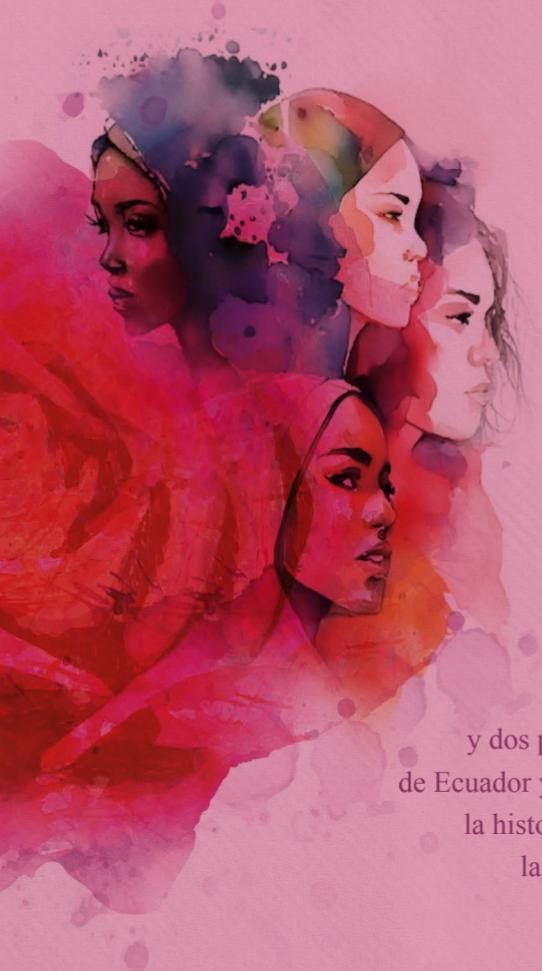




ROSA CARMÍN

Rosalía Arteaga Serrano



Esta obra nos entrega cuarenta y dos poemas dedicados a las mujeres de Ecuador y América. Es un recorrido por la historia que demuestra la presencia, la trayectoria, el sello de la mujer en este continente.

Claudia arteaga Serrano

ROSA CARMÍN



Rosalía Arteaga Serrano

ROSA CARMÍN

© Autor:

Rosalía Arteaga Serrano

© Universidad Católica de Cuenca

© Editorial Universitaria Católica de Cuenca

Segunda edición: Junio de 2025

ISBN:

e-ISBN:

Editora: Dra. Nube Rodas Ochoa

Edición y corrección: Msc. Pablo Salazar Luna

Diseño y diagramación: Vicente Condo Zhimnay

Impreso por Editorial Universitaria Católica (EDUNICA)

Dirección: Tomás Ordóñez 6-41 y Presidente Córdova

Teléfono: 2830135

E-mail: edunica@ucacue.edu.ec

CONTENIDO



| | |
|--|----|
| Entre el maíz, la brisa y las spondylus..... | 7 |
| La huella de un pie..... | 11 |
| La diosa de la esmeralda..... | 13 |
| La de la piel cobriza..... | 15 |
| Amautas y Vírgenes del Sol..... | 17 |
| La mujer de Huayna Cápac..... | 19 |
| Entre la selva y el poderoso río-mar | 23 |
| La azucena | 25 |
| Arrebato | 27 |
| A la sombra de dos | 31 |
| La mártir de barbacoas..... | 33 |
| La precursora | 35 |
| La hija del marqués | 37 |
| La Caballeresca del Sol | 39 |
| Manuela libertad | 43 |
| Las compañeras de Manuela..... | 47 |
| Con pañolón y alpargatas..... | 49 |

| | |
|--|-----|
| María Chiquinquirá | 51 |
| La marquesa de Solanda | 53 |
| La Negra Fernanda..... | 55 |
| La rosa del Guayas..... | 57 |
| Romántica Dolores..... | 59 |
| La Santa de Nobol..... | 61 |
| La capitana de Daquilema..... | 63 |
| Esa Ñata | 65 |
| La Generalita..... | 67 |
| Como la paja del páramo | 69 |
| Matilde, pionera | 71 |
| Hay amores ocultos..... | 73 |
| Bésame en los labios | 77 |
| Las Guarichas..... | 79 |
| Las Marías, las Rosas y las Manuela..... | 81 |
| Doña Marina | 83 |
| En el morral de Lucila Palacios | 85 |
| Erótida, mística y sensual | 87 |
| Hija de la tierra..... | 89 |
| La poeta del Valle del Elqui | 91 |
| La Pola | 93 |
| La Santa de la Ermita..... | 95 |
| Las hermanas Ocampo | 97 |
| Yo, la peor del mundo | 99 |
| Yolanda de Bolivia..... | 101 |



ENTRE EL MAÍZ, LA BRISA Y LAS SPONDYLUS



*Venus de Valdivia**

El barro es muy pulido
mis manos se deslizan
con temor de quebrar
esas viejas efigies
de mujeres que ejercen
su mandato del bien

Hace miles de años
cuatrocienas centurias
en las tierras de manglares
a orillas del mar
cosecharon espóndylus
fabricaron collares
cultivaron maíz
emprendieron mil viajes

Conocieron las tierras
de los viejos Olmecas
por las costas extrañas
asomaron Chavín
y también amazónidas
de jaguares de monos
de serpientes bicéfalas

Construyeron las balsas
y surcaron el mar
soportaron los vientos
tempestades oceánidas
y crearon sus diosas
figurines de piedra
estatuillas de barro

Estatuillas de barro
con los pechos enormes
con los brazos muy juntos
con tocados gigantes
con collares y aros
con colores del sol

Comerciaron los pueblos
con las rojizas valvas
de las conchas spondylus
caracoles strombus
acunando mazorcas
de maíces dorados
calabazas ajíes el fragante maní
Descendientes directas
de los novios dormidos
los Amantes de Sumpa
enlazados eternos
Valdivianas construyen
arquetípicas casas
de fogones ardientes
y de vientos alados

Allá en el Real Alto
tres milenios antes
de las guerras de Troya
mil años antes de que naciera Creta
otros tantos del reino primero del egipcio
convivieron matriarcas
reflejadas en arte
regalaron sus dones cuajados de maíz
nebulosos orígenes
galaxia primigenia

* *Venus de Valdivia*: figurines femeninos descubiertos en la península de Santa Elena pertenecientes a una cultura que data entre 3500 y 4000 años a. C. hasta 1800 a. C.



LA HUELLA DE UN PIE



*Quilago**

Silueta desleída en Cochasquí
dimensión de pie que deja impronta
guerrera que no ceja en sus intentos
que ríe con la vida
que sueña con la muerte

Es la india princesa
la Quilago cayambi
la señora indomable
que camina silente
cavilando la forma
de rendir al que viene

Los estruendos de guerra
los tambores que suenan
hay sonrisa en su boca
y hay tersura en su piel

Al convite del inca
del famoso que viene
y que sueña en conquistas
dominar señoríos
doblegar muchas frentes
poseer esa tierra

Prisionera en palacio
ya sin joyas sin oro

sin familia sin fuerzas
con escasos vasallos
aún persiste en su intento

Y no teme la furia
y no inclina la frente
solo teje sus planes
con paciencia infinita
solo espera en silencio
la caída en sus redes
del señor Huayna-Cápac

Y así luce belleza impasible
de sus ojos enormes
de su trenza tan larga
de su capa bordada
de su mano extendida

Al filo del palacio yace el pozo
el que fue preparado para el inca
en que duerme arrojada por traición
hay cuerpos de los siervos que acompañan
en su última morada a la princesa

Las aguas del lago están teñidas
el rojo de la sangre se diluye
Yaguarcocha has cambiado para siempre
igual que la huella de princesa
en las ruinas yuxtapuestas bifurcadas

* *Quilago*: mítica princesa cayambi, señora de Cochasquí, luchó contra Huayna Cápac. El pueblo surge 800 a. C. y alcanza su mayor presencia en 700 d. C. En 155 años d. C. sufre la derrota final a manos de los incas.



LA DIOSA DE LA ESMERALDA



*Umiña**

Hija de curandera y de cacique
de ojos verdes manos suaves
sanadoras transparentes
efigie poderosa burilada
en la esmeralda en la piedra
en la fría piedra que resplandece

La tierra del Jocay sirve de cuna
a la niña de la tribu de los Mantas
la mujer que vive entre esmeraldas
las perlas el oro de los dioses

Destino fugaz abandonada
salvada por los cóndores de alturas
por hombres que liberan sus manos
y la traen de vuelta desde el mar

Umiña taumatúrgica piedra verde
esmeralda o tal vez moldavita del cielo
perdida en las sombras de un castillo polaco
guardada por conjuros y por ritos

El cronista certero la menciona la invoca
es Cieza de León el que estudia y describe
El Cerro de Las Hojas
allá en el Jaboncillo

testimonia la presencia de estelas de sillas
ceremonias en honor de la diosa
Emisarios de México de Colombia de Perú
también la distante América Central
depositan tesoros esmeraldas pulidas
las pepitas del oro y las perlas
de las aguas profundas

Y la diosa contempla con su verde mirada
los colores del mar
los colores del fuego de los soles a plomo
que descienden fundidos en un beso de amor
que se irisan dorados azulados rosáceos
diminutos heraldos de esta diosa del bien
que nos cura con vernos que se aduerme en los cantos
de las aves del cielo y los vientos del sur

Es Umiña... me toca...
ya no siento el dolor ni las gélidas brumas
ni los llantos que evocan
algebraicas consignas
de las penas de amor

* *Umiña*: diosa mítica de los mantas, sanadora. Se la menciona en las crónicas de Cieza de León, antes de la llegada y la conquista de los españoles (cultura mantense: 600 d. C.-1534 d. C.).

LA DE LA PIEL COBRIZA



*Toa**

No sé si exististe o fuiste un sueño
del fraile desterrado atormentado
de quien desplazado del Edén
creó la fantasía de un imperio

Magnífica envuelta en el arropo
de su negra ondulante cabellera
dotada de unos ojos destellantes
cual la esmeralda enorme
engastada en el oro de los ríos
que rodea su frente
simboliza el poder

Los nombres eufónicos
del pueblo lugar y cuna
de la princesa de la reina
de la monarca shyri
que comanda también a los Puruháes
refulgen como piedras buriladas

¡Caraaán Shyyyyriii!
¡Condoraaazooo!
¡Huaaalcooopooo!
¡Duchiceeeelaaaa!
¡Auuuutachi!!!
¡Tierra de cóndores!
Te miro así

extendida en el palacio
en el que nacerá tu hijo
en la majestuosa Riobamba
recostada en la espalda de un dios
mirando las nieves del Chimborazo
tejiendo tal vez hasta un delirio

Toa la hija de Carán
Toa la nuera del régulo Condorazo
Toa la mujer de Duchicela
Toa la madre de Autachi
Toa la mujer Toa la reina

Te sueño así te quiero así
despierta vigilante
arrebatada ubérrima
pletórica voluptuosa

Así...

* *Toa*: soberana quiteña hija de Carán Shyri XI, esposa de Duchicela XII. Reinaron probablemente entre los años 1300 a 1370.

AMAUTAS Y VÍRGENES DEL SOL*



Deambular metódico
por los claroscuros del templo
receptáculo del conocimiento
mandato de la legendaria creadora
la que sale de las aguas con la pareja real
la Mama Ocllo que instruye

Hay quienes poseen el saber
hay quienes guardan sus dones y secretos
las que frecuentan o viven
en la deseada Amauta Huasi
las que entonan los cánticos

Sabias maestras sanadoras
hijas de Pachamama
hijas de la tierra
hijas del Sol y de la Luna
cargadas de ritual
con el peso del saber
la adivinación total
la lectura de los astros y los símbolos
anuncia la venida
del ocaso del imperio

* *Virgenes del Sol*: mujeres escogidas por su linaje y hermosura dedicadas al culto al Sol y al inca, en las principales ciudades del incario. *Amautas*: sabias, maestras en la tradición del incanato.

LA MUJER DE HUAYNA CÁPAC



*Pacha, la emperatriz**

Dolorosas conquistas
luchas truenos tempestades
la embriaguez del triunfo
que nubla los sentidos

De la penumbra de la muerte de su padre Cacha
surge la decisión de nombrar a la heredera del reino
a la joven Pacha la Shyri Duchicela XVI
Es la hija única del rey
la que ha de empuñar las armas
y usar la esmeralda en su frente
la que ha de salvar los restos del reino
el Quitu mítico y mágico
el que se ha quedado a la vera de la historia

El Inca nacido en Tomebamba
el hijo del Sol
el que ha construido los palacios
de Uzno y Tumipampa
el que ha paseado por la antigua Guapondélig cañari
y se ha solazado mirando los ríos desde la altura del Pumapungo
Él el mismo Huayna-Cápac
el dueño de todo
del imperio del cielo y de la tierra
ha perdido una batalla

Hay delirio en los ojos del Inca
hay sosiego en la mirada de la hija de la Luna
la elegida no tiene elección
baja los ojos entrega el corazón
pero conserva su reino
será la que en su seno críe
al último heredero de los Incas

Si desposa al emperador
será la emperatriz
si comparte la esmeralda
habrá de ganar un cetro de oro
si deja bucear en sus profundidades al Inca
habrá de atraparlo para siempre en las tierras del norte
en donde ha de dejar su corazón

Si la mente está en el ombligo del imperio
en el Cuzco señorrial que llora por su ausencia
el alma está engarzada en la hondura sin límites
de los ojos negros de la piel de canela
de los reflejos azulados de la cabellera obscura
de la soberana quiteña
Pacha cría al último rey
complace al señor del Tahuantinsuyo
adiestra generales que han de proteger al niño
los émulos de Nasacota Puento de Píntag
los futuros Rumiñahui Quizquiz Calicuchima
estirpe de guerreros

Cierra sus ojos y cubre los del Inca
no ha de ver a los barbudos
que llegan en las casas flotantes
no ha de llorar la caída del imperio
la lucha fratricida
su espíritu ha volado con quien la conquistó

* *Pacha Duchicela*: princesa puruhá nativa de Chimborazo. Esposa de Huayna Cápac y madre de Atahualpa (1487-1527). Hay historiadores que dudan de su existencia.

ENTRE LA SELVA Y EL PODEROSO RÍO-MAR



*Las amazonas**

Son mito y son leyenda
en todo el universo
pero en América van
atadas de las manos
al poderoso río
que las cobija y guarda
perennizan su nombre
caudal fluvial tan grande
que parece ya un mar

Cuando Orellana baja
por el Coca y el Napo
saliendo desde Quito
y avanza al Solimoes
se interponen feroces
mujeres que defienden
la tierra que las nutre

El fraile dominico
Gaspar de Carvajal
describe en sus escritos
a estas hembras bravías
de largas cabelleras

Y van los españoles
por detrás de sus sueños
de fortunas y goces
países de Canela
Dorados y Amazonas
sintiendo que la historia
se forja con espadas
con biblias con pendones

Y se quedan las indias
esas Victorias Regias
sumidas en leyenda
defendiendo las tierras
protegiendo las aguas
de reinos vegetales
de pájaros y flores
de gigantescos árboles
de hierbas de misterios
de espacios insondables
en donde las codicias
pretenden relegarlas

Las tierras más ubérrimas
del globo del planeta
se agazapan y tiemblan
en el regazo noble
de guardianas eternas

* *Amazonas*: personajes legendarios que enfrentaron a Francisco de Orellana en su travesía al Gran Río. Se mencionan en las crónicas de Gaspar de Carvalhal, dominico que acompañó a Orellana en 1542.

LA AZUCENA



*Mariana de Jesús**

Jerónima la hermana
la cría y da cobijo
ella es huérfana y reza
al tiempo que medita
en las cosas de Cristo
en las cosas de Dios

Martirio permanente
es la vida de santa
que ella elige y practica
silicios y ataúdes
coronada de espinas
ayunos y milagros
son el pan de sus días

Mariana de Jesús
es santa y siempre virgen
tiene tantos devotos
en estas tierras suyas
que amó y que protegió
con delirio infinito

Ella es hija de Dios
es quiteña y aún está
en refugio eterno
empinada en altares
aromada en inciensos
en esa Compañía
que tanto visitó

* *Mariana de Jesús Paredes y Flores*: nació en Quito en 1618 y murió en 1645. Huérfana a muy temprana edad. Beatificada en 1853 por el papa Pío IX y canonizada en 1950, por el papa Pío XII.

