

lírica médica azuaya

Tomo VII

Aurelio Maldonado Aguilar





Lírica médica azuaya Tomo VII

© Autor-compilador: Aurelio Maldonado Aguilar

© Universidad Católica de Cuenca

© Editorial Universitaria Católica de Cuenca

Primera edición: enero, 2024

ISBN: 978-9942-27-204-1 e-ISBN: 978-9942-27-212-6

Editora: Dra. Nube Rodas Ochoa

Edición y corrección: Dra. Nube Rodas Ochoa y

Manuel Felipe Álvarez-Galeano

Diseño y maquetación: Dis. Jorge Fábian Pérez Jara **Diseño de portada:** Dis. Alexander Campoverde Jaramillo

Portada: óleo de Jorge Mogrovejo Calle

Titúlo: Secretos de hornacina



Impreso por Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA) **Dirección:** Tomás Ordóñez 6-41 y Presidente Córdova

Teléfono: 2830135

E-mail: edunica@ucacue.edu.ec

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra sin permiso por escrito de la Universidad Católica de Cuenca, quien se reserva los derechos para la primera edición.

Índice

Índice	VII	Delirio cósmico	3024
Nota editorial	XI	Amor total	3024
		Apocalipsis	3026
Comentario Tomo VII	2939	Despedida	3028
		El regreso	3030
Gustavo Vega Delgado		Esperanza	
Fábulas Confabuladas	2943	Interludio	3034
Acacias: fuerza y sombra		Introducción	
Aquiles la tortuga y la luz	2946	Los colores	303
Cigarra: alas musicales	2947	Niñez	3039
Cordero: lana y alma	2948	Permiso	3040
Coyote: zoo y horno	2949	Tal vez mañana	304
El zorzal: ave y partitura	2951		
Erizo: espadachín del mar	2953	El Pasajero ausente	3043
Escorpión: orgulloso Samurái	2955	(El regreso)	3043
Fasayñán: cerro encantado	2956	(El tren descarrilado)	304
Gacela y puma: violín versus festín	2958	(El vagón retrasado)	3048
Girasol: adicción al sol	2960	(Los maquinistas olvidados)	3050
Golondrina: migración empedernida	2962	(Rieles ausentes)	3053
La Amapola y la Coca	2964	(Última estación)	305
La Canela, Colón y la Chabuca	2968	(Un viajero desconocido)	3058
León y zorro a la vez	2970		
Libélula, dialéctica eterna del cosmos	2972	Aurelio Maldonado Aguilar	306
Lobo: miedo y envidia	2975	Poemario íntimo	
Luciérnaga: Ninacuro es más fonético	2976	Virgen del anfiteatro	3063
Quinuas del Cajas	2977	Enamorado	3064
Tórtola: amor sin reservas	2978	Para Ana Cecilia	306
		Infidelidad	3066
Maroceano y alas Vuelo	2980	Mi caballo negro	306
Homenaje o envidia	2980	El poncho	
Caballo de mar	2981	Pregunta filial	3072
Conchas y ostras	2983	Abuelo	3074
Delfín	2986	Reflexión	307
Estrella de mar	2987	Mi Maestro	3079
Mantarraya	2989	Musa	
Pingüino	2991	Namza	3082
Águila	2992	Símbolos patrios	3084
Búho	2994	Cielo	308
Chugo	2996	Cáncer	
Cóndor	2998	Mi campo	3092
Paloma	3000	Ruego	
Quinde	3002	Fogata	
		Pedido	
Waldo Calle		Y solo son 15 años	3098
Juantodonada	3005	Abuelos	3100
Poema XX	3015	Primera comunión	3103

VIII

Para mi hija María Inés		Brujas	3177
Nombre, madera y tierra		Buenos Aires	3178
Requisitos vitales	3107	Bariloche	
Puerta abierta	3109	Cartagena	3181
Soledad en la Osohuayco	3111	Ushuaia	3183
		Viena	3184
Divagaciones	3114	San Francisco	3186
Abuela		Las Vegas	3188
Dios	3115	Cuenca de los Andes	3190
Amigo	3121	Méjico	3192
Solo		Ciudad final	3194
Potro bravo	3123		
Apuntes	3124	Vuelo de una Pluma	3196
No quiero	3125	Tic tac	
Mujer		Qué día	3197
Muerte	3128	Qué triste	3200
Compañera		¿Qué es la muerte?	3201
Madrid		Qué simple es el morir	
Toros		Amistad	
María		Suspiro	
Tierra		Palabras	
Agua		La casa de los viejos	
Lluvia		Putas, mierda y hojarasca	
Viento		Sentidos	
Sol		Verde que te quiero verde	
Luna		Morir	
Río		El amor	
Mar		Legado	
Ola		Vanidad	
		Volar	
Relámpagos	3147	Vida	
Relámpagos		Se venía	
Tretarripagos	0147	Padres e hijos	
Bitácora de un Peregrino	3155	Hijos	
Madrid		Me gusta, me gusta	
Cusco		Duerman, duerman	
Montecarlo		Noche de poemas	
Brasilia		Carpintero	
Roma		Batalla	
Venecia		Cerros	
París		Poeta	
Pompeya		Despertar	
Río de Janeiro		Alma lavada	
		Libro	
lguazú			
Amsterdam		Primera vez	
Florencia		Deja que ya me vaya	
Siena		Partir	
Pisa		Soledad	
Nuremberg		Traición	
Londres	3176	Amor	3246

