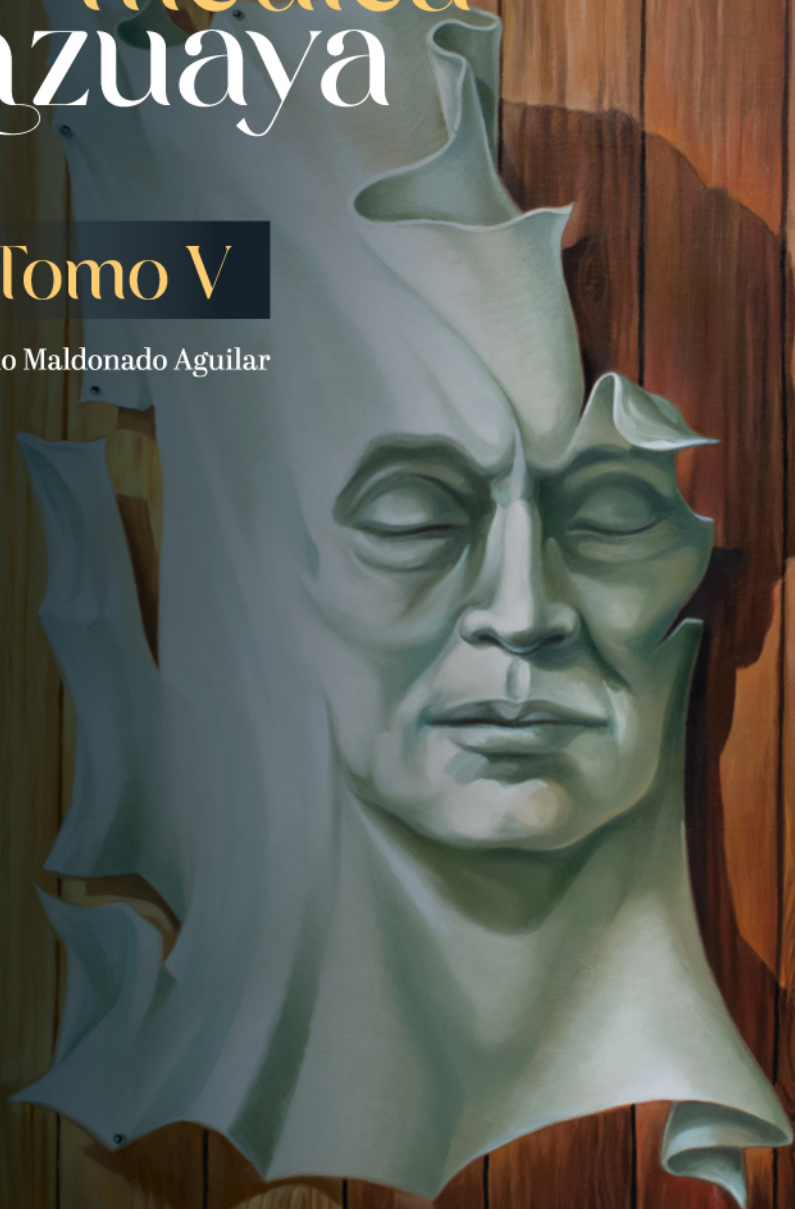


lirica médica azuaya

Tomo V

Aurelio Maldonado Aguilar



lirica médica azuaya

Tomo V

Aurelio Maldonado Aguilar



Editorial
Universitaria Católica

Lírica médica azuaya
Tomo V

© **Autor-compilador:** Aurelio Maldonado Aguilar

© Universidad Católica de Cuenca

© Editorial Universitaria Católica de Cuenca

Primera edición: enero, 2024

ISBN: 978-9942-27-202-7

e-ISBN: 978-9942-27-210-2

Editora: Dra. Nube Rodas Ochoa

Edición y corrección: Dra. Nube Rodas Ochoa y
Manuel Felipe Álvarez-Galeano

Diseño y maquetación: Dis. Jorge Fabián Pérez Jara

Diseño de portada: Dis. Alexander Campoverde Jaramillo

Portada: óleo de Jorge Mogrovejo Calle

Título: Retrato de hombre



Impreso por Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA)

Dirección: Tomás Ordóñez 6-41 y Presidente Córdova

Teléfono: 2830135

E-mail: edunica@ucacue.edu.ec

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra sin permiso por escrito de la Universidad Católica de Cuenca, quien se reserva los derechos para la primera edición.