ARREBATO



*Isabel de Godín**

Enamorada del sabio
y fiel hasta la muerte
perdida entre la selva
enloquecida ciega
enredada en lianas
de verde deslumbrante

Esposa casi niña
madre huérfana de hijos
de valentía limpida
cruzó las Amazonias
atravesó países
navegó por los ríos
caminó con los pies
destrozados y tristes

La riobambeña bella
emprendió travesía
loca suicida recia
en ese tiempo y todos

Isabel del francés
estaba enamorada
de la selva también
después de tantos años
aunque temía es cierto
las noches tan obscuras

los ruidos al cobijo de los árboles grandes
de los pájaros vivos de los insectos raros
de los susurros quedos debajo de su oído
de los gritos agudos y carcajadas nuevas

Ella llegó él espera
ellos juntan sus manos
en Francia les aguardan
tal vez tiempos más calmos

Isabel tiene a Luis
la selva se tragó
a hermanos sobrino
a los amigos fieles
ella siente tal vez
tal vez que no debió
emprender este viaje

Los ojos no han perdido
su halo melancólico
que se quedó prendido
en medio de la selva
atrás de los boscajes
del calor-pegajoso
de la humedad que cala
que hace temblar los huesos
que duele y hasta mata

Isabel sostiene
la mano del que ama
su cuerpo todavía
se retuerce en sueños
la pesadilla vuelve
y los recuerdos claman
ella amó y sabe
que su amor es eterno

* *Isabel de Godín*: nace en Guayaquil el 6 de enero de 1728, muy niña fue llevada a Riobamba. Contrae matrimonio en 1741 con el miembro de la Misión Geodésica, Juan Godín. Sale de Riobamba hacia Francia por la ruta del Amazonas donde se reencuentra con su esposo después de 21 años de separación.

A LA SOMBRA DE DOS



*Manuela de Santa Cruz y Espejo**

Heroína secreta
resguardada a la sombra
Erophilia candente
confidente y hermana

De ancestro y genio recio
generosa mixtura
que se abre y da frutos
en la prole de hermanos

Lee relee escribe
anima a los patriotas
vio morir la Colonia
y nacer la República

Mientras Mejía en Cádiz
representa a la tierra
ella sigue el destino
del hermano que adora

Es mujer que protesta
en las letras escritas
es viuda que aguarda
es hermana que llora

Es mujer de equinoccio
de transparentes cielos
de hierbas que se asoman
detrás de las montañas

* *Manuela de Santa Cruz y Espejo*: hermana de Eugenio Espejo, esposa de José Mejía Lequerica. Nace en Quito en el corazón de la ciudad en 1757. Escribe con el seudónimo Erophilia.

LA MÁRTIR DE BARBACOAS



*Rosa Zárate**

También se llamaba Rosa
como otras libertarias
era madre y era esposa
aguerrida y oradora
arengaba a los rebeldes
empujaba con su verbo
a la lucha a la victoria

No se quedó con las lágrimas
por el hijo derramadas
continuó con rebeldía
activó en barrios y pueblos
codo a codo con marido
con Rosaura
con los bravos

Perseguida por España
caminó cruzó montañas
valles ríos y quebradas
Imbabura y Esmeraldas

Y las tropas que persiguen
sanguinarias y violentas
la atropellan asesinan
y desprenden la cabeza
en las tierras colombianas

Esa Rosa que florece
en la sangre derramada
en la cabeza que exhibe
en la plaza de su Quito
degollada cual trofeo
de maléfico campeón
No arrebata rebeldía
acicate se transforma
en las luchas libertarias

Rosa Zárate la mártir
la que muere allá en Colombia
y batalla por su Quito
junto a esposo, nuera, hijo
los valientes que desgranan
notas tristes pero bravas
de martirio y soledad

* *Rosa Zárate*: quiteña, nace en 1760 o 1763. Defiende los barrios de Quito luego de la matanza del 10 de agosto de 1810. Muere degollada en Barbacoas, Colombia, el 17 de julio de 1813.

LA PRECURSORA



*Manuela Cañizares**

Borroso palimpsesto
de luchas libertarias
con luces y con sombras
naufragios con miríadas
de peces e hipocampos

La lucha de mujeres
es menos comprendida
hay taumaturgos ciegos
que enturbian intenciones
audaces malabares
que cuenta nuestra historia

La casa de mujer
hacedora de encajes
dotada de belleza
de temple de alegría
se presta al legendario
lugar de los encuentros
de quienes sueñan glorias
lecturas libertades

El nombre de Manuela
repetido en la historia
del ser ecuatoriano
empieza ante la fragua
que clama por derechos

empuja a los patriotas
y siente que se juega
la vida en los quehaceres

Es agosto y es tiempo de cometas
elevar sus penachos
que suene libertad
y que aniden los sueños

Tal vez alguien flaquea
y es Manuela quien clama
por lucha por pelea
el complot ha cuajado

Quito el grito ha lanzado
la Real Audiencia proclama
su libertad al viento

Los próceres no vencen
han abierto el camino
Manuela teje y teje
encajes y suspira
sus ojos no han de ver
la independencia plena
pero hay simiente y gloria
en sus ojos morenos

* *Manuela Cañizares*: nace en Quito el 27 de agosto de 1769, fallece el 15 de diciembre de 1814. Precursora de la independencia ecuatoriana.

LA HIJA DEL MARQUÉS



*Rosa Montúfar**

Al calor de las tertulias
de la casa solariega
ella de noble cuna
ella hija de marqués
ella arropada por tules
con haciendas y jardines
aprendió de libertades
se crió en medio de ciencias
conoció a hombres ilustres
el marqués de Selva Alegre
también Humboldt y Caldas

Escuchó que en estas tierras
tan ubérrimas tan ricas
se cuajaban las consignas
se requería la acción
de los hombres tan valientes
de mujeres aguerridas
educadas iniciadas
sabedoras instruidas
apasionadas y libres

Fue la hija del marqués
esa Rosa que batalla
que argumentó por su padre
prisionero y expoliado
y sabía de latín
y escribía y negociaba
y de su prole cuidaba
en medio de sus lecturas
y trabajos que no acaban

* *Rosa Montúfar*: quiteña, nace en 1783, hija del Marqués de Selva Alegre. Muere a los 86 años, el 14 de noviembre de 1896. Está enterrada en El Tejar. Trabajó por la independencia de la Real Audiencia de Quito y luchó por la libertad de su padre.

LA CABALLERESA DEL SOL

*Rosita Campuzano Cornejo**

Guiada por las claves
de un destino que forja
a punta de lecturas
de acordes y de hilvanes
jardines y salones
en Lima y Guayaquil

De libros enlistados
por fiera Inquisición
de aquella que la lleva
a enfrentar tribunales
y a salir decidida
más bella y más valiente
sabiendo que la lucha
da temple y ennoblecen

De esa lucha vibrante
que la ha de conducir
a brazos del que la ama
a lucir en el pecho
la orden que le crea
un hombre que la amó
que viene de las pampas
que cruza en su corcel
los valles y montañas
por librar al Perú
de vasallaje y yugo

Y esta Rosa del Guayas
la de los ojos garzos
la de la piel tan blanca
de manos que acarician
piano y clavicordio
que conspira en salones
se desliza por plazas
y transita por calles
en el manto escondidos
mensajes inflamados
consignas libertarias

La que ha de conquistar
al gaucho a San Martín
protector del Perú
caballero impoluto
desgarrado en su historia
que abandona la gloria
después de Guayaquil
que decide zarpar
y nunca regresar
sumido en sus recuerdos
de conquistas caballos
ciudades en la bruma
de amaneceres fríos
recodos en que habita
y sueña con la Rosa
que se quedó olvidada
perdida entre las calles
de una Lima que adopta
y que guarda sus restos
y que olvida y desgarra

Es esa Rosa amiga
de la eterna Manuela
aquella que intercambia cartas
versos secretos
la bella que deslumbra en los grandes salones
la tapada que cruza por las calles de Lima
la que vibra y suspira
allá en la Magdalena
junto al gran San Martín
la que sueña con glorias

* *Rosa Campuzano*: nace en Guayaquil, el 13 de abril de 1769. Lucha por la independencia americana. Muere en Lima en 1851. Obtiene la condecoración Caballeresca del Sol otorgada por San Martín.

MANUELA LIBERTAD



*Manuela Sáenz Aispuru**

Elipse retornada al punto original

Manuela bella y grande
guerrera amante-amada
insepulta y rebelde

Le apuesta ya al amor y juega con placeres
formada en los conventos del Quito colonial
la hacienda Catahuango le brinda los deleites
domeña con su fuerza caballos y potrillos
agujas plata y nácar deslizan se en sus manos
y mece las cazuelas las ollas los sartenes
de palo la cuchara el porte señorial

Y Sor Buenaventura enseña lo que puede
las monjas catalinas introducen idiomas
aprontan los tambores para templar las telas
el diseño de flores los colores de pájaros
las ruecas con los hilos y los telares llanos

Y es Lima la que arde cuando llega Manuela
incendia los salones obliga a los varones
a luchar por la patria ¡Independencia o muerte!
susurran las tapadas y llevan los mensajes
guardados en sus mantos
como secretos graves
que agitan corazones

Resuenan las pezuñas
de los fieros corceles
jaurías de los perros se sienten ya en el viento
Bolívar se aproxima a la preclara Quito
a aquella que tocó campanas
y fue la luz de América
por libre y por señera

Manuela se estremece
cuando lanza las flores
derecho a la guerrera del héroe que la mira
y ya sus ojos quedan clavados en los otros
los del balcón son de ella los de la calle de él

El destino se ata los bailes se deslizan
y vuelan las palabras en torbellino loco
las sábanas testigos de las demandas mutuas
la locura se expande cual diapasón sonoro

Manuela libertaria que sedujo a Rumazo
la insepulta de Paita cantada por Neruda
la esposa del inglés odiada y calumniada
quiteña de donaires conspiradora en Lima

Amada por Bolívar respetada por Sucre
de Rosa Campuzano cómplice y compañera
archivera de cartas coronela a caballo
del Sol Caballeresa gracias a San Martín

De tantos personajes que agitan la memoria
la historia de los pueblos las gestas los martirios
Manuela es la que siento más próxima de mí
es la guerrera brava es la mujer destello
es la lumbreña incólume y es el ejemplo fiel

Manuela yo te lloro también río por ti
son en ti una constante la gracia y el donaire
el genio y la belleza te amaron por igual
que fuiste amada es cierto pero también sentí
que capturaste odios y tantas mezquindades
como jamás se vio

Transcurren las jornadas la independencia llega
y también las traiciones las noches de emboscada
en que Manuela es héroe y salva a quien tanto ama
ganándose la estrella que Libertad proclama

Transcurren ya los años
él preside los pueblos
ella cuida sus libros escribe muchas cartas
pelea en las batallas es húsar y es teniente
participa con él en su estado mayor
asciende a coronela no ceja en sus empeños

Lo voluble del tiempo va cobrando su precio
Bolívar no es más el padre de la patria
asume su destierro y muere en soledad
Ella también recoge cosecha de traiciones
primero en Jamaica y luego en Perú
en donde halla refugio contra el fatal destierro

Manuela vive en Paita y con sus negras fieles
traduce borda piensa medita en lo pasado
agitá nuevamente los dulces en la paila
los venden en el puerto a donde llegan tantos

Y habla habla del pasado
tiembla tiembla por el destino de los pueblos

por los que luchó
Recibe las visitas de gente que no quiere
que no puede olvidarla
Melville y Garibaldi
son Palma y Simón Rodríguez

La historia ha demorado en rendirte tributo
reconocer tu genio ha costado ya un siglo
ahora es más frecuente escuchar que te cantan
en toda nuestra América y en el mundo gentil

Pichincha y Ayacucho son testimonio real
de tu bravura extrema de tu fuerza y valor
y fuiste la estratega de muchas más batallas
de cabalgatas fieras y libertades mil

Bolívar se inclinó no solo a tu belleza
América te debe los títulos de honor
las medallas los bronces recountar nuestra historia
aquella verdadera en que brillas con luz
por mujer por soldado por amante y por leal

En la amarilla arena del pueblo que la acoge
se esparcen las cenizas de aquella que amó tanto
mujer que inspiró amores miedos odios adhesiones
tal vez volaron si algunas de esas briznas
atraviesan desiertos recorren las montañas
llegaron a engastarse en la piel del que amó

* *Manuela Sáenz Aispuru*: nace en Quito, virreinato de Nueva Granada, el 27 de diciembre de 1797. Muere en Paita, Perú, el 23 de noviembre de 1856. Patriota quiteña, heroína de la independencia de América del Sur. Libertadora del libertador.

LAS COMPAÑERAS DE MANUELA



*Jonatás y Natán**

Como un regalo llegaron
a la hacienda Catahuango
aportaron compañía
a la niña solitaria

Lindas risueñas alegres
compañeras y compinches
en la vida y el destierro
en el amor y en la gloria

Eran negras del Juncal
la llevaban a la escuela
aprendieron a leer
de la mano de Manuela

Eran diestras a caballo
entrenaron como espías
en la Lima colonial
luchando por los patriotas

Y en el Quito de sus sueños
desfilaron cual milicias
con turbantes escarlatas
jinetes detrás de su ama

Ellas corrieron la suerte
de Manuela y de Bolívar
encaramaron la gloria
saborearon el olvido

Curaron a los heridos
con infusiones y ungüentos
y guerrearon con valor
lideradas por Manuela

En Paita las encontraron
ajetreadas en el puerto
bordadoras memoriosas
al rojizo resplandor

* *Jonatás y Natán*: nacidas en el Valle del Juncal, compañeras de Manuela Sáenz, probablemente de la misma edad o mayores con tres y cinco años a Manuela.

CON PAÑOLÓN Y ALPARGATAS



*Josefina Barba Chiguano**

Cuentan que nació en los Andes
de occidente y más allá
Josefina se llamaba
y era fruto de amoríos
de promesas y alegrías

Eran tiempos turbulentos
en la hacienda Bilován
y llegaban con las tropas
unas veces los realistas
otras tantas los patriotas

Se afanó con los rebeldes
acantonados muy lejos
alimentada por agua
por la pulpa de una palma
con zapatos hechos de hojas
extenuada casi muerta
dio el aviso y los salvó
Esas tropas les cayeron
por detrás por retaguardia
era el Camino Real
conectando a Guayaquil
con la Sierra y hasta Quito

El laurel reposa en manos
en quien yace en ataúd
ahí descansa heroína
ella cumplió el ideal
en sus labios la sonrisa
no se borrará jamás

* *Josefina Barba Chiguano*: heroína de la independencia. Nace en Bilován en 1802, fallece en 1830. Juega un importante papel en la batalla de Camino Real.

MARÍA CHIQUINQUIRÁ



*María Chiquinquirá Díaz**

María Chiquinquirá
resiste hija de esclava
abandonada y leprosa
manumisa desde el vientre
desde su vientre rebelde
No acepta a los amos
no quiere un futuro
de esclavos dolientes
para la hija que lleva
para la hija que está

María Chiquinquirá
un poema con su nombre
con la gracia que aún ostenta
cuanto siente que en su vientre
late y vibra una hija
una hija que no quiere
que no acepta ser esclava

Y así arguye en la justicia
y argumenta y debate
con presbítero abusivo
y es que no se siente esclava
y batalla en libertad
por ser libre y ser su dueña

María Chiquinquirá
símbolo de resistencia
alabastro que no cede
que no admite negociar
la libertad porque clama
negra y mujer da la cara
por las hermanas que sufren
que sienten que ni su vida
es de ellas es del amo

María Chiquinquirá
la riqueza del pigmento
los tambores que nos llegan
desde el África eterna
que claman libertad
y exigen igualdad
parpadeo intermitente

Desde el África eterna
con cadencias y ritos
que se impregnán y son parte
del ancestro del mandinga
melodiosos pegajosos
con almizcles perfumados

María Chiquinquirá
diste lucha eres eterna
no has muerto
eres bandera
que anuncia libertad

* *María Chiquinquirá Díaz*: esclava, nace en Baba, a fines del siglo XVIII. Lucha por su libertad ante la justicia, a través de un juicio de amparo. Es la primera esclava que gana su libertad en Ecuador.

