo más desgarrador: su suicidio. Ese hecho incomprendido que le llevó a una sepultura no merecida en un lugar donde se arrojaban los cadáveres que la iglesia de Cuenca no aceptaba en sus recintos sagrados, renegaba de ellos, porque así era esa Iglesia.

Y desde el silencio sepulcral Dolores Veintimilla Carrión reivindica a su esposo Sixto Antonio Galindo y Oroña, porque es quien demanda a la iglesia cuencana la exhumación del cadáver de ese lugar

profano —la *Quebrada del Diablo*— para ser llevada a su último aposento sagrado, a regañadientes, pero como había una orden del gobernador eclesiástico, se tuvo que cumplir, porque no había hecho nada como para recibir esa condena... y así lo reconoce una sentencia dictada a la luz del Derecho Canónico de la época.

Dolores Veintimilla Carrión, la poeta del siglo XIX evoca su poemario, abre las páginas de su diario olvidado, deshoja el juicio canónico, y siente el agrí dulce de los comentarios editoriales *post mortem*. Pero sobre todo se presenta como la mujer libre pensadora que defiende derechos, revela su formación humanista, y ratifica que con su pluma zarandea a la ley penal cuando escribe su “*Necrología*”, esa página histórica con la que revela su formación y la influencia del pensamiento fresco y revolucionario de los pensadores del Siglo de las Luces, vedado a las mujeres en una sociedad patriarcal como la ecuatoriana.

Yo, *Dolores Veintimilla Carrión, libre pensadora y poeta*, se hace presente a través de la pluma de Simón Valdivieso Vintimilla, gracias a la Universidad Católica de Cuenca.



Bibliografía consultada

- Aguilar Paredes J (1973), *Grandes personalidades de la patria ecuatoriana*, Galería Biográfica, Quito
- Albornoz Vintimilla E (1996), *Genealogía de Carlos Rigoberto Vintimilla Jaramillo y de Doña Hortencia Vintimilla Mata*, Cuenca
- Archivo Histórico de la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Juicio Original de Dolores Veintimilla de Galindo (proceso canónico para la rehabilitación de Dolores Veintimilla de Galindo); documento que se encuentra en ese Archivo en virtud de la donación a la Biblioteca Municipal de Guayaquil por parte de Luis F. Cornejo Barriga, Acceso 27 de agosto de 2021, Guayaquil, Mag. Gladis Cisneros y Mag. Víctor Hugo Arellano personas que facilitaron el conocimiento del mismo.
- Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana de Cuenca. AHCA/C: Libro de Actas y Resoluciones No. 0007 AHCA/C: Libro de Actas y Resoluciones No. 14
- Archivo Nacional de Historia, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay
- Arteaga M T (2019), *Las cartas de doña Ana Zurita Ochoa. Hacia una subjetividad femenina colonial (Cuenca, siglo XVII)*, Universidad Andina Simón Bolívar, Serie Magister, Volumen 255, Quito
- Barrera-Agarwal, (2015), M H, *Dolores Veintimilla–Mas allá de los mitos*, Quito
- Barrera-Agarwal, (2016), M H, *De ardiente inspiración*, Quito
- Cárdenas Espinoza B (2022), *Los dos hechos libertarios en el Austro. 1.- Independencia de Cuenca. 2.- Independencia de Azogues*, Relatos Documentados, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Cañar, Azogues
- Claves de historia de Cuenca, Catedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región, Universidad de Cuenca (2017), Cuenca



- Cordero Palacios O (1920), Crónicas documentadas para la Historia de Cuenca. Tomo I. La emancipación (noviembre de 1820–mayo de 1822)”, Cuenca
- Correa Vásquez J R (1966), Perfiles de ecuatorianos memorables, Quito
<http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/qu/galeria/element/16403>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Soria>
<https://web.whatsapp.com/965b7ca5-1b3d-4efa-8690-98727c254ab7>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Ventimiglia>
<https://gw.geneanet.org/ecuadorgen2008?lang=es&n=veintimilla&p=dolores>
<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/20650-marcos-guerra>
<https://rodolfoperezpimentel.com/vintimilla-oswaldo/>
[https://www.facebook.com/photo/?fbid=601170549596432&set=a.100696316310527&_cft__\[0\]](https://www.facebook.com/photo/?fbid=601170549596432&set=a.100696316310527&_cft__[0])
(<https://www.facebook.com/share/p/16P96t9rfQ/>).
- Jurado Noboa, F (2003), Los Veintemilla en la Sierra Centro Norte del Ecuador y en Lima, Colección Amigos de la Genealogía, Volumen 157, Serie: Pueblos y Gentes de Frontera No. 7, Lima, Perú
- La Escoba, Colección de Periódicos Ecuatorianos V, Banco Central del Ecuador, 1993, Quito.
- Loza R, (2006), Dolores Veintimilla de Galindo, poesía y subjetividad femenina en el siglo XIX, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito
- Márquez Tapia R (1968) La Safo ecuatoriana Dolores Veintemilla Carrión de Galindo, Estudio histórico-literario, Proemio de Luis R. Bravo, Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Mary Coryle (Ramona Cordero León), (1983), Hombres y Mujeres de América, Consejo Provincial del Azuay, Cuenca
- Mata G. H. (1968) Dolores Veintimilla, asesinada, Cuenca
- Rodríguez Castelo H, (2023), Dolores Veintimilla, Universidad del Azuay, Cuenca
- Teodoro Alborno Vintimilla. <http://teoav.blogspot.com/2009/04/miguel-custodio-y-mariano-veintimilla.html>