Índice

Índice	VII	El colibrí	2001
Nota editorial	XIII	El Cuentayo	2002
Comentario Tomo V	1941	El Jilguero	2003
Carlos Aguilar Vázquez		El mirlo	2004
Ruta métrica		El ruego del pastor	2005
Biografía de un gato	1945	El sapo de mi jardín	2006
Camarada	1950	El venado	2007
Carrousel	1951	Erranza del remanso	2008
Circo interior	1952	Gloria del árbol difunto	2009
Debí nacer jilguero	1953	Habla antigua	2010
Del corazón a las puertas	1954	La desaparecida	2012
Desolación	1955	La libélula	2013
Diálogo de ultratumba	1956	La luciérnaga	2014
El gato negro	1957	La mariposa	2015
Flor de ceniza	1958	Mariposas negras	2016
Flor de tisis	1960	Mi arroyo	2017
Francisco de miranda	1963	Mi pena solamente	2018
¿Hasta cuándo?... ..	1964	Mis vacaciones	2020
La vida	1965	Necrología mínima	2022
Oración sincera	1966	Niebla matinal	2024
Plegaria	1968	Retama desflorida	2025
Pregón del nueve de octubre	1969	Retamas celestes	2026
Rosa lejana	1970	Retorno final	2027
Sinfonía vulgar	1974	Rosal sin rosas	2030
Segundo movimiento	1975	Señales exactas	2031
Vasos de soledad	1976	Te espero, colibrí	2034
Voz suplicante	1977	¡Tierra mía!	2036
		Trigo viejo	2039
		Versos de amor	2041
Salmos bárbaros	1979	Tríptico indígena	2042
Salmo primero	1979	Canción jíbara	2042
Salmo segundo	1983	¿Dónde estás, Viracocha?	2043
		Mi Bandera	2045
Solar Nativo	1987	Versos oscuros	2047
Alba en la alquería	1987	Canción de ausencia y recuerdo	2047
Alba en los Andes	1988	Cantares	2049
Almas de árboles	1989	Como las naves... ..	2051
Árbol anónimo	1990	Elegía minúscula	2053
Árbol que canta	1991	Elogio inconcluso	2054
Ayer llegué del campo	1992	He vuelto a ser el de antes	2058
Boceto	1994	Héroe y reformador	2059
Buenas tardes, aldea... ..	1995	La casa de las maravillas	2063
Crónica del regreso	1996	Lirio de milagro	2065
Dáviva suprema	1997	Mi Ruego	2066
Debía regresar... ..	1999		

VIII

Mi tránsito a los cielos	2069	En mis Andes Sigsig (7)	2140
Muñeca de trapo	2072	En mis Andes El Portete (8)	2141
Ofertorio	2074	En mis Andes Girón (9)	2142
¡Oh, madre de mi amor!	2075	En mis Andes Tarqui (10)	2143
Oración por una anciana del barrio	2076	Ya voy desengañándome	2144
Radiodifusión al cielo	2078	¡Llueve!... ¡Llueve...!	2145
Romance de la patria definitiva	2080	¡¡¡...Hasta Cuando...!!!	2146
Sola Tú	2082	Romanticismo	2147
Te amé toda la vida... ..	2083	Plegaria	2148
Tu nombre	2084	Sólo es por Ti	2150
Última orilla	2085	Para ti, ingrata	2151
Manuel Ulpiano Arízaga Arízaga	2087	A las dos de la mañana	2152
Rosas y espinas	2089	Todo por tu desdén	2153
¡Venid!	2090	Lo fatal	2154
Yo te adoré por buena	2091	¡¡¡Traicionera!!!	2155
Emilio López Ortega	2093	¿Comprendes que me Voy?	2156
«1936»	2095	Con rumbo a... No sé dónde	2157
¡Oh! viejo carnaval	2096	Emiliano Crespo Toral	2159
Agustín Cueva Tamariz	2097	R.I.P.	2161
Canción de cuna	2099	Daniel Crespo Toral	2163
Otra canción de cuna	2101	Aclarando nacionalidades	
Pleitesía	2102	con miras presidenciales	2165
Luis Ricardo Chacón Valdiviezo	2103	Algunas de entre el sinnúmero de Absurdas	
El toro	2105	«Versiones» Que circularon en la ciudad, antes	
José Justino Espinoza	2107	«Del retorno a la Civilización» del General Servio	
Consolación	2109	Ron Sanvidal	2168
César Hermida Piedra	2111	Autoclan	2171
Fantasia otoñal	2103	Autocrítica A Modo de Intermedio	2174
Mi Señor Jesucristo	2105	Carta al director	2177
Oración por el médico rural	2116	¿Concesión o... Concepción?	2179
Parodia del reclamo	2118	Cosas de antaño	2180
Reclamo a Dios, desde		Cosas de la transmigración	2181
un Sanatorio para alcohólicos	2119	Crítica constructiva	2183
Ventana al horizonte	2124	«Dad al médico, lo que es del	
Fatalismo	2125	médico, y a Dios, lo que es de Dios»	2184
A la distancia... ..	2128	«De pata... ¡gran metedura!»	2185
No te apegues en mí... ..	2129	Décima reaccionaria con	
Tengo miedo	2130	ocasión del ingreso al colegio de mi... ..	2186
En mis Andes Allcuquiro (4)	2131	Dedicatoria	2187
En mis Andes Cojitambo (5)	2132	Del Dicho, al Nicho... un corto Trecho	2189
Soledad	2133	Del ideal... ..	2191
La concertina	2134	«Desde mis prisiones»	2193
Aún no es tarde	2135	¡Dimensiones Continentales!... de unos	
En mis Andes Cuenca de la paz (6)	2139	«Despojos Mortales» O... ¿A dos Toca?	2195
		El águila y el castor	2198
		«El Che» o la demolición	
		de un monumento	2200
		«El Gato»	2201