LA MARQUESA DE SOLANDA



*Maria Ana Carcelén**

Esta niña con capucha
escondida temerosa
en convento dominico
es descubierta por Sucre
en el Quito jubiloso
de Batalla del Pichincha

El cumanés victorioso
de Ayacucho mariscal
se enamora de María Ana
la marquesa de Solanda
la heredera de las tierras
de palacios marquesados

El mariscal parte pronto
se entrecruzan las misivas
las promesas no se olvidan
y se casan por poder
Él continúa luchando
liberando muchas tierras
presidente del Perú
mandatario de Bolivia

Antonio José y María Ana
protagonizan una fugaz
historia de amor
Calumniada por la historia
es de trágica andadura
pierde al marido en Berruecos
pierde a la hija en el balcón

La emboscada no perdona
el héroe yace en la selva
y es la esposa la que trae
el cadáver y lo oculta
en altares de convento
donde llora desventura

Y la historia no perdona
no perdona a las mujeres
tergiversa las leyendas
y condena sin rubores
los amores y las vidas

Ella espera y él batalla

* *María Ana Carcelén* (marquesa de Solanda): nace el 27 de julio de 1805 en la hacienda Solanda. Muere el 15 de diciembre de 1861 en la hacienda La Delicia. VIII marquesa de Solanda, VI marquesa de Villarrocha, esposa de Antonio José de Sucre, el gran mariscal de Ayacucho.

LA NEGRA FERNANDA



*Fernanda Barriga, la cocinera de Bolívar**

Con el color de su estirpe
Fernanda nace en el Chota
siente fragancias y mieles
desde la cuna y el campo

Ella aprende muy seguido
a mecer pailas y ollas
a degustar las frituras
a combinar los aceites

Su cadencia la acompaña
cuando cuida de Manuela
y hasta el final de Simón
en San Pedro Alejandrino
besada por el Caribe
angustiada por el héroe
que desfallece en sus manos

Ella piensa que sus guisos
tienen que obrar el milagro
apartar los vientos malos
con la magia en la cocina

El libertador se nos va
ya no lucha ni batalla
siente que ha arado en el mar
ella sigue en el cortejo

y luego vuelve a sus lares
Con sus manos y su gusto
sigue haciendo los potajes
que enamoran muchos años
que consiguen seguidores

Es el grande e inmortal
el Alfara quien proclama
al Ecuador liberal
quien también siente el placer
de los guisos de La Negra

Ella tiene el rostro dulce
y los ojos renegridos
enmarcados por arrugas
centenaria y siempre sabia
por fin encuentra reposo
Transcurrieron por sus manos
ingredientes deliciosos
aromas mieles licores
que encantaron paladares
y sirvieron a los héroes
a los pueblos sus hermanos

* *Fernanda Barriga*: nace en 1807, en el Valle del Chota. Cocinera de Manuela Sáenz, Simón Bolívar y, probablemente, de Eloy Alfaro. Vive alrededor de 100 años.

LA ROSA DEL GUAYAS



*Mercedes de Jesús Molina y Ayala**

Hay mujeres que sienten
el llamado de Dios
son aquellas que entregan
con su vida y su muerte
testimonio solemne
sacrificio perenne
cualidades enormes
que las hacen visibles
bordadoras de amor

En las tierras más bajas
de caudales y ríos
es que nace Mercedes
y es que siente que debe
repartir lo que tiene
dedicarse al cuidado
de los niños y pobres
y fundar los colegios
donde aprendan mujeres
de manera directa
las virtudes y oficios

Es prudente en ayunos
sacrificios inmensos
y levita cuando ora
y es del mundo beata
por su obra y su fe

* *Mercedes de Jesús Molina y Ayala*: nace en Baba, el 20 de febrero de 1828. Muere el 12 de junio de 1883, en Riobamba. Beatificada por la Iglesia católica en 1985, por el papa Juan Pablo II. Tuvo una opción preferencial por los pobres.

ROMÁNTICA DOLORES



*Dolores Veintimilla de Galindo**

Eclosión incompleta
y sin vida ya muerta
fluorescencia extraviada
enroscada desgastada
camina entre sueños
desquiciada y dolida

Y Dolores escribe
alegatos poemas
es que llora la muerte
es que clama por vida
y se siente dejada
del amor que la evade
y solloza en los versos
deambula en salones
siente aliento salobre
perpetuarse en su alma

De niñez rutilante
de lecturas y amores
ella siente que puede
entregarse a la alquimia
de mil vasos y odres
poesía y dolor

Es la Cuenca que ama
de poetas florida
de sonrisas a medias
la que ha vuelto la espalda
a la que antes gozaba
adorada y perpleja
de favor y armonía

Y ella siente que puede
acabar con su vida
sumergirse vestida
alumbrada por velas
y beberse el veneno
que será su evasión

Pero deja a la madre
entre Quejas y versos
pensamiento final
y es el hijo el que llora
por la madre que huye
en la cama está yerta
está muerta de frío
ya no oye sus voces
ya no sufre por nada
ya no ríe ni siente
ya se ha ido y no vuelve

* Dolores Veintimilla de Galindo: nace en Quito, el 12 de julio de 1829. Muere en Cuenca, el 23 de mayo de 1857. Escritora, su obra más reconocida es el poema “Quejas”.

LA SANTA DE NOBOL



*Narcisa de Jesús Martillo y Morán**

Campesina y risueña
la beata y la santa
es la laica que siente
a Jesús desde siempre

Son sus pasos joviales
y sus tiernos modales
que amenizan lecturas
para niños y adultos

Catequiza en iglesias
Guayaquil y el Perú
sempiterna incorrupta
milagrosa y profética

Generosa y amable
ha bebido en las fuentes
de su pueblo y el campo
que la quiere y venera

* *Narcisa de Jesús Martillo y Morán*: beatificada por Juan Pablo II, el 25 de octubre de 1992. Santificada por Benedicto XVI, el 12 de octubre de 2008. Nace en Nobol, el 29 de octubre de 1832. Muere el 8 de diciembre de 1869 en Lima. Su cuerpo reposa en una urna de cristal en Nobol.

LA CAPITANA DE DAQUILEMA



*Manuela León Guamán**

Resuenan las bocinas
retiemblan los tambores
campanas a rebato
los churus y las quipas
desgarran sus lamentos
Fernando Daquilema
es coronado rey
Duchicela presente
los puruhaes valientes
declararon la guerra

Los tributos los diezmos
sublevaron los pueblos
y Manuela protesta
y se suma a la guerra
una guerra que sube
cual marea los indios
van copando los cerros
Yaruquíes y Licto
Balbanera Cicalpa

El combate es muy fiero
capitana es la india
es Manuela León
va empuñando garrocha
con el tupu los ojos
del diezmero le arranca
y es sangriento trofeo

que se guarda en la faja
del anaco que arrastra

Las bocinas no paran
los guerreros no ceden
es Manuela que avanza
es la india que mata
es la india que muere
fusilada en la pica

Las miradas cobrizas
no derraman las lágrimas
es el polvo en los ojos
que produce escozor
sacrificio maldito
que se cobra las vidas
que no cesa que sigue
que nos deja en los labios
amargor de la hiel

Es Manuela heroína
y es también coronada
es recuerdo y es brío
es candil que no tiembla
es rumor de los ríos
que se trepa a los cerros
que descuelga en granizo
que apacigua los campos
es vital arcoíris
es dolor y es recuerdo

* *Manuela León Guamán*: nace en Riobamba, 1840. Dirigente indígena, lucha contra García Moreno. Abanderada de los derechos colectivos. Fusilada el 8 de enero de 1872.

ESA ÑATA



*Matilde Gamarra de Hidalgo (La Ñata Gamarra)**

Chapuzones en el río
saltos brincos y carreras
la niñez de la Gamarra
es una fiesta perpetua

Son amigos los pequeños
los hijos de jornaleros
que trabajan en la hacienda
y que comen en el rancho

Esta trigueña bajita
a quien todos ya conocen
como La Ñata Gamarra
ha tomado su partido

Milita con los Alfara
recoge los donativos
organiza bastimentas
financia los liberales

En su hacienda y en su casa
se refugian los rebeldes
ella quiere libertad
y un gobierno federal

Conspiradora y alegre
complota con el marido
trae a Alfaro
y no ceja en el empeño

Contadora de cuentos
se granjea simpatías
hasta el fin cuando viuda
deja correr esa vida

Da su tiempo a sus amigos
trabaja y es generosa
filantrópica y entrega
peculios y buenas nuevas

* *Matilde Gamarra de Hidalgo*: nace en Baba, el 13 de abril de 1846 en la hacienda Victoria. Fallece en Guayaquil, el 21 de mayo de 1916. Demócrata y federalista, gran filántropa a favor de las luchas liberales.

LA GENERALITA



*Marieta de Veintimilla Marconi**

Nació acunada en verdad
por las ondas del Pacífico
en su entrada a Guayaquil
la bella generalita
la sobrina de Ignacio
apodado de Cuchilla
por el insigne Montalvo

Aguda e inteligente
bella inquieta y audaz
ejerció de generala
fungió de primera dama
embelleció los palacios
edificó el gran teatro
caminó por la Alameda

Metamorfosis vital
de mujeres adalid
diestra en manejo de armas
lúcida en mente y en voz
arengaba por igual
a soldados y a poetas

Prisionera y desterrada
hizo de Lima su hogar
periodista y escritora
intérprete de canciones

recibía en sus salones
destrozaba con su pluma
a cobardes y a enemigos

El miedo no está en sus planes
batalladora y valiente
con sus armas y las letras
los fusiles y el ingenio

Conquista con la mirada
epicentro es su destino
arquetípica mujer
de las tierras verticales
con el sol en su cenit

* *Marieta de Veintimilla Marconi*: nace en Guayaquil, el 8 de septiembre de 1855. Muere en Quito, el 11 de marzo de 1907. Sobrina del presidente Ignacio de Veintimilla. Mujer valerosa dedicada a la cultura.

COMO LA PAJA DEL PÁRAMO

*Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña**

Son las mujeres valientes
que han dejado con los hijos
sepultados los quereres
ya se asumen dirigentes
con la garra del que sabe
que no hay camino de vuelta

Son las hijas del viento
que parió la montaña
son las hijas del páramo
que acunó la tormenta
son hermanas de lucha
que no temen y vuelan

Amasadas con la sangre
bautizadas con la paja
conformadas del granito
de ese barro ecuatorial

Es que Dolores Cacuango
es que Tránsito Amaguaña
compartieron los orígenes
son nativas de Pesillo
de las tierras del Cayambe

Conocieron de las luchas
de las marchas por derechos

de los caminos de piedra
de chaquiñanes y soles

Atezadas por los fríos
por granizos por heladas
cobijadas por la lumbre
de cabañas más bien frías
donde yacen tiernos hijos
donde mueren tantos tantos

Camina camina Dolores
Tránsito no para caminan
fundan escuelas enseñan
crean grupos movimientos
sindicatos y caminan

Hay arrugas en la frente
muchas grietas en las manos
los cabellos blanquecinos
agitados por los vientos
los sombreros y los chales
van dejando huella y lumbre

* *Dolores Cacuango*: nace en Pesillo, cantón Cayambe, el 26 de octubre de 1881. Fallece en Yanahuayco, el 23 de abril de 1971. Luchadora por los derechos indígenas y campesinos. *Tránsito Amaguaña*: nace en Pesillo, el 10 de septiembre de 1909. Muere el 10 de mayo de 2009. Activista indígena, se hizo acreedora del Premio Manuela Espejo en 1997 y el Premio Eugenio Espejo en 2003.

MATILDE, PIONERA



*Matilde Hidalgo de Prócel**

Es la lojana Matilde
quien conquista con temple
—resplandor de las cumbres—
el espacio del sufragio
y la visión de derechos

Es tenaz de pequeña
y no cede a presiones
porque abandone el colegio
ni la predica que aleja
ni las espaldas de amigas
ella sigue y culmina

Cuando otras tierras le niegan
el derecho a estudiar
la carrera de sus sueños
es Cuenca y Honorato
el rector y escritor
quienes la abrazan y albergan

Antonio el hermano la apoya
es músico e intuye
los gérmenes de la gloria
los trazos de la justicia

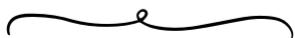
De la América Latina
es primera votante y médica
pionera y total
es poeta y humanista
solidaria y audaz
madre esposa y abuela
ciudadana ejemplar

Desde la distancia del tiempo
desde la certeza de las luchas
te canto Matilde te ensalzo
despliego ante ti los laureles
me inclino ante la fortaleza
de tu alma de tu espíritu

La embriaguez del planeta te cobija
la galaxia entera la de los sueños cumplidos
se postra a tus pies

* *Matilde Hidalgo de Prócel*: nace en Loja, el 29 de septiembre de 1889. Muere en Guayaquil, el 20 de febrero de 1974. Primera mujer votante de América Latina. Primera médica del Ecuador.

HAY AMORES OCULTOS



*Mercedes Andrade, la mujer de Paul Rivet**

Hay cosas que se dicen
apenas susurradas
en las familias nobles
de aquella ciudad
perdida entre montañas
sumida en los murmullos
de algunos que comentan
ciudad de ríos pares
de cristalinas aguas
de iglesias de conventos

Ella salió de noche
vestida con las ropas
de monja de clausura
montada en una mula
guiada por amor

Amor de un hombre sabio
el orgullo de Francia
el etnólogo grande
naturalista regio
del médico estudiioso
del príncipe ilustrado

Ella estaba casada
él decidió raptarla
y cruzar las montañas
para llegar al valle
superando peligros
escándalos y más

El barco les conduce
al viejo continente
que ignora a la mujer
de piel muy tersa y blanca
de cabellos tan rubios
que equiparan al sol
besando los trigales

Él es el celebrado
ella más bien discreta
él funda allí el museo
que alberga sus estudios
ella lee y espera
se ríe y hasta borda

Ellos viven y pueblan
el palacio Chaillot
allí tiene el museo
bautizado del hombre
por los estudios sabios
las comprobaciones doctas
las colecciones raras
los tapices magníficos
las fotos rimbombantes
las lanzas y las máscaras

Por más que hurgué y busqué
en viaje hacia París
jamás pude encontrar
en el palacio aquel
el que vivió Mercedes
ni tan siquiera una
la imagen de ellos dos

Ella volvió a su tierra
sintió que se debía
ese retorno suave
sin estridencias calmo
recogido sin brillos
en solariega casa
a percibir tal vez
los rumores del río
que la acunó una vez

* *Mercedes Andrade Chiriboga*: nace en Cuenca, en mayo de 1891. Muere en la misma ciudad, en 1973. Se casa con Ignacio Ordoñez Mata y luego con el científico francés Paul Rivet.

BÉSAME EN LOS LABIOS



*María Ramona Cordero y León (Mary Corylé)**

Orgullosa se esmera
cuando canta y pondera
el ancestro cañari
de la Cuenca en que nace

Es amante de ríos
que deslizan caudales
y defiende a mujeres
y se faja por indios
la María Ramona
la de versos de fuego
la de amor a rebatos

Ella ríe de voces que critican sus obras
ella encoje sus hombros irredentos de sueños
y aún frunce los labios de palabra certera
cuando ha de escudarse en el nombre que crea

Palabra hecha mujer
en la que el erotismo
prende llamas de fuego
periodista sin miedo
dedicada maestra hilvana novelas
argumenta en teatros
es que goza y no miente
es que ríe y recrea

en su tórrida mente
los deseos perdidos
las verdades ocultas

Y así expresa quereres
y así rompe los moldes
y no acepta imposturas
ni opiniones absurdas
y comenta en poemas
y proclama convicta
el besarse en los labios
cual frugal paraíso

* *María Ramona Cordero y León*: escritora, periodista y educadora. Nace en Cuenca el 21 de mayo de 1894. Son conocidas sus obras “Canto a la vida”, “Gleba”, “Romance del amor Cañari”, “Bésame”. Muere en Cuenca en 1976. Escribe con el seudónimo de Mary Corylé.