Valdivieso Pozo A (2004), La Descendencia de Don Pedro de Valdivieso
Estrada, Cuenca
Vélez M A (1904), El terrorismo Alfarista en el Azuay, Imprenta Popular,
Guayaquil
Yáñez Cossío A (2000), Y amarle pude, Quito, Seix Barral Biblioteca Breve



Yo, Dolores Veintimilla Carrión, librepensadora y poeta
se imprimió en la ciudad de Cuenca, Ecuador, en
marzo de 2026, en la Editorial Universitaria Católica
(EDUNICA), con un tiraje de 300 ejemplares.



Otros títulos similares en EDUNICA:

1. *Entre el amor y el deber: escenas de la campaña de 1882 y 1883 en el Ecuador* (edición crítica), Teófilo Pozo Monsalve
2. *Platos rotos* (relato), Aminta Buenaño
3. *Te enseñaré a amar* (novela), Paul Valdivieso
4. *Travesías* (poesía), Iván Petroff Rojas

NECROLOGIA.

No sobre la tumba de un grande; no sobre la de un poderoso; no sobre la de un aristócrata, ni sobre la de un democrata, que derramo mis lagrimas; no; es si que las vierto sobre la de un hombre, sobre la de un esposo, sobre la de un padre de cinco hijos que no tenía para estos mas patrimonio que el trabajo de sus brazos.

■ Cuando la voz del Todo Poderoso, manda a uno de nuestros semejantes pasar a la mancion de los muertos, lo vemos desaparecer de entre nosotros con sentimiento, es verdad; pero sin murmurar, y sus amigos i deudos, calman la vehemencia de su dolor con el religioso pensamiento, de que, es el criador universal quien la ha mandado, y que sus derechos sobre la vida de los hombres son incontestables.

■ Mas no lo mismo cuando vemos por la voluntad de uno o un puñado de nuestros semejantes, que ningun derecho tiene sobre nuestra existencia, arrancar el seno de la sociedad i de los brazos de una familia amada, a un individuo, para inmolarlo sobre el altar de una ley barbara. ¡Ah! entonces, la humanidad entera no puede menos que revelarse contra esa ley i mirar petrificada de dolor ad esarion.

¡Cuan amarga se presenta la vida i se le contempla al travez de las sombrías impresiones que despierta una muerte como la del indijena TIBURCIO LUCERO, ajusticiado el día 20 del presente mes, en la plazuela de San Francisco de esta ciudad.—La vida que de suyo es un constante dolor: la vida que de suyo es la defecion continua de las mas caras afecciones del corazón: la vida que de suyo es la desaparicion sucesiva de todas nuestras esperanzas: la vida en fin, que es una cadena mas o menos larga de infortunios cuyos pesados eslabones son vueltos aun mas pesados por las preocupaciones sociales.

¡Y que diremos de los desgarradores pensamientos que la infeliz victima debe tener en ese instante!..... ¡Imposible no derramar lagrimas tan amargas como las que en ese momento salieron de los ojos del desafortunado Lucero!—Si, las derramaste, mártir de la opinion de los hombres, pero ellas fueron la última prueba que diste de la tievedad humana. Despues, valiente y magnáimo como Sócrates, apuraste a grandes tragos la copa envenenada que te ofrecieron tus paisanos i bajaste tranquilo a la tumba.

Que allí tu cuerpo descance en paz pobre fraccion de una clase perseguida; en tanto que tu espíritu mirado por los anjeles como su igual, disfrute de la herencia divina que el padre comun te tenia preparada. Ruega en ella al GRAN-TODO, que pronto una jeneracion mas civilizada i humanitaria que la actual, venga a horrar del código de la patria de tus antepasados la pena de muerte.

Cuenca, Abril 27 de 1857.—Impreso por Benigno Ortega.

*Alto de la vida es la vida que ha sido mi pobre padre — ¡por que me tenia
un hijo, y ahora él es como un animal que es la que es mi padre*

 Universidad
Católica
de Cuenca

 EDUNICA
EDITORIAL UNIVERSITARIA



ISBN: 978-9942-27-385-6



9 789942 273856