Parque de Cuenca	3248	Mi renuncia	3326
Futuro		Las cigarras	3329
Sueño	3250	¿Serás tu?	3331
Soledad	3251	Tiempo	3332
Péndulo	3252	Que fui muy bueno	3335
Memoria	3253	Nostalgia	3336
Primavera	3254	Amor maduro	3338
Tatuaje	3255	Encuentro fraterno	3339
Dientes de leche	3256	Sueños y amores	
Érase una vez	3257	La verdad del borracho	3341
Sangre	3258	Papel y pluma	
Vida	3260	Te descubro	
Silencio	3261	Hoy, siempre hoy	
Fui al cementerio	3262	Letras	3349
Mentira	3264	Déjame, Señor	3350
Dos caminos	3265	La bebida	3352
Ha muerto el poema	3266	Capitán	3354
Epitafio	3267	Quito	3356
Cosas de niño		Los pétalos de mayo	
Alcatraz	3270	Las alondras	
Luna	3273	La ruta de mis padres	
Almohada	3275	El sueño	
El agua		Piedra Inca	
Renaceré		Ruinas	3371
Hoguera		Poesía	
Alma y vida		Bronce	3373
,		Guayaquil	3374
Huayna Cápac	3285	Guayaquil II	
Su corazón en Tumipamba		Millonario	
·		Nacer	
Brasas	3298	Loco	3380
Quirófano		Escultura	
Días diferentes		Hombre	3382
Dios, sí me ama	3301	Pitos y motores	3384
Solo polvo y olvido		Mi caballo	
Puno		Tirado y recogido I	3388
Areguipa		Tirado y recogido. II	
La lanza de Cristo	3307	Tirado y recogido. III	
Lunas y lunas		Tirado y recogido. IV	
Efímera		Marina	
Las penas		Capullo abandonado	
Yo tengo un verso		Luna	
Cuéntame del mar, marinero		Sol	
Versos profundos		Río	3396
La neblina		Lago	
Mi suerte adivinada		Medio día	
El nacimiento		Marte	
Justicia		Septiembre	
He cambiado		Vuelo	
Amantes		Bodas de plata	

Lecho de amor	3403
Cárcel	3404
Primera clase	3405
Pecado	3406
En la mitad de mi camino	3407
Chola Cuencana	3409
Árbol	3411
Déjenme ser poeta	3412
La vida	3414
Tarde	3415
Ribliografía	3417

Nota editorial

Se registra que, de acuerdo con el criterio de consideración con la actualidad gramática, se conserva, sobre todo en los textos que se abarcaron hasta la primera mitad del siglo XX, los usos consecuentes con sus respectivos tiempos; por ejemplo, las conjunciones y, o y e que en ocasiones se combinan con las formas i, o y e, respectivamente; así como el uso preposicional a, que actualmente es a, los meses y nombres de los días, entre otras particularidades.

Es preciso aclarar que, en los textos originales que fueron gustosamente recibidos por la editorial, estos usos varían y oscilan entre una forma y otra, por probable causa de un proceso de transformación de la normativa de la lengua; sin embargo, en tanto es posible, se ha optado por el criterio de uniformidad y coherencia sincrónica.

Adicionalmente, por tratarse de textos de índole poética y con un ejercicio libre de la expresión, se ha respetado en lo posible la puntuación por la que han optado los autores, las especificidades de la versificación y los arcaísmos que atienden más a una propuesta estética que a impropiedades ortográficas deliberadas.

El proceso de revisión y corrección ortotipográfica ha tenido en cuenta el plano de la impropiedad gramatical, sin que esto entre en perjuicio de la adecuación temporal; por tanto, no se ha entrado en los niveles semánticos y el estilo. Todo esto, con el diálogo asertivo con el autorcompilador de la obra.







DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y CONOCIMIENTO