LAS GUARICHAS



*Las mujeres en las luchas alfaristas**

A la par de los ejércitos
con el trote de caballos
con las huestes de batalla
van las mujeres a pie

Ellas lucen las polleras
abultadas por los rifles
ellas cargan en espaldas
bastimentas de combate

Son mujeres de soldados
son las novias las amantes
son las madres que soportan
de la lucha lo cruento

No quisieron rezagarse
esperar morir sin verles
a las tropas liberales
comandadas por Alfaro

Por aquel caudillo fuerte
perdedor de mil batallas
ganador de muchas guerras
en que mueren los soldados

En que mueren las mujeres
tan osadas corajudas
montoneras ellas sí
tan valientes como ellos

Soportaron hambre frío
las Felicias las Marías
la coronela Joaquina
las Leticias las Dolores
las Julianas las Maclovias
las Cármenes Filomenas
y otras tantas como flores
como aves como cántaros
ofrendándose en la lucha
transportando encomiendas
transmitiendo los mensajes
dejando en cada recodo
los pedazos de la vida
las ilusiones y cantos

Traicionadas por la historia
que siempre quiere dejar
cuando trata de mujeres
que lucen en el combate
ese regusto salaz
esa sátira punzante
que convierte a la guaricha
en un símbolo del mal

* *Las guarichas*: mujeres combatientes que apoyaron a Alfaro en las luchas revolucionarias de 1895. Actualmente son parte de los personajes de la Diablada de Píllaro, como una forma de homenajear su legado.

LAS MARÍAS, LAS ROSAS Y LAS MANUELAS



*Para todas esas mujeres anónimas
que han construido el Ecuador*

Las mujeres de mi patria
las que caminan los soles
que se pierden en las rutas
se asolean chaquiñanes

Con los hijos a la espalda
con el alma en esos labios
con la sonrisa florida
con la trenza bamboleante

Afanadas en fogones
cultivando cada huerta
pronunciando las palabras
que han de aprender
esos hijos esos nietos y bisnietos

Es que batén las melcochas
es que amasan ricos panes
es que enseñan en las aulas
es que friegan y restriegan

Es que sufren los calores
es que aguantan desamores
son tantas las legionarias
las que construyen y ríen

Es que caminan las vías
es que argumentan y sienten
con los pies en alpargatas
o empinadas en tacones

Son columna vertebral
son creadoras de patria
empuñaron y escribieron
arrancaron unas hierbas
cocinaron y pelearon

Entregaron los quereres
manejaron y aún guiaron
son resplandor torbellino
arrebatadas indómitas

Las que venden caramelos
las que limpian a los hijos
las que sufren desventuras
las que amasan infortunios

Tienen chispas en los ojos
amalgaman el futuro
perseveran y suspiran
son ubérrimas y sienten
que sus manos son benditas

DOÑA MARINA



*Malinche**

Malinalli es hija de caciques
es señora de vasallos y de tierras
es la polémica diosa de la hierba
vendida como esclava en pérvida traición

Nacida en la vieja capital de los Olmecas
regalo que se entrega con las mantas y el oro
amargo chocolate los jugos del maguey
los maíces dorados los tiernos aguacates

Ella es linda y le cuelgan gudejas en la frente
él es el capitán conquistador y recio
él viene cabalgando gran jinete a caballo
con las crines al viento con la espada empuñada

Ella pronuncia suave las palabras náhuatl
él azteca de reyes el maya que aprendió
él quiere convertirla a la fe en que nació
Marina es bautizada es joven y enamora

Los códices tapices leyendas los lienzos
conservan los retratos de Cortés y Marina
ella habla y aconseja traduce y aún murmura
él escucha y actúa conquista y cristianiza

Marina es traductora intérprete
amante y compañera
es la que introduce a aquellos castellanos
en las tierras aztecas y enciende la polémica

Malintzin-Malinche traidora-heroína
es madre de la raza y forja el mestizaje
lo dicen tanto Paz y Bernal del Castillo
lo afirman las consejas leyendas y la historia

* *Malinche, doña Marina*: nace en Coatzacoalcos, México, en 1505. Muere en 1529 en Ciudad de México. Intérprete y compañera del conquistador español Hernán Cortés. Polémica, juzgada muy duramente por unos y por otros. Considerada la madre de la nueva raza mexicana.

EN EL MORRAL DE LUCILA PALACIOS*



*Para Gladys Lanfranchi, devota amiga
y guardiana de su legado*

Empuñó por igual la pluma y el pincel
fogosa en sus discursos aboga por derechos
de mujeres y niños la gesta liberal
es Lucila Palacios, Mercedes Carvajal
venezolana egregia quien guarda en su morral
cuentos novelas versos pinturas y recuerdos

Nacida en Trinidad representa Guayana
diplomática ilustre guardiana intimidad
de proclamas y triunfos de problemas y mitos
palmatoria de luz y de diversidad
longeva impenitente feminista avanzada
pacífica en sus sueños y busca libertad

De mirada sagaz y verso convencido
participa en las lides políticas de allá
de Venezuela que libertad es cuna
faro potente y lúcida espina bifurcada
parpadeo solemne de riqueza infinita
descansa en la oquedad de la greda que amó

* *Lucila Palacios*: venezolana, su nombre de registro es Mercedes Carvajal de Arocha. Nace en Isla de la Trinidad, el 8 de noviembre de 1902. Muere en Caracas, el 31 de agosto de 1994. Narradora, pintora, dramaturga, diplomática y política.

ERÓTIDA, MÍSTICA Y SENSUAL



*Juana de Ibarbourou**

En recorrido intenso de huertos y jardines
escribe desde niña poemas y sus prosas
y son sus versos siempre fragantes amorosos
ofrendas obligadas de sentimientos nobles

Esta Juana de América consagrada en su tierra
por Reyes por Zorrilla y otros tantos poetas
incluye desposorio con todo el continente
con las causas más nobles y con la poesía

Florecen en sus manos las rosas más fragantes
hace hablar a la higuera Juana de Ibarbourou
recuerdos de la tierra en que quiso nacer
modernista cuidada insomne vanguardista

El pueblo la idolatra la entiende la sublima
y toca corazones con sus versos sencillos
personal en su acento amante de los campos
descubre los colores amores y pasiones

* *Juana de Ibarbourou*: uruguaya, nace el 8 de marzo de 1892, en Melo. Fallece en Montevideo, el 15 de julio de 1979. Su nombre de soltera es Juana Fernández Morales. Poeta romántica conocida como Juana de América.

HIJA DE TIERRA*



Para Flavio, el nieto que atesora sus recuerdos

De la tierra de Goiás
acunada por el río
y barrida por los vientos
que circulan y acarician
la maestra confitera
una sabia popular

Ana Lins la dulce Aniha
es la Cora Coralina
la maestra del cordel
la que se afana con dulces
y hasta cultiva la tierra
con poemas del maíz

Y no quería dormir
para no gastar las horas
es que canta con los niños
y se afana con los libros
mientras mueve las cazuelas
con las frutas y cristales

Es raíz de identidad
del Brasil que tanto amó
del Goiás en que nació
de los niños de los pobres
nordestinos y sus ritos
de mujeres y quereres

Conocí la vieja casa
transformada en un museo
conversé con él su nieto
heredero de ilusiones
de las plumas y los sueños
de las risas y el sosiego

Optimista recurrente
no sintió pasar los años
y es que Cora nunca muere
permanece en la miríada
de los pájaros que por siempre
la acompañan y visitan su jardín

* *Ana Lins dos Guimaraes Peixoto*: nace en Goiás, Brasil, el 20 de agosto de 1889. Muere el 10 de abril de 1985. Tocó el corazón de las personas con sus versos. Subsistía haciendo dulces y vendiéndolos. Usó el nombre poético de Cora Coralina.

LA POETA DEL VALLE DEL ELQUI



*Gabriela Mistral**

Gabriela la andariega recorre los paisajes
poblaciones desiertos vergeles y hasta cerros
transita por lugares que en sus noches soñó
transmonta las fronteras y cruza algunos mares

Enseña en las escuelas del país litoral
comparte con las niñas poemas y canciones
chilena con el alma del ser americano
nacida en continente diverso y visceral

Recuerda a Montegrande en los tiempos de gloria
rica tierra del norte de su país Andino
presente en los viñedos en las feraces tierras
donde jugó y paseó y también enseñó

Luchó por las mujeres y por su educación
y también disfrutó sus amores intensos
sin importar el cuándo sin importar el cómo
sonetos de la muerte y su desolación

Existen plazas y tal vez avenidas
calles colegio escuelas y hasta un cerro
que llevan con orgullo el nombre
que ella se fabricó
porque nació Lucila y se llamó Gabriela

El Nobel doctorados posaron en sus manos
deslizó los terrones de tantos sus recuerdos
y siente que la vida es siempre breve y corta
escribe muchas cartas y se pierde en poemas

* *Gabriela Mistral*: su nombre de bautismo es Lucila Godoy Alcayaga. Nace el 7 de abril de 1889 en Vicuña, Chile. Fallece el 10 de enero de 1957 en Hempstead, Nueva York. Maestra, escritora, diplomática, feminista. En 1945 se convirtió en la primera escritora latinoamericana en ganar el premio Nobel de Literatura.

LA POLA*



*Policarpa Salavarrieta**

Policarpa o Apolonia es patriota y es leal
esta mártir colombiana es hermana de los frailes
inteligente y vivaz arma y trama las revueltas
es presencia en los conventos y también en los cuarteles
y aun canta y hasta rasga la guitarra

Es maestra y costurera es espía y corre riesgos
enamorada y valiente dama de aguja y niñera
no vacila en los peligros por la libertad que ama
atrapada por las tropas de española reconquista
es conducida a prisión y es a muerte sentenciada

Tiene 21 años de vida rica y arriesgada
sube La Pola al patíbulo siempre altaiva y valerosa
en el umbral de la vida antesala de la muerte
epicentro del destino algemada conducida
entre hombres fusilada más valiente más serena

Y es después de aquella muerte que se agitan tempestades
más patriotas decididos a libertar las Colonias
hay más fuego en las miradas más arrestos en la lucha
y es que sobra aquí el valor para enfrentar a la muerte
lo demuestra una mujer faldas largas trenzas largas

* *Policarpa Salavarrieta*: nace en Guaduas, Cundinamarca, Colombia, el 26 de enero de 1795. Muere en Santafé de Bogotá, el 14 de noviembre de 1817. Heroína de la independencia de Colombia. Es conocida como La Pola.

LA SANTA DE LA ERMITA



*Santa Rosa de Lima**

Nacida en los tiempos virreinales
imbuida de fe de principios virtudes
es rosa que perfuma los pozos y jardines
recluida en ermita por ella construida

Trabajaba en el huerto y bordaba las flores
aquellas margaritas los claveles y rosas
que siempre predilectas acompañan sus rezos
es niña y es doncella es virgen desposada

Defiende con denuedo a la Lima en peligro
enfrenta a los corsarios y es santa consagrada
el desposorio místico la eleva a los altares
solicita patrona de templos de cuarteles

Santa Rosa de Lima preside procesiones
escucha los lamentos de un pueblo adolorido
recoge las misivas de todos sus devotos
asceta milagrosa tejedora de dones

* *Santa Rosa de Lima*: nace en el virreinato Lima, el 30 de abril de 1586. Fallece en la misma ciudad el 24 de agosto de 1617. Es una mística terciaria dominica. Fue canonizada por el papa Clemente X en 1671.

LAS HERMANAS OCAMPO



*Victoria y Silvina Ocampo**

Separadas por distancias
interpuestas por los años
caracteres diferentes
en cariles hasta opuestos
rodeadas por pintores
escritores y cantores

Juntas crearon a Sur
fueron maestra y alumna
compartieron amistades
tanto Borges como Bioy
irrumpieron en sus vidas
en las formas diferentes

Hay pedazos contrapuestos
rivalidades genuinas
es la una feminista
es la otra más calmada
relaciones algo tensas
amorosas pero ásperas

Impactaron en la historia
es que abrieron unas puertas
transitadas por mujeres
en conquistas de derechos
creativas y lectoras
amaneceres de risas

Aprendieron en francés
escribieron en su lengua
la Argentina rumorosa
Buenos Aires la provincia
impregnada de colores
y hasta rural en su esencia

* *Victoria Ocampo*: nace en Buenos Aires el 7 de abril de 1890 y fallece el 27 de enero de 1979. Ensayista, poeta, traductora, mecenas, luchadora por los derechos de la mujer. Escribe para *Revista de Occidente*. Funda la revista *Sur*, donde debutaría Jorge Luis Borges. *Silvina Ocampo*: nace en Buenos Aires el 28 de julio de 1903 y fallece el 14 de diciembre de 1993. Escritora y pintora. Esposa de Adolfo Bioy Casares, amiga de Ítalo Calvino y de Borges, lo que quizás opacó su presencia en el escenario artístico de su país.

YO, LA PEOR DEL MUNDO



*Sor Juana Inés de la Cruz**

Esta monja mexicana
preocupada por la ciencia
por las letras y poesía
aconseja a los virreyes
arzobispos y marqueses

Habla español y náhuatl
conoce griego y latín
escribe versos comedias
redondillas y canciones
y defiende a las mujeres

Su vida en convento y corte
levantó las suspicacias
monja sin claustro se hizo
musa y doctora y aún fénix
mujer altiva y genial

Polemiza y nada teme
feminista y siempre altiva
niña prodigo precoz
erudita autodidacta
se defiende de “Hombres necios”

* *Sor Juana Inés de la Cruz*: nace en San Miguel de Neplanta, México, el 12 de noviembre de 1651. Muere en Ciudad de México, el 17 de abril de 1695. Escritora, religiosa, erudita, interesada en la ciencia, gozaba del mecenazgo de la virreina.

YOLANDA DE BOLIVIA*



Para la maravillosa y generosa mujer que conocí y admiré

Nacida en su Bolivia
que amó y constituyó
aliento en sus poemas
también en las novelas
Yolanda es de América una luz

Sintió al Nadir correr
por las venas amargas
palpó el amor eterno
de las Mamás indígenas
andariega constante

Es prolífica y canta
las cosas de la tierra
del amor la pasión
el compañero poeta
traduce y recopila

Yolanda es generosa
testimonia quereres
académica amada
por la gente que toca
aquella que conoce

En los largos caminos
su cabellera oscura
con las hebras de plata
y la mirada dulce
es néctar y es poesía

* *Yolanda Bedregal*: nace en La Paz, Bolivia, el 21 de septiembre de 1916. Fallece en su ciudad natal, el 21 de mayo de 1999. Poeta, novelista, escultora. Se la conoce como Yolanda de Bolivia.



VIDA Y OBRA

• • •

Rosalía Arteaga Serrano

De tantos personajes que agitan la memoria
la historia de los pueblos las gestas los martirios
Manuela es la que siento más próxima de mí
es la guerrera brava es la mujer destello
es la lumbreña incólume y es el ejemplo fiel

Manuela Libertad



Universidad
Católica
de Cuenca



ISBN: 978-9942-27-331-4



9 789942 273314

e-ISBN: 978-9942-27-332-1



9 789942 273321

ROSALÍA
ARTEAGA
SERRANO

...

VIDA Y OBRA

CONTENIDO



| | |
|--|----|
| Prólogo | |
| <i>Simón Zavala Guzmán</i> | 7 |
| | |
| Rosalía... aproximaciones sobre su vida y obra | |
| <i>Claudia Arteaga Serrano</i> | 13 |
| | |
| ¿Qué han dicho sobre Rosalía Arteaga Serrano y su obra? | 25 |
| | |
| Cronología | 29 |

PRÓLOGO



Simón Zavala Guzmán

Estoy seguro de que este nuevo libro de Rosalía Arteaga Serrano titulado *Rosa Carmín*, apenas vea la luz, se constituirá no solo en un aporte a la literatura ecuatoriana y latinoamericana —por su planteamiento literario temático— sino en una herramienta importante para la enseñanza de la historia en el campo educativo. La obra rescata, con un pensamiento lúcido y un gran nivel lírico, el protagonismo y la acción decidida de algunas de las mujeres que, a través de los siglos, y en diferentes momentos históricos, en esta parte del planeta, se constituyeron en verdaderas artífices de la cultura, de la fe religiosa, de la lucha social, de la educación, de las causas revolucionarias e independentistas, del compromiso por conseguir igualdad de derechos con el hombre.

Estas mujeres mantuvieron, de una u otra manera, una presencia significativa y determinante que, en muchos casos cambió el devenir de los acontecimientos y marcó una ruta particular —y en algunos casos, colectiva— en sus respectivos senderos. Y por cierto, luchando siempre, con coraje, con inteligencia, contra el despropósito de un machismo que desde épocas pretéritas y en todo el planeta ha buscado esclavizar e invisibilizar a la mujer negándole el derecho a participar en la construcción de la sociedad, a tener su propia expresión, personalidad y a conducir junto al hombre el destino de la humanidad. Este singular poemario es una importante llamada de atención social y, en sí mismo, el

envío de un mensaje inequívoco, para que nadie se olvide que las mujeres deben seguir batallando hasta conseguir su total reconocimiento en todas las esferas del convivir ciudadano.

Sostengo, sin creer que esta es una idea exclusivamente mía, que si la historia de los pueblos se enseñara en los sistemas y establecimientos educativos de cualquier parte del mundo, con una fuerte sustentación en la literatura, esa historia se acercaría a una interpretación distinta de la realidad, posibilitando un análisis en contexto, donde se describen las relaciones culturales: las formas de vestir, de comunicarse. Desde la cotidianidad de las personas en su relación con el territorio, aproximándose a una interpretación que va mucho más allá de los datos y las fechas en las que se ha intentado reducir y acomodar las versiones de los hechos. Por eso la literatura es y será un vehículo esencial en la educación que aportará elementos diversos para una interpretación, una mirada más cercana de los momentos y acontecimientos históricos.

La literatura nos permite conocer la historia de grandes gestas, de importantes momentos en la vida de los pueblos, de las actuaciones de gobernantes y gobernados, de opresores y oprimidos, de distintos sistemas de gobierno, de líderes y lideresas, de cumplimiento o no de los derechos humanos. Se pueden citar grandes obras de la literatura del mundo como ejemplos: el *Ramayana* y el *Mahabhárata*, que relatan las vicisitudes y guerras del antiguo pueblo hindú; *La Odisea* y *La Ilíada* de Homero, que narran los avatares de Odiseo y las guerras de los griegos con los troyanos; *Sinuhé el Egipcio*, que narra una etapa importante de la vida del pueblo egipcio, bajo el prisma del sometimiento de un pueblo al poder omnímodo de un faraón. Esto para hablar del mundo antiguo. O *Cien años de soledad* de García Márquez, obra en la que está, de cuerpo entero, la historia de nuestros pueblos y de nuestra América Latina en todos sus aspectos, o *El*

Canto General de Neruda, épica poética sobre nuestra Latinoamérica; *El Otoño del patriarca* del mismo García Márquez; o *Yo el supremo* de Roa Bastos, sobre los caudillismos opresores; o *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier, acerca de la lucha y la revolución emancipadora de Haití en 1804; o *Recuerdo de la muerte* de Manuel Bonasso, sobre la inhumana y monstruosa dictadura de Videla en Argentina. Podría seguir enunciando novelas que relatan las vivencias de los pueblos latinoamericanos por su independencia, o bajo la represión de los dictadores y las dictaduras monstruosas de América Latina, o bajo estados de conflictividad social en los que la ambición por mantener un poder político corrupto genera guerras regionales y guerras internas, levantamientos populares, alzamientos armados, movilizaciones civiles y ciudadanas, etc. La lectura de estas obras será y constituye clases magistrales de historia.

En sí, las obras literarias de carácter histórico propician de forma distinta y, me parece, con una mayor aceptación y comprensión, la enseñanza política, económica, social y cultural de los diferentes pueblos del mundo. Esta debe ser enriquecedora y los estudiantes y docentes podrán de mejor manera asimilar el contexto histórico. Desde este punto de vista, la literatura, sin proponérselo, tiene una apuesta significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y una función social, porque permite también el conocimiento de una fenomenología sociocultural a través de diferentes momentos históricos de los pueblos, de las mujeres y los hombres que con sus acciones la protagonizan.

Rosa Carmín es un libro que contiene, aparte de su incuestionable valor literario, una propuesta significativa para un mayor conocimiento de mujeres valerosas, que con su lucha, con su talento, con su abnegación y con su heroísmo —a algunas les costó la vida— rompieron convencionalismos de todo tipo, prejuicios y humillaciones, subordinaciones esclavistas, y muchas limitacio-

nes. Verdaderas heroínas que, en esta poética de Rosalía Arteaga Serrano, en la que hay un profundo aliento vital para no dejar que sean vencidas por el olvido, vuelven al tiempo presente con la fuerza de sus propias historias, y con la fuerza de una historia global y recurrente en la que todas ellas están impulsadas por un destino similar: ser sencillamente protagonistas en su lucha por cumplir sus ideales y objetivos; contadas en versos libres por la autora de este libro, con un gran conocimiento de los personajes, de sus especiales entornos y de sus respectivos tiempos; con la pasión con que ella, Rosalía Arteaga Serrano, ha luchado en nuestra patria en foros internacionales por los derechos de las mujeres, y en general por los derechos de todos.

No lo ha hecho desde un feminismo dogmático y unidireccional, sino desde el entendimiento de la necesidad de la igualdad de género. También desde el convencimiento de que mujeres y hombres, juntos, tenemos la responsabilidad de construir un mundo solidario, pacífico, creativo, verdaderamente humano, con igualdad de oportunidades para todos, respetuoso de las libertades, de los derechos, y de una convivencia tolerante; con la convicción de que la literatura en general y la poesía en particular, asimismo, pueden ser medios expresivos importantes de comunicación con los demás para desentrañar situaciones, momentos turbulentos, acontecimientos históricos; para recordarnos que la mujer, pese a las exclusiones sociales, a los destierros y exilios, a las cárceles y asesinatos, a las calumnias y adjetivaciones tendenciosas e insultantes, como lo sucedido en el caso de las protagonistas de *Rosa Carmín*, han sido y serán un aporte sustantivo para la construcción y el desarrollo de las sociedades en la historia del mundo.

En cuanto a la escritura de esta obra poética, puedo afirmar que contiene las características que Rosalía Arteaga Serrano ha desarrollado en sus libros de poesía y prosa poética anteriormente

publicados. En este libro, la poesía, la prosa poética y la narrativa se conjugan con fluidez y ritmo en el discurso literario, respondiendo a la intencionalidad de la autora, en el sentido de delinear objetivamente, mediante la poética, a las heroínas que, como en un gran fresco presenta, desde el mundo de ellas, desde el ayer y el ahora, en sus propias y definidas circunstancias, generalmente resaltando sus virtudes y sus decisiones; desmenuzando la realidad de sus etapas más importantes, reconstruyéndola en cada uno de los textos, para exaltar la dimensión de cada una de ellas.

Por otra parte, como lo he señalado en otras ocasiones al referirme a la poética de Rosalía Arteaga Serrano, en este interesantísimo poemario se mantiene una escritura gramatical accesible al entendimiento de todos, en la que, las instancias verbales de los textos responden a su propia exigencia de decir lo que uno siente y quiere, poniendo de manifiesto su naturaleza interior y exponiendo con la mayor fidelidad a lo acontecido, su comprensión y su conclusión sin concesiones de ninguna clase sobre “la vida, pasión y muerte” de estas admirables mujeres, que en la historia han sido y son extraordinarias heroínas.

No es una poesía de símbolos y claves. Ni es una poesía de alegorías y maquillajes. Ni es una poesía que toma como pretexto la vida de estas heroínas para generar en los lectores un sentimentalismo cursi. Es una poesía rigurosa, trabajada con la más absoluta responsabilidad humana e histórica, bajo el deseo de que este poemario sirva para poner énfasis en lo que las mujeres constituyen como un valor esencial de nuestra identidad y nuestras luchas. Es una poesía libérrima como su autora, escrita con una vitalidad emocional desbordante, con autenticidad y con un sentimiento sublime, genuino, a veces tierno, de mujer.

Estoy seguro de que los destinatarios de este libro, principalmente, adolescentes, jóvenes, mujeres, por medio de esta poé-

tica ilustrativa de Rosalía Arteaga Serrano, tendrán un ejemplo imperecedero a seguir, para que nadie les niegue el espacio que con todo el derecho del mundo se merecen en su lucha por la imprescindible igualdad de género.

Celebro la aparición de este libro, fruto de la versatilidad literaria de Rosalía Arteaga Serrano, de su inmenso amor por la educación, de su experiencia como maestra, de su gran y exquisita sensibilidad y de su lucha por un mundo mejor.

ROSALÍA... APROXIMACIONES SOBRE SU VIDA Y OBRA



Claudia Arteaga Serrano

Fin de semana, horas mañaneras, mi celular vibra repentinamente, los correos no cesan de llegar, es mi hermana Rosalía que está trabajando en su creación literaria. Y nos envía a algunas personas los capítulos, poemas, artículos que brotan de sus manos a través de la conexión, reciente en su caso, con la pantalla y el teclado.

Es difícil de entender la capacidad de Rosalía Arteaga para crear y escribir. Toma la decisión de hacerlo, pone la computadora portátil sobre sus piernas, en su dormitorio y a trabajar. Con una enorme disciplina inicia su obra. Pueden ser cuentos para niños, libros de adolescentes y vampiros, poesía, prosa poética, reflexiones de la historia del Ecuador, artículos para los medios que envía semanalmente: Diario La Hora, Diario El Tiempo de Cuenca, Diario Correo de Machala, Ecuadornews en Nueva York, Ecuadorenvivo, publicaciones Verd y Edu@news. Colabora con revistas tanto nacionales como internacionales sobre los temas más diversos: coyuntura política, economía, turismo, arte, gastronomía, ambiente, música.

Hacer una semblanza de Rosalía Arteaga, mi hermana, no es tarea fácil. Se mezclan demasiadas sensaciones y recuerdos, sentimientos y apreciaciones de vidas, viajes, sueños, aprendizajes compartidos, por ello quizás inicio con estos párrafos que narran una mañana de sábado, un fin de semana como muchos en los

que compartimos correos electrónicos, proyectos y, en su caso, escritos y poemas, capítulos de libros y fragmentos de conferencias.

Los primeros años y su familia

Rosalía nace un 5 de diciembre de 1956, en Cuenca. Los padres festejan su llegada, la primera hija, un sueño cumplido para los dos jóvenes: Moisés Arteaga, de 24 años y Lupe Serrano, de 16. Inicia una vida que marcará no solo los destinos de esta joven pareja, sino con el paso de los años los destinos del país.

Hablar de sus primeros años es hacer referencia a todo lo que he escuchado a mis padres: una niña despierta, tímida, gran estudiante, voraz lectora, que desde muy temprana edad escribía cuentos y creaba historias. Pero es tan solo a los 17 años que empieza a publicar sus creaciones a través de los diarios cuencanos. A esa edad además se inicia como profesora en su colegio Rosa de Jesús Cordero —Las Catalinas— de las madres dominicas; forma a varias generaciones de jóvenes, entre ellas a nosotras, sus dos hermanas.

En la familia somos cuatro hermanos: Rosalía, luego dos años menor Juan José, ocho años después Claudia (yo), y casi nueve años más tarde, María Gabriela. Todos somos una familia muy unida, con gran preminencia feminista, gracias a la formación de papá y mamá, quienes al mismo tiempo que guiaban nuestras lecturas, nos inculcaron, por igual, a los hijos, valores, respeto, solidaridad, trabajo en equipo, apoyarnos entre todos.

Y a Rosalía, como hermana mayor no le tocó fácil. Dar ejemplo no es simple. Y nuestros padres aprendieron a serlo con ella y Juan; a las que llegamos años más tarde nos tocaron papás más entrenados.

Durante los años en que inicia su carrera literaria, presenta sus obras, no deja de ser profesora, de estudiar y conseguir su doctorado en jurisprudencia. Nacen todos sus hijos: Pedro Francisco, el primero, hoy un exitoso abogado y administrador; Jerónimo Miguel, cuya breve vida dejó una huella profunda; y, apenas tres meses después de su partida, llegó Manuela, su única hija mujer, hoy dedicada al mundo de la diplomacia; finalmente, Daniel, su último hijo, es un gran jurista especializado en contratación pública. Hoy en día sus hijos han formado hogares, llenando la vida de Rosalía con cinco nietos —hasta la fecha, julio de 2015— como son: Rafaela, Tula, Pedro José, Bruna Rosalía y Agustín. A todos ha escrito poemas que recogen su alegría, risas, travesuras y los sueños de la abuela.

Primeras obras

Crecimos en un ambiente especial, rodeados de una gran familia y de espacios maravillosos que, sin duda, marcaron la línea literaria de Rosalía. *Chahuarchimbana* —la casa de los abuelos paternos, Moisés y Julia María—, con su bosque y su cerro, fue uno de esos escenarios fundamentales, al igual que la casa familiar, entonces ubicada en las afueras de Cuenca, hoy incorporada a la ciudad. Otro lugar determinante fue *Chilchil*, la hacienda de los abuelos maternos, Lucho y Lola, situada en la provincia de Cañar, a medio camino hacia Guayaquil. Llegar allí, en tiempos de carreteras polvorrientas, podía tomar hasta ocho horas, incluyendo un último tramo a caballo. En ese entorno —campo abierto, puestas de sol, libros por descubrir, caballos, viento y sol, neblina y noches de luna— se forjó un universo que alimentó su imaginación desde los primeros años.

Todos esos recuerdos están grabados en la mente y en los ojos de Rosalía, son un alimento especial cuando escribe, cuando narra en una de sus primeras obras *Horas: la hora mágica*, recorrien-

do los atardeceres de la hacienda, ese juego de colores fantástico que antecede a la noche. La escritora recoge experiencias y personajes en su obra *Gente*, describe al barrendero de colegio o al portero del conservatorio donde esperaba por horas que yo terminara mis clases. Sus libros traen recuerdos de toda su vida, de sus paseos y recorridos. En *Árboles de Cuenca* nos hace deambular por las orillas de sus ríos o sus parques, mirando, sintiendo los olores de cada planta y árbol descritos.

No puedo dejar de mencionar un período muy duro, pero de sentimientos intensos, en la vida de Rosalía Arteaga, la llegada de su hijo Jerónimo. El asumir que era un niño especial, con síndrome de Down, y luego de ello vivir su enfermedad y su partida. Toda la familia estuvo con ella, pero el dolor de una madre que pierde a su pequeño hijo va más allá de lo que podemos imaginar. En medio de este duelo logra expresar sus sentimientos en el libro que lleva el nombre de su hijo *Jerónimo*, que marca un hito en su vida como mujer, madre y escritora.

Al mismo tiempo, cumple con su función como delegada de la Subsecretaría de Cultura en Cuenca, Azuay y Cañar; concejala socialcristiana en el cabildo de su ciudad, demostrando que las mujeres podemos hacer bien varias cosas al mismo tiempo: función pública, servicio ciudadano, profesora, esposa y madre. A finales de los años ochenta trabajamos juntas en la creación y puesta en circulación de *Semanario Austral*, que alcanza las cien semanas de presencia ininterrumpida para luego pasar a convertirse en *Diario Austral*, un periódico que surgió como una alternativa editorial y noticiosa del sur del Ecuador, que consiguió reunir en sus páginas a grandes representantes de las letras y el periodismo ecuatoriano: Hernán Rodríguez Castelo, Juan Carlos Faidutti, Claudio Mena Villamar, Ulises Estrella, entre otros.

Vida pública

Realiza estudios de periodismo y una maestría en antropología en Brasil. Apoya y es parte de algunos procesos políticos vinculados a la figura de Sixto Durán Ballén, tanto en 1988 como cuando gana la presidencia en 1992. En este año es nombrada subsecretaria de Cultura y resuelve, con su familia, trasladarse a vivir en la ciudad de Quito.

Luego, a inicios de 1994 se posesiona como la primera mujer ministra de Educación, Cultura y Deportes, consigue acuerdos positivos para la educación, inclusive con la batalladora Unión Nacional de Educadores (UNE), inicia una reforma curricular de gran importancia para la historia de la educación nacional, construye colegios técnicos y agronómicos, lidera una serie de proyectos que consiguieron demostrar de manera firme y convincente que el área de educación no era gasto, sino inversión.

Nueve meses después renuncia a su cargo por defender la educación laica. Muchos pensaron que de esta manera terminaba su carrera pública, pero es a raíz de ese momento que empieza a recibir múltiples propuestas para acompañar a los candidatos presidenciales como binomio en las elecciones de 1996.

Pasan algunos años. Desde la publicación de *Árboles de Cuenca* y con una agenda de trabajo y de vida muy llena, continúa como editorialista de varios medios nacionales; y es luego de la guerra de 1994, que vemos a Rosalía en una nueva faceta: escribe con otros autores el libro *El Alto Cenepa: los frentes de una guerra*, demostrando su capacidad de investigación y análisis frente a un hecho que marca la historia del Ecuador, que concluyó con la firma del acuerdo de paz con Perú en 1998.

Propuestas interesantes fueron planteadas a Rosalía Arteaga, durante el año 1995, de las más diversas tiendas políticas. Las analiza, las evalúa. Y luego de una serie de consejos, consultas, decide aceptar e ir en la papeleta con Abdalá Bucaram, por su vinculación con los sectores populares y por confiar en su palabra, de que ella iba a trabajar desde el gobierno en un frente social organizado.

Luego de meses de recorridos y de arduo trabajo ganan las elecciones. El 10 de agosto de 1996 se posesiona como la primera mujer vicepresidenta del Ecuador. Rosalía Arteaga vive meses intensos de trabajo como segunda mandataria del Estado, pero que poco a poco demuestran el distanciamiento con el presidente, por constatar que su palabra y los acuerdos suscritos en la campaña electoral no se estaban cumpliendo. En febrero de 1997, el país vive la llamada “noche de los tres presidentes”, uno de ellos Rosalía, quien se convierte en la primera mujer presidenta del Ecuador, desde la noche del 6 hasta el día 12 de febrero. Su mandato fue interrumpido por una artimaña del poder legislativo y de los partidos que lo controlaban, quienes le arrebataron la presidencia mediante un interinazgo que no existía en la Constitución ecuatoriana.

Sobre esos acontecimientos escribe *La presidenta: el secuestro de una protesta*, una obra concebida como un proceso de catar시스, en la que narra los hechos ocurridos en febrero de 1997. El libro circuló antes de la fecha prevista, ya que su contenido fue sustraído de las oficinas de la Vicepresidencia de la República por *Diario Hoy* y comenzó a publicarse sin autorización en ese medio. Este hecho aceleró su presentación oficial, que tuvo lugar en noviembre de 1997 y generó enorme interés, alcanzando una venta de más de 15 000 ejemplares.

En 1998, Rosalía Arteaga Serrano decide alejarse de la política activa. Formamos la empresa Arteaga Serrano Producciones (AS Producciones), una productora de radio y televisión, editora de publicaciones y asesora en comunicación, desde la cual presenta al país —a través del canal Telerama— el programa semanal *Cara a Cara con Rosalía*, que en este año cumple 27 años de presencia permanente.

Llega 1999 y se constituye la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina (FIDAL), que desde ese entonces trabaja en Ecuador y Latinoamérica buscando mejorar la calidad de la educación, generando relaciones entre medios y ciencia, concientizando sobre la importancia de cuidar el ambiente, capacitando a jóvenes en democracia, valores y emprendimiento. Son 16 años de trabajo permanente con dos órganos de difusión: las publicaciones de circulación mensual y gratuita *Edu@news* y *Verd*, demostrando una vez más que desde el sector privado se puede trabajar para mejorar la educación de un país y de la región, sin necesidad de ocupar cargos públicos.

Durante esos años, además Rosalía Arteaga mantiene columnas editoriales en varios medios, y como escritora publica varias obras, por ejemplo: *Los otros Jerónimos*, que recoge los testimonios de personas que luego de haber leído *Jerónimo* se acercaron a Rosalía para contar sus vidas junto a niños especiales. Hoy circula una edición conjunta de los dos libros, que se ha convertido en una de las principales lecturas de los ciclos básicos y bachillerato de los colegios del país.

En 2004, asume la Secretaría General de la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA), con sede en Brasilia, luego de haber recibido el apoyo unánime de los ocho países

que conforman esta región: Bolivia, Brasil, Colombia, Guyana, Ecuador, Perú, Surinam y Venezuela (sin incluir a la Guayana Francesa, que también fue visitada por Rosalía). Durante sus tres años de gestión, logra que la organización se posicione a escala mundial, recibiendo el respaldo de múltiples países. Entre sus iniciativas, organiza la expedición por las rutas de Orellana, integrada por jóvenes de los ocho países amazónicos, quienes recorren el río Amazonas, emulando el histórico trayecto de Francisco de Orellana.

Libros para niños y jóvenes

Incursiona en la literatura infantil con la saga de *La princesa Martina*. Hasta el momento van tres cuentos sobre esta joven, que capturan la atención de los niños: *El secreto de la princesa*, *En un país tropical*, y el último de ellos, *La princesa Martina y el chip de los idiomas*, editado en las Islas Canarias, y presentado en Madrid. Escribe además un libro para adolescentes *Hábitos nocturnos y lecturas peligrosas*. Ahora nos trae esta producción que recoge poemas sobre mujeres ecuatorianas y latinoamericanas, y demuestra su valiosa participación en la historia de nuestros países. Su obra poética consta en diversas antologías a escala nacional e internacional. En el 2015 presenta el libro de poesía *Conjuros*.

No dejaré de mencionar que en el año 2005 es nombrada miembro del Consejo Editorial de la Enciclopedia Británica, la primera latinoamericana en ser parte de él, y en el 2015 se integra como miembro de la Academia Mundial de Artes y Ciencias; tampoco sus participaciones en los más diversos foros y países: Azerbaiyán-Bakú, Seúl-Corea del Sur, Kuala Lumpur-Kuala Lumpur, Barcelona-España, Asunción-Paraguay, París-Francia, México, Costa Rica, India, Brasil, Japón, Colombia, Tailandia, Venezuela, Estados Unidos, Panamá, Austria, Chile, China, Bo-

livia, Suecia, Perú, Marruecos, Surinam, Cuba; un movimiento continuo y enriquecedor que hace que cada vez aprenda más, medite más sobre la realidad mundial y la situación ecuatoriana, y enseñe a los múltiples participantes que la siguen y escuchan.

También ha sido miembro del directorio del CATIE (Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza en Costa Rica), y ha recibido condecoraciones dentro y fuera del país en reconocimiento a su trabajo, en todos los ámbitos.

¿Qué más podemos esperar de Rosalía Arteaga? Hoy tiene 68 años, y una vida por delante. Sus lectores pediremos más obras, sus nietos más mimos, su empresa y FIDAL seguramente más tiempo y trabajo; el país, Ecuador, sus seguidores quien sabe qué más pueden pedir a una mujer de la trayectoria y la talla de Rosalía. De pronto recomendar el libro escrito por nuestro padre, Moisés Arteaga, publicado este año, *Rosalía: apuntes para su biografía*, y pensar en dónde quisiéramos encontrar a esta extraordinaria mujer.

Sobre *Rosa carmín*

Esta obra nos entrega cuarenta y dos poemas dedicados a las mujeres de Ecuador y América. Es un recorrido por la historia que demuestra la presencia, la trayectoria, el sello de la mujer en este continente.

Al revisar el libro de Rosalía Arteaga, sentimos que paseamos por la historia desde la época de las Venus de Valdivia, una de las culturas que se ha convertido en ícono ecuatoriano, denominada por el historiador alemán Peter Baumann como “los griegos de América”. Resalta el papel fundamental que tuvieron las mujeres como sembradoras de maíz, hacedoras de figurines, cosechadoras de *spondylus*. Ellas lograron formar y transmitir su cultu-

ra. El poema de Rosalía nos remonta a esa época y nos muestra la trayectoria e importancia de Valdivia y de sus mujeres.

*Allá en el Real Alto
tres milenios antes
de las guerras de Troya
mil años antes de que naciera Creta
otros tantos del reino primero del egipcio
convivieron matriarcas
reflejadas en arte
regalaron sus dones cuajados de maíz*

Cuarenta poemas, decenas de mujeres extraordinarias nos trae *Rosa Carmín*. Decidir con cuál nos identificamos es difícil. Inicia hablando sobre Valdivia, por su transcendencia en la historia. También está Pacha, la Emperatriz, hija, esposa y madre de reyes, figura que se pierde entre lo mítico y real, pero que una vez más demuestra la importancia de las mujeres en el rumbo que la historia toma, mujer del más grande de los incas, Huayna Cápac, nacido en Tomebamba, Cuenca, y madre de Atahualpa, es una muestra de que los reinos e imperios tienen como ingrediente el amor.

*De la penumbra de la muerte de su padre Cacha
surge la decisión de nombrar a la heredera del reino
a la Joven Pacha la Shyri Duchicela XVI
Es la hija única del rey
la que ha de empuñar las armas
y usar la esmeralda en su frente
la que ha de salvar los restos del reino
el Quitu mítico y mágico
el que se ha quedado a la vera de la historia.*

“Los casos de mujeres que ejercieron el poder político por derecho propio son tan poco comunes a lo largo de la historia que han ad-

quirido sabor a leyenda. Pensemos en ellas Isabel I, Juana de Arco, Cleopatra, Catalina la Grande [...]. Los héroes pasan a la posteridad en estatuas ecuestres, las mujeres más a menudo como santas o parias” afirma Kathleen Newland, subrayando la desigualdad en la forma en que la historia consagra a sus protagonistas.

Manuela Sáenz Aizpuru, “La libertadora del libertador”, es parte de la gesta y de la historia de Quito y América. Su trabajo permanente para apoyar a los próceres en Lima, Quito, Colombia se reseña a lo largo de su vida; por eso esta mujer debe ser recordada y apreciada por todos. La tarea de transmitir mensajes, archivar, abastecer al ejército, además de amar y admirar al gran héroe americano refleja el trabajo que esta extraordinaria mujer llevó a cabo. En su poema, Arteaga nos dice:

*De tantos personajes que agitan la memoria
la historia de los pueblos las gestas los martirios
Manuela es la que siento más próxima de mí
es la guerrera brava es la mujer destello
es la lumbre incólume y es el ejemplo fiel*

*Manuela yo te lloro también río por ti
son en ti una constante la gracia y el donaire
el genio y la belleza te amaron por igual
que fuiste amada es cierto pero también sentí
que capturaste odios y tantas mezquindades
como jamás se vio*

“El mexicano puede doblarse, humillarse, ‘agacharse’, pero no ‘rajarse’, esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad [...]. Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su ‘rajada’, herida que jamás cicatriza”, menciona Octavio Paz.

Esta visión profundamente arraigada en la cultura ha condicionado la manera en que se percibe a figuras femeninas clave en la historia. Tal es el caso de doña Marina, la Malinche, mexicana, la intérprete de Cortés. Una prueba más de cómo las vidas de mujeres se mezclan con mitos, leyendas, insultos, críticas, y al mismo tiempo se entrelazan con los hitos de la historia y demuestran que el temple femenino consigue transmitir costumbre, enseñar idiomas, mantener la historia.

*Marina es traductora intérprete
amante y compañera
es la que introduce a aquellos castellanos
en las tierras aztecas y enciende la polémica*

*Malintzin-Malinche traidora-heroína
es madre de la raza y forja el mestizaje
lo dicen tanto Paz y Bernal del Castillo
lo afirman las consejas leyendas y la historia*

Intercalamos comentarios, frases y fragmentos de los poemas de Rosalía Arteaga. Esperamos que esta obra sea un despertar de historias y de registros para conocer más sobre los siglos de trayectoria de la mujer americana y de su constante trabajo en búsqueda siempre de mejores días para sus naciones.

¿QUÉ HAN DICHO SOBRE ROSALÍA ARTEAGA SERRANO Y SU OBRA?

Recuerdo a Rosalía en su fiesta de graduación, junto a ella sus padres: Lupe y Moisés, y sus palabras, no sé si en verso o en prosa, elocuentes, profundas, donde la joven soñadora se despedía de sus días de colegio, donde la intelectual cantaba al paisaje cuencano y donde la mujer vislumbraba su futuro.

Gloria Astudillo de Muñoz

En el trayecto a México he leído de un tirón la historia de tu presidencia. La historia deleznable de una secuencia de traiciones motivadas por el afán de poder y el dinero. Después de leerlo no puedo sino expresarte una vez más mi admiración, respeto y cariño. Tu nobleza de ideales, tu honestidad, tu bonhomía y tu brillantez no merecen nada más que alabanza, lealtad y amistad.

José Ramón Calvo

No sé si Gabriela Mistral escribió alguna vez algo más bello que sus poemas de las madres. Leo el primer párrafo de *Jerónimo* de Rosalía Arteaga y me llega el eco de aquellas impresionantes palabras.

Hernán Rodríguez Castelo

Horas es un hermoso e íntimo libro fraguado con lo más menudo y admirable del tiempo, en los mejores tramos de este, dentro de una vida humana [...]. *Horas* es también un descubrimiento de la humanidad, un bucear nostálgico entre los pliegues más hondos de esa condición femenina que las mujeres deben reivindicar en este siglo de masificaciones.

Eliécer Cárdenas

Ni en Tagore ni en la Mistral, en hombre ni mujer, en prosa o verso he hallado lo que podría llamarse un acto de amor; una convicción tan auténtica y tan llena de lo que llamamos poesía.

Yolanda Bedregal

El primer libro de Rosalía Arteaga fue un gran éxito: muchas otras personas que estaban en sus mismas circunstancias se sintieron aliviadas, identificadas y sosegadas por la prosa emocionada y sincera de Rosalía. Ahora ha decidido publicar esta secuela, *Los otros Jerónimos*, sobre el abigarrado paisaje que su hijo Jerónimo le abrió. Haber sido madre de un niño Down ha hecho que Rosalía conozca mucho más mundo, muchos otros mundos, los ricos e infinitos planetas de la diferencia. En este libro habla de todo eso: de los otros niños Down, pero también de los que padecen distrofia muscular. De los padres de esos niños distintos. De la vida dolorosa pero también de la deliciosa. Es decir, de la vida sin más. La pura vida.

Rosa Montero

[...] *Jerónimo*, por este hondo elemento de ternura, por la viveza y armonía de expresión como matices del estilo y por la clara inteligencia, honestidad y valentía con la que refiere la historia, la autora consigue comunicarnos sus sentimientos de madre al enfrentar el proceso y muerte de un ser amado, su hijo.

Antonio Sacoto

Cuando hablamos de Jerónimo no solo nos referimos a un niño con síndrome de Down, sino, sobre todo, a un hijo y a un ángel. El libro de Rosalía Arteaga, *Jerónimo*, es un libro de amor, unos poemas a un hijo especial como escribe Moisés Arteaga Lozano en el prólogo: “Son gotas de luz, brillantes, iridiscentes; lágrimas de amor, pétalos de ternura; amor del más puro”. Un librito para sentir el amor puro de una madre, de un hijo y de una familia.

Roberto Senese Rosingana

Escribir para niños es un acto de fe [...] un compromiso [...] porque para ello es imprescindible, tener la transparencia de espíritu para llegar al alma infantil, penetrar en su espacio y comprenderlo [...] es necesario conocer la exuberancia multicolor de su fantasía [...] hasta lograr satisfacer su insaciable y mágica curiosidad [...] pero por encima de todo, significa hablar su mismo lenguaje donde la inocencia y la imaginación se transmiten a través de la palabra escrita [...]. El cuento infantil significa soñar a dos voces: la del escritor autor y, desde luego, el niño lector

[...]. Y el cuento que Rosalía Arteaga nos ofrece hoy *El secreto de la princesa*, está dedicado y cito “a todo los que pueden soñar con los pies en la tierra”, es una narración breve, como un sueño corto, bien contado y lleno de colorido.

Rosa Amelía Alvarado Roca

CRONOLOGÍA

• • •

ROSALÍA
ARTEAGA
SERRANO

• • •

(1956)

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|---|--|
| 1956 | Nace en Cuenca-Ecuador, 5 de diciembre. Hija de Moisés Arteaga y Lupe Se rrano. | Literatura: Juan Ramón Jiménez, premio Nobel de Literatura. Carpen tier: <i>El acoso</i> . Cortázar: <i>Final del juego</i> . Octavio Paz: <i>El arco y la lira</i> . Yourcenar: <i>Las caridades de Alcipo</i> . Cine: Bergman: <i>El séptimo sello</i> . Gana el Óscar a la mejor película: <i>La vuelta al mundo en ochenta días</i> , otra de las nominadas <i>El rey y yo</i> . |
| 1963 | Escribe sus primeros cuentos, a los siete años: <i>El hada Fureta y El enano pata corta</i> . | Literatura: Premio Nobel de Literatura: Giorgos Seferis, escritor griego nacido en Turquía. Vargas Llosa: <i>La ciudad y los perros</i> . Cortázar: <i>Rayuela</i> . Cine: Alfred Hitchcock: <i>Los pájaros</i> . Gana el Óscar <i>Tom Jones</i> , película británica dirigida por Tony Richardson. |
| 1968 | Recibe la medalla como la mejor estudiante en toda su vida escolar, luego de 7 años de tener las calificaciones más destacadas. Entrega la medalla el historiador cuencano Gabriel Cevallos García. | Literatura: Yasunari Kawabata, premio Nobel de Literatura. Yourcenar: <i>El alquimista</i> . Neruda: <i>Las manos del día</i> . Cine: Kubrick: <i>2001, Odisea del espacio</i> . Zeffirelli: <i>Romeo y Julieta</i> . Gana el Óscar Oliver, película británica de 1968 dirigida por Carol Reed. |

CONTEXTO HISTÓRICO

Expedición inglesa a Suez. Martín Luther King lidera lucha antirracista en Estados Unidos. En Cuba desembarca Fidel Castro. En Mónaco, la actriz Grace Kelly contrae matrimonio con el príncipe Rainiero III. En México se inaugura la Torre Latinoamericana, el edificio más alto de Latinoamérica desde su construcción en el año de 1948 a 1956.

Estados Unidos y Rusia firman tratado de prohibición de pruebas nucleares. Asesinato de John F. Kennedy. Inicio de emisión en Japón de *Astroboy*, de Osamu Tezuka que marca el inicio del anime moderno. Se conecta el teléfono rojo. El famoso aparato —de color negro, en realidad— unía el despacho del presidente estadounidense John F. Kennedy, en Washington D. C., con el del líder comunista Nikita Khrushchev, en Moscú. La Unión Soviética lanza el Vostok 6, con la primera mujer cosmonauta, Valentina Tereshkova.

Se produce el “Mayo Francés” en París: rebelión de estudiantes y cierre de universidades. “Primavera de Praga”: invasión soviética a Checoslovaquia. Asesinatos de Robert Kennedy y de Martín Luther King. José María Velasco Ibarra asume el poder por quinta vez en Ecuador. Se celebran los juegos olímpicos en México por primera vez en un país latinoamericano.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|---|---|
| 1974 | Gana el concurso de oratoria en Cuenca, organizado por el Colegio Benigno Malo, con el ensayo sobre la educación en Ecuador; Carlos Cueva Tamariz encabezó el jurado. Escribe en el diario El Mercurio, el primer artículo publicado: Tzeátk (leyenda Shuar). | Literatura: Premio Nobel de Literatura: Eyvind Johnson y Harry Martinson, ambos suecos. García Márquez: <i>Ojos de perro azul</i> . Neruda: <i>Confieso que he vivido</i> (póstuma). Octavio Paz: <i>El mono gramático</i> . Sábato: <i>Abaddón el exterminador</i> . Muere Miguel Ángel Asturias. Cine: Bergman: <i>La flauta mágica</i> . Visconti: <i>Confidencias</i> . Lattuada: <i>La Bambina</i> . Óscar a la mejor película <i>The Godfather Part II (El Padrino II)</i> , de Francis Ford Coppola. |
| 1978 | Contrae matrimonio con Pedro Fernández de Córdova, alcalde de la ciudad de Cuenca. | Literatura: Isaac Bashevis Singer, Premio Nobel de Literatura, estadounidense nacido en Polonia. Carpentier: <i>La consagración de la primavera</i> . Graham Greene: <i>El factor humano</i> . Cine: Bergman: <i>Sonata de otoño</i> . Cimino: <i>The Deer Hunter</i> , galardonada con cinco premios Óscar. |
| 1979 | Nace su primer hijo: Pedro Francisco Fernández de Córdova. | Literatura: Odysseus Elytis de Grecia, gana el Nobel de Literatura. Carpentier: <i>El arpa y la sombra</i> . Onetti: <i>Dejemos hablar al viento</i> . José Donoso: <i>Casa de campo</i> . Arte: Dalí: <i>A la búsqueda de la cuarta dimensión</i> . Cine: Woody Allen: <i>Interiores</i> . C. Diegues: <i>Bye bye Brasil</i> . Y es galardonada con el Oscar <i>Kramer vs. Kramer</i> , película estadounidense dirigida por Robert Benton. |

CONTEXTO HISTÓRICO

Nixon renuncia a la presidencia de Estados Unidos como resultado del escándalo Watergate. Muere Juan Domingo Perón. Teleamazonas inició sus transmisiones, siendo el primer canal ecuatoriano en hacerlo con imágenes a color. En París (Francia) se inaugura el aeropuerto Charles de Gaulle. La población mundial alcanza los 4 000 millones de personas. Como una parte del proyecto SETI, se envía desde el radiotelescopio de Arecibo un mensaje en busca de vida extraterrestre.

Es asesinado Pedro Joaquín Chamorro, director de diario *La Prensa* en Managua. La OMS declara oficialmente la erradicación de la viruela. En Roma, el cardenal Karol Wojtyla es elegido papa con el nombre de Juan Pablo II, dando lugar al primer año de los tres papas desde 1605. Es el primer papa polaco y el primero no italiano en 455 años, desde el holandés Adriano VI (1522-1523).

Margaret Thatcher, primera ministra de Gran Bretaña. Guerra civil en Nicaragua, Somoza derrocado. Violencia en Irán: derrocado el Sha. Ecuador retorna a la democracia, asumen el poder Jaime Roldós Aguilera y Osvaldo Hurtado.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|---|--|
| 1980 | Es galardonada con el Premio Benigno Malo como la mejor estudiante de la facultad. Publica su primera obra: <i>Horas</i> , por la Subsecretaría de Cultura en Quito, cuyo prólogo es de Juan Valdano Morejón. | <p>Literatura: Czeslaw Milosz recibe el Premio Nobel de Literatura, estadounidense nacido en Polonia. Mueren Alejo Carpentier y Jean-Paul Sartre. Marguerite Yourcenar, primera mujer elegida miembro de la Academia Francesa. Humberto Eco: <i>El nombre de la rosa</i>. Eliécer Cárdenas: <i>Del silencio profundo</i>. Alvin Toffler: <i>Tercera ola</i>. Cine: Fellini: <i>La ciudad de las mujeres</i>. Gana el Óscar <i>Ordinary People</i>, <i>Gente como uno</i>, dirigida por Robert Redford.</p> |
| 1981 | Nace Jerónimo, su hijo con síndrome de Down, que apenas vive 10 meses. | <p>Literatura: Elías Canetti recibe el Premio Nobel de Literatura, británico nacido en Bulgaria. García Márquez: <i>Crónica de una muerte anunciada</i>. Álvaro Mutis: <i>Caravansary</i>. Vargas Llosa: <i>La guerra del fin del mundo</i>. Miguel Donoso: <i>El Jardín de al lado</i>. Cine: Gana el Óscar la película británica <i>Carros de fuego</i>, dirigida por Hugh Hudson.</p> |

CONTEXTO HISTÓRICO

Ted Turner inaugura CNN. Ronald Reagan, presidente de Estados Unidos. Asesinato de John Lennon. En Estados Unidos se detecta extraña enfermedad y se denomina VIH (SIDA). Guerra de Irán e Irak. En el campo científico hay grandes avances en ingeniería genética.

Atentado contra el Papa Juan Pablo II. Muere Ornán Torrijas. François Mitterrand gana las elecciones en Francia. Fallece en un accidente aéreo el presidente ecuatoriano Jaime Roldós Aguilera y asume la presidencia el vicepresidente Osvaldo Hurtado Larrea.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|---|--|
| 1982 | Grado de la Universidad de Cuenca como Doctora en Jurisprudencia y abogada de los Tribunales de la República. Escribe <i>Jerónimo</i> . Nace su hija Manuela Rosalía. Integra delegación de la Subsecretaría de Cultura del Austro. Su libro <i>Gente</i> es publicado con el apoyo del Municipio de Quito. | Literatura: Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura. Marguerite Yourcenar: <i>Memorias de Adriano</i> . Isabel Allende: <i>La casa de los espíritus</i> . Joaquín Gallegos Lara/ Nela Martínez: <i>Los guandos</i> . Cine: Gana el Óscar a la mejor película <i>Gandhi</i> , y siete Óscar más, es una película biográfica dirigida por Richard Attenborough sobre la vida de Mahatma Gandhi, figura central del movimiento de independencia indio y defensor de la no violencia. |
| 1985 | Viaja a Brasil como becaria de la OEA para la maestría en Educación básica y rescate de valores culturales en América Latina. Nace el último de sus hijos, Daniel Alejandro. | Literatura: Claude Simon de Francia recibe el Premio Nobel de Literatura. Gabriel García Márquez: <i>El amor en los tiempos del cólera</i> . Cine: <i>Out of Africa</i> gana el Óscar a la mejor película, su director es Sydney Pollack. |
| 1986 | Concejala de Cuenca. Preside la Comisión de Cultura; vicepresidenta de la Comisión de Patrimonio Histórico; integra la Comisión de Legislación. | Literatura: Recibe el Premio Nobel de Literatura, Wole Soyinka de Nigeria. Muere Jorge Luis Borges. Álvaro Mutis: <i>Un homenaje y siete nocturnos</i> . Cine: <i>Platoon - Pelotón</i> , dirigida por Oliver Stone recibe el Óscar a la mejor película. |

CONTEXTO HISTÓRICO

Guerra de las Malvinas entre Argentina y Gran Bretaña. Israel invade el sur del Líbano, en respuesta a los constantes ataques fronterizos de la guerrilla palestina Hezbollah. El peruano Javier Pérez de Cuéllar asume el cargo de secretario general de Naciones Unidas.

Año Internacional de la Juventud. Toma del Palacio de Justicia y erupción del volcán Nevado del Ruiz en Armero, Colombia. Mijaíl Gorbachov, secretario general del Partido Comunista Soviético, anuncia apertura política de la URSS. Se graba la canción *We are the world*, en apoyo a Etiopía. Microsoft presenta la primera versión de Windows.

Año Internacional de la Paz. Sale al mercado el modelo de ordenador Macintosh Plus de Apple. Corazón Aquino gana las elecciones en Filipinas, derrocando a Ferdinand e Imelda Marcos. Máximo acercamiento del cometa Halley a la Tierra. En la central nuclear de Chernóbil, Ucrania, se produce la mayor catástrofe nuclear de la historia; en aquel entonces, Ucrania era parte de la Unión Soviética. En Ecuador, Febres Cordero realiza el referéndum de 1986. En la atmósfera sobre la Antártida se descubre un agujero en la capa de ozono.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|--|--|
| 1990 | Circula <i>Diario Austral</i> , único matutino ecuatoriano fundado y dirigido por mujeres, Claudia y Rosalía Arteaga, el cual inició como semanario y en la edición número 100 se convirtió en diario. | Literatura: Octavio Paz: Premio Nobel de Literatura. Arturo Uslar Pietri: <i>La visita en el tiempo</i> . Álvaro Mutis: <i>Amirbar</i> . Cine: <i>Bailando con lobos</i> , dirigida y protagonizada por Kevin Costner gana siete Óscar. |
| 1992 | Subsecretaria de Cultura en el gobierno de Sixto Durán Ballén. Presidenta del Consejo Nacional de Cultura. Presidenta del Instituto de Patrimonio Cultural. Presidenta de la Fundación Orquesta Sinfónica Nacional. Crea el programa Nuevo Rumbo Cultural. Lidera el Sistema Nacional de Bibliotecas. Participa en Chile de la reunión del Convenio Andrés Bello, y en Caracas en la reunión de Ministros de Cultura propone la creación de la cátedra itinerante Juan Montalvo. Publica <i>Jerónimo</i> . | Literatura: Derek Walcott recibe el Nobel de Literatura. Althusser: <i>El porvenir dura mucho tiempo</i> (obra póstuma). Cine: Coppola: <i>Drácula</i> . La película <i>Unforgiven - Los imperdonables</i> , dirigida por Clint Eastwood, gana cuatro premios Óscar. |

CONTEXTO HISTÓRICO

Cae el muro de Berlín, reunificación de las dos Alemanias. En Colombia, M-19 cesa su lucha armada y se incorpora a la vida política. Violeta Chamorro asume la presidencia de Nicaragua. Es liberado Nelson Mandela, después de 27 años de prisión.

Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro. TLC entre Estados Unidos, México y Canadá. Rigoberta Menchú recibe el Premio Nobel de la Paz. Se celebra el V Centenario de la llegada de Colón a América. Sixto Durán Ballén asume la presidencia de Ecuador.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|---|--|
| 1994 | <p>Se posesiona como la primera mujer Ministra de Educación, Cultura y Deportes; pone en marcha la reforma curricular. Miembro del directorio de Ciespal. Preside la comisión presidencial para la reforma de la educación universitaria. Editorialista de Diario El Universo. Directora Ejecutiva de Libroteca y Fundación Salpa.</p> | <p>Literatura: Kenzaburo Oe de Japón recibe el Nobel de Literatura. Arturo Pérez-Reverte: <i>Territorio Comanche</i>. Cine: <i>Forrest Gump</i>, película cómico dramática basada en la novela homónima del escritor Winston Groom y dirigida por Robert Zemeckis gana el Óscar.</p> |
| 1996 | <p>Vicepresidencia de la república con Abdalá Bucaram Ortiz, primera mujer Vicepresidenta del Ecuador. Participa en el Memorial de América Latina en San Paulo, Brasil, encuentro sobre cultura de la paz. Integra la delegación de rectores universitarios en La Habana. Es parte de la inauguración de las Olimpiadas de Atlanta. Pronuncia un discurso ante la FAO en Roma; es recibida por Juan Pablo II. Es testigo de honor en la firma de la Paz entre Guatemala y la guerrilla, conjuntamente con Violeta Chamorro y otros mandatarios.</p> | <p>Literatura: Premio Nobel de Literatura a la poetisa polaca Wislawa Szymborska. Gabriel García Márquez: Noticia de un secuestro. Yolanda Blanco: <i>Voces femeninas del mundo hispánico</i>. Candace Bushnell: <i>Sex and the City</i>. Cine: Muere el actor italiano Marcelo Mastroianni. Gana el Óscar <i>El paciente inglés</i>, película británica dirigida por Anthony Minghella; está basada en la novela del mismo título de Michael Ondaatje y ambientada durante la Segunda Guerra Mundial.</p> |

CONTEXTO HISTÓRICO

Nelson Mandela es elegido presidente de Sudáfrica. En España un centenar de académicos de la lengua castellana de 20 de las 22 instituciones existentes en el mundo instan en Huelva (Andalucía) a sus respectivos gobiernos a defender la lengua y la cultura españolas. Fallece el expresidente estadounidense Richard Nixon. Descubrimiento de la partícula subatómica ‘alta quark’.

Para la erradicación de la pobreza. En Palestina, Yasser Arafat es elegido presidente de la Autoridad Nacional Palestina. En el Vaticano, el papa Juan Pablo II recibe al presidente cubano Fidel Castro. Presidente del Ecuador, Abdalá Bucaram Ortiz.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|--|---|
| 1997 | En febrero asume la presidencia del Ecuador, y con ello se constituye en la primera mujer presidenta del país, por seis días. Reasume la vicepresidencia del país. Visita Moscú e inaugura la Feria Mundial de las Flores con motivo de los 850 años de la fundación de la ciudad. Publica <i>La Presidenta: secuestro de una protesta</i> . | Literatura: Darío Fo, Italia, recibe el Nobel de Literatura. Elena Poniatowska gana el premio Alfaguara. Fallecen Jacques Cousteau, Eugenio Moreno Heredia y José Donoso. Guillermo Cabrera Infante recibe el Premio Cervantes. Cine: <i>Titanic</i> , película dramática de catástrofe, dirigida y escrita por James Cameron, gana once Óscar, igualando en la historia del cine a <i>Ben-Hur</i> . |
| 1998 | Constituyen Fundación FIDAL y la compañía A.S. Producciones. Da inicio su trabajo en televisión y producción con el programa Cara a Cara con Rosalía, que se mantiene hasta la actualidad. | Literatura: Premio Nobel a José Saramago. Muere el escritor mexicano Octavio Paz. Cine: <i>Shakespeare in Love - Shakespeare enamorado</i> gana el Óscar a la mejor película, dirigida por el británico John Madden. Año internacional |
| 2000 | Designada Alta Comisionada de la Red de Universidades Regionales de Latinoamérica (UREL). | Literatura: Recibe el Premio Nobel de Literatura, Gao Xingjian, dramaturgo y novelista que nació en China y hoy es ciudadano francés. Este año se caracteriza por la recopilación y publicación de las mejores obras del siglo XX. Cine: <i>Gladiador</i> , película épica, dirigida por Ridley Scott, protagonizada por Russell Crowe, gana cinco Óscar. En Ecuador, Sebastián Cordero y nuevos cineastas empiezan a demostrar su valía a escala nacional e internacional. |

CONTEXTO HISTÓRICO

Fallecen la Madre Teresa de Calcuta y Diana, Princesa de Gales. Rusia firma la paz con Chechenia. Derrocamiento de Abdalá Bucaram, breve presidencia de Rosalía Arteaga. En Roslin (Escocia) se anuncia que una oveja adulta llamada Dolly, nacida en julio de 1996, ha sido clonada. El presidente estadounidense Bill Clinton prohíbe destinar fondos federales para cualquier investigación en clonación humana.

Año internacional del océano. Bill Clinton protagoniza escándalo. 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Jamil Mahuad es elegido presidente del Ecuador. Se firma el acuerdo de paz entre Perú y Ecuador. En Alemania, la empresa automovilística Volkswagen lanza el modelo New Beetle. Se da inicio la Segunda Guerra del Congo, el mayor conflicto armado desde el final de la Segunda Guerra Mundial.

Inicia el tercer milenio. Es el año en que el PRI pierde su hegemonía en México, luego de 70 años. En España triunfa Aznar. Panamá asume la soberanía del Canal. Putín inicia su presidencia en Rusia. Fujimori renuncia a la presidencia en Perú. Ecuador se dolariza luego de la crisis financiera. Es derrocado Jamil Mahuad y asume la presidencia el vicepresidente Gustavo Noboa.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|---|---|
| 2004 | Asume en Brasilia como Secretaria General de la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA) e inicia una fructífera gestión en defensa de la Amazonía continental. | <p>Literatura: Elfriede Jelinek, novelista, poeta, dramaturga, ensayista, guionista, traductora y activista feminista austriaca, recibe el Premio Nobel de Literatura. En febrero se crea la red social Facebook, que hoy en día es el segundo sitio web más visitado de Internet y es la red social con más usuarios en el mundo, genera además nuevas formas de expresión y comunicación. Cine: Gana el Óscar <i>Million Dollar Baby</i> película dramática estadounidense dirigida por Clint Eastwood. Se estrena Crónicas de Sebastián Cordero.</p> |
| 2005 | Elegida miembro del Consejo Editorial de la Enciclopedia Británica. Profesora Honoris Causa, otorgado por la Universidad de Tarapoto, Perú. | <p>Literatura: Harold Pinter, dramaturgo, guionista, poeta, actor, director y activista político inglés, gana el Premio Nobel de Literatura. Nace Youtube, el sitio web de videos en línea que actualmente es el más popular del planeta. Augusto Rodríguez: <i>Animales salvajes</i>. Cine: <i>Crash - Alto impacto</i>, thriller psicológico dirigida por Paul Haggis gana el Oscar.</p> |

CONTEXTO HISTÓRICO

Atentado terrorista 11-M en Madrid, perdieron la vida 191 personas y cerca de 2 000 resultaron heridas. La mayor ampliación histórica de la Unión Europea llega a reunir a 25 países y 455 millones de habitantes. Tabaré Vázquez gana las elecciones en Uruguay. Un tsunami devasta el Sudeste Asiático, deja más de 280 000 muertos y millones de desplazados.

Ángela Merkel se convierte en la primera mujer en asumir la Cancillería Alemana. Muere el papa Juan Pablo II y es nombrado en su lugar Joseph Ratzinger (Benedicto XVI). Atentado terrorista en Londres deja 56 personas muertas y más de 700 heridos. El huracán Katrina asola Nueva Orleans. Mahmud Ahmadineyad es elegido presidente de Irán. Lucio Gutiérrez es derrocado y asume la presidencia Alfredo Palacios. Ecuador clasifica al mundial de fútbol.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|--|---|
| 2006 | Recibe la Orden al Mérito Cartográfico —Gran Oficial— Brasil. Es condecorada con el Premio Verde de las Américas. | <p>Literatura: El escritor turco Orhan Pamuk recibe el Nobel de Literatura. Santiago Páez: <i>Crónicas del Breve Reino</i>, Huilo Ruales: <i>Maldeojo</i>. Cine: <i>The Departed - Infiltados</i> gana el Óscar, dirigida por Martín Scorsese. En Ecuador se estrena <i>Que tan lejos</i>, dirigida por Tania Hermida.</p> |
| 2007 | Recibe la Condecoración Río Branco otorgada por la Cancillería y el Gobierno de Brasil. Es nombrada Administradora emérita de la Amazonía por Unamaz. Miembro de la junta directiva del Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (Catie) de Costa Rica. | <p>Literatura: Doris Lessing, de soltera Doris May Tayler, que publicó también bajo el pseudónimo de Jane Somers, escritora británica, gana el Premio Nobel de Literatura. El Municipio de Guayaquil publica 29 novelas ecuatorianas. Cine: <i>No Country for Old Men</i> en España y <i>Sin lugar para los débiles</i>, en Hispanoamérica gana el Óscar a la mejor película; escrita, dirigida, producida y montada por los hermanos Coen, basada en la novela <i>No es país para viejos</i> de Cormac McCarthy. En Ecuador se presentan las películas <i>Cuando me toque a mí</i> y <i>Sé que vienen a matarme</i>.</p> |

CONTEXTO HISTÓRICO

Michelle Bachelet asume la presidencia de Chile. Guerra en el Líbano. Fidel Castro enferma y deja la presidencia a su hermano Raúl. Ejecución de Sadam Husein. Evo Morales, primer presidente indígena de Bolivia. Rafael Correa es elegido presidente de Ecuador.

Se crea la Unasur. Nicolás Sarkozy es elegido presidente de Francia. China reconoce la propiedad privada. Crisis hipotecaria en Estados Unidos. Benazir Butto, expresidenta de Pakistán, es asesinada. Cristina Fernández, primera mujer elegida presidenta de Argentina. Sale a la venta el teléfono más popular: iPhone. Rafael Correa inicia su gobierno. Se disuelve el Congreso y se llama a Asamblea Constituyente con elecciones para asambleístas constituyentes que se instalan en Montecristi.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|--|---|
| 2008 | Profesora de la Universidad Boliviana René Gabriel Moreno; se desempeñó también como profesora de las universidades San Simón de Cochabamba y de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. Creadora del Concurso Excelencia Educativa. | <p>Literatura: Jean-Marie Gustave Le Clézio, normalmente abreviado como J. M. G. Le Clézio, escritor francés, autor de más de 40 obras, galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Lucrecia Maldonado gana el Concurso Internacional de Literatura Juvenil Libresa 2008 con su libro <i>Bipbip</i>. Escritoras de literatura infantil y juvenil alcanzan éxitos dentro y fuera de Ecuador: María Fernanda Heredia, Edna Iturralde, Soledad Córdova, Juana Neira. Lanzamiento del Blue-Ray. Cine: <i>¿Quién quiere ser millonario?</i> película británica, dirigida por Danny Boyle y escrita por Simon Beaufoy, gana ocho premios Óscar; basada en la novela <i>¿Quiere ser millonario?</i>, del escritor y diplomático indio Vikas Swarup. En Ecuador se presentan <i>Retazos de vida</i> y <i>Atrapen al Santo</i>.</p> |
| 2009 | Miembro del Independent Advisory Group del BID. Participa en el Talberg Forum-Suecia. Elegida Mujer del Año por revista Hogar (también en el año 2012). | <p>Literatura: Herta Müller, novelista, poetisa y ensayista rumano-alemana recibe el Nobel de Literatura; su obra trata fundamentalmente de las condiciones de vida en Rumanía durante la dictadura de Ceausescu. Hans Behr Martínez: <i>Acaso si lluviese</i>, Premio Aurelio Espinoza Pólit. Se celebra el Bicentenario del Primer Grito de la Independencia con la publicación de múltiples obras. Cine: <i>En tierra hostil</i>, película estadounidense, dirigida por Kathryn Bigelow gana el Óscar. En Ecuador se presentan: <i>Black Mama</i>, <i>Impulso</i>, <i>Rabia</i>, <i>Los canallas</i>, entre otras películas que demuestran el incremento de la producción cinematográfica.</p> |

CONTEXTO HISTÓRICO

Barak Obama gana las elecciones y será el primer presidente afroamericano de Estados Unidos. Fernando Lugo, obispo que llega a presidente de Paraguay. Quiebra del banco de inversión estadounidense Lehman Brothers: grave crisis económica y financiera a escala mundial. Craig Venter: Creación del primer cromosoma sintético, la bacteria *Mycoplasma genitalium*. Ataque al campamento de las FARC en Angostura, retiro de embajadores entre Ecuador y Colombia. Entra en vigor, luego de la aprobación mayoritaria del pueblo, la nueva Constitución de la República del Ecuador con 444 artículos.

Obama toma posesión de la Presidencia de los Estados Unidos. Pandemia y alerta global por gripe H1N1. General Motors, la empresa automotriz más importante de Estados Unidos, se declara en quiebra. Alberto Fujimori es condenado a 25 años de prisión. Es derrocado el presidente de Honduras, Manuel Zelaya. Elecciones generales en Ecuador; nombramiento de nueva Asamblea con nueva Constitución. Reelección de Rafael Correa.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|--|---|
| 2010 | Conferencista en foros mundiales en Chile, Colombia, Estados Unidos, Bolivia, Argentina, Brasil, Venezuela, Panamá, México, Canadá, Suecia, España, Italia, Francia, Corea del Sur, Malasia, Tailandia, Austria... Met-Jetro; Jetro-Global Energy and Environment; Economía, Innovación y Sostenibilidad; Río+20; Science Foo Camp- O'Reil Media y Google. | <p>Literatura: Recibe el Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, escritor peruano. Hernán Rivera Letelier: <i>El arte de la resurrección</i>. Eduardo Mendoza: <i>Riña de gatos: Madrid 1936</i>. Cine: <i>El discurso del rey</i> gana el Óscar, película británica dirigida por Tom Hooper a partir del guion escrito por David Seidler. En Ecuador se presentan: <i>Zuquillo Exprés; A tus espaldas; Prometeo deportado</i>.</p> |
| 2011 | Recibe La Orden de Montalvo, premio otorgado por la Casa de Juan Montalvo y la Municipalidad de Ambato. | <p>Literatura: Tomas Tranströmer recibe el Nobel de Literatura, psicólogo, escritor y poeta sueco. Juan Gabriel Vásquez: <i>El ruido de las cosas al caer</i>. Javier Moro: <i>El imperio eres tú</i>. Calderón y Zurita: <i>El gran hermano</i>. Mueren Facundo Cabral, Amy Winehouse y Steve Jobs. Cine: En Ecuador se presentan: <i>Con mi corazón en Yambo; En el nombre de la hija y Pescador. Gana</i> el Óscar a la mejor película: <i>The Artist</i>, película francesa de drama y comedia romántica en el estilo de una película muda en blanco y negro, dirigida por Michel Hazanavicius.</p> |

CONTEXTO HISTÓRICO

Catástrofe en Haití, el terremoto de 7.0 grados en la escala de Richter causó oficialmente 225 570 muertos. Terremoto en Chile de 8.8 grados deja cerca de 500 fallecidos. Se da la mayor filtración de información de la historia a través de Wikileaks. Desastre ambiental en el Golfo de México. 30-S, hecho que aún se discute entre huelga policial o intento de golpe de Estado.

Dilma Rousseff, primera mujer presidenta de Brasil. La Primavera Árabe: Túnez, Egipto. Terremoto de 9 grados y posterior tsunami en Japón, mueren más de 19 000 personas. Guerra civil en Libia, muere Muamar Gadafi. Gana las elecciones Mariano Rajoy en España. Christine Lagarde, la primera mujer directora-gerente del FMI. Ollanta Humala, elegido presidente de Perú. Consulta popular y referéndum en Ecuador con diez preguntas.

| AÑO | VIDA Y OBRA | CONTEXTO CULTURAL |
|------|--|---|
| 2012 | Miembro del Patronato de la Fundación Excelencia de Madrid, de Astraia Female Organizatium de Alemania y de Alianza Panamazónica de Brasil. Recibe la presea como Amazónica Ilustre. | <p>Literatura: Mo Yan, seudónimo de Guan Moye, que significa ‘no hables’, escritor chino, recibe el Premio Nobel de Literatura. Leopoldo Brizuela: Una misma noche. Mara Torres: <i>La vida imaginaria</i>. Cine: <i>Argo</i>, dirigida por Ben Affleck, gana el Óscar a la mejor película. En Ecuador se estrenan una decena de películas, entre ellas: <i>La llamada</i>; <i>El ángel de los sicarios</i>; <i>Sin otoño no hay primavera</i>.</p> |
| 2014 | Participa en la Cumbre Mundial por la Paz en Seúl Corea. Peregrina y realiza el camino del apóstol Santiago. | <p>Literatura: El francés Patrick Modiano recibe el Premio Nobel de Literatura. Jorge Zepeda Patterson: <i>Milena o el femur más bello del mundo</i>. Jorge Franco: <i>El mundo de afuera</i>. Cine: En Ecuador se presentan las películas, entre otras: <i>Medardo</i>; <i>Sexy Montañita</i>; <i>Feriado</i>; <i>Saudade</i>. Gana el Óscar a la mejor película <i>Birdman</i>, obra de humor negro dirigida por el mexicano Alejandro González Inárritu.</p> |
| 2015 | Miembro de la Academia Mundial de Artes y Ciencias, se incorpora en la ciudad de Bakú, Azerbaiyán. | <p>Literatura: Svetlana Alexievich, periodista bielorrusa, premio Nobel de literatura. Cine: en Ecuador se ha presentado hasta la fecha <i>La ruta del sol</i>.</p> |

CONTEXTO HISTÓRICO

Los socialistas regresan al Eliseo luego de 17 años con François Hollande. Reección de Hugo Chávez. Reección de Barak Obama. El PRI regresa a la presidencia de México con Enrique Peña Nieto. Muere Osama Bin Laden. La rebelión de Siria se convierte en una gran guerra civil. Curiosity llega a Marte. Descubrimiento del bosón de Higgs. WhatsApp revoluciona la mensajería móvil. Julian Assange recibe asilo diplomático de Ecuador en su embajada en Londres. Sentencias al diario *El Universo* y a los escritores del libro *El Gran Hermano*.

Crisis de Crimea y deterioro de la situación de Ucrania. Abdica el rey Juan Carlos II de España; asume como monarca su hijo Felipe VI. Juan Manuel Santos asume la presidencia por reelección, así como Dilma Rousseff. Bachelet gana por segunda vez las elecciones presidenciales en Chile. Baja de los precios del petróleo. Elecciones de autoridades locales en Ecuador.

Crisis en Grecia continua. Debilitada la imagen de Rousseff por crisis de corrupción en Brasil. Caso de corrupción FIFA 2015. El papa Francisco visita Ecuador, Bolivia y Paraguay. Apertura de relaciones diplomáticas Estados Unidos-Cuba. Acuerdo entre Estados Unidos e Irán. Ecuador enfrenta huelgas y paros nacionales por parte de algunos sectores. Presentadas enmiendas a la Constitución que permitirá la reelección indefinida. Volcán Cotopaxi en fase de erupción.



ROSA CARMÍN

se imprimió en la ciudad de Cuenca, Ecuador, en noviembre de 2024, en la Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA), con un tiraje de ejemplares.



VIDA Y OBRA

• • •

Rosalía Arteaga Serrano

De tantos personajes que agitan la memoria
la historia de los pueblos las gestas los martirios
Manuela es la que siento más próxima de mí
es la guerrera brava es la mujer destello
es la lumbreña incólume y es el ejemplo fiel

Manuela Libertad



Universidad
Católica
de Cuenca



ISBN: 978-9942-27-331-4



9 789942 273314

e-ISBN: 978-9942-27-332-1



9 789942 273321