«El Gran Ausente»	2205	¡Sangrienta traición!... ..	2303
«El Gran Conquistador»	2206	¡Sigue... La Oda!	2305
El Humor un buen medio terapéutico	2207	¡Soy «Poeta»... ¡Muy fecundo!	2309
El Juez Supremo	2208	Un altercado	2310
«El Juramento»	2209	¡Un busto!	2311
«El Labrador»	2213	Un cuento simbólico	2312
El Monumento	2215	Un débil mental... y un crimen sin igual... ..	2314
El Monumento a Colón	2217	Un director muy gentil	2316
El Premier «Tragaldabas»...		¡Un hecho desconcertante!	2317
nos visita sorpresivamente	2219	Un refinamiento de «Suplicio de Tántalo» ..	2319
«El que va por lana».....	2223	Un sesquicentenario	2321
El sádico... ..	2228	Un verdadero y gran sebob defraudado.....	2323
¡El táctico genial... El estratega!.....	2230	Una bomba... de «Alta Fidelidad».....	2324
El traslado de la fuente de «La Insidia»		Una Diosa... ¡Odiosa!	2325
al frente de la Embajada Americana	2233	Una sugerencia «A vuelo de pájaro»	2326
Elegante forma de declarar descartadas		Y airado, habló así El gran señor.....	2328
ciertas técnicas operatorias	2235	Y con acento apenas menos	
¡En marcha hacia el monumento!	2236	severo, prosiguió así... El gran señor... ..	2331
En torno a un concurso de historia	2238		
Epílogo	2239	Enrique Sánchez Orellana	2333
¡Este golpe militar!	2242	Abuelo	2335
¡¡Genocidio!	2247	Anoche te pensé tranquilamente	2337
«¡High Fidelity!»	2249	¡Ay las flores!	2338
Hormona lactogénica		Canción	2339
placentaria, por vía...aérea	2250	Carnaval Cuencano	2341
Inducción gubernamental del parto	2252	Carta de un adolescente	2342
Iniciada la demolición... ..	2255	Casa vieja	2344
«La devaluación del bronce»	2256	Cholita Doctora	2347
«La insidia» y «La lucha eterna»	2259	Cuenca tradicional	2348
«La libertad de expresión»	2260	¡Del dolor al éxtasis!	2349
La Plaza Indoamérica (1)	2262	El cazador de la cruz	2351
«La vida es sueño»	2265	El sabio	2354
Ligera variación sobre un mismo tema	2270	Éxtasis	2356
«Los siete minutos»	2272	La muerte de una abeja	2357
Mi adhesión al pueblo de Israel...		Las dos raíces	2359
En su gloriosa campaña	2278	Mary Corile	2361
Monumento al Arzobispo		No importa	2362
González Suárez	2279	Para tus manos... Rosas	2363
¿«Nacionalismo revolucionario»?	2281	Quisiera ser	2364
Oda a la Asistencia Social o		Ramo de besos	2365
¿La Asistencia Social... En Oda?	2284	Ser feliz... ..	2366
Pero, como nada hay perfecto.....	2291	Te invito	2368
«¡Qué tiempos aquellos!»	2292	Tu mentira	2370
¿Quiénes los perjuros?	2294	Tu nombre	2371
¡Rectifico!.....	2295	Una lágrima por alcatraz	2372
Rememorando una felicitación	2296		
Réplica fulminante	2297	Leonardo Galarza Astudillo	2377
Respondiendo en buena parte,		Interioridad	2379
a una inquietud... de malaparte	2298	Médico rural	2380
Runa sentaado... observando	2299	Nubes agoreras	2382

Jaime Astudillo Quintanilla	2385
Acuarelas del río	2387
Alrededor de Mayo	2389
Canción de despedida	2390
Canto a la noche	2392
Casa de María	2393
El destino	2394
Estructuras de Mayo	2396
Evanescencia	2398
Evocación de la choza	2399
Génesis y destino	2400
Imágenes del mar	2402
Invitación	2404
María del Anfiteatro	2405
Mi canto	2406
Oración a la Virgen de la Anatomía	2408
Rapsodia de fe y de sol	2409
Retorno	2411
Ritual del río	2413
Te encontraré... ..	2414
Tres poemas distintos	2416
Último diálogo	2419
Viajero del Ande	2420
 Vicente Cuesta Ordóñez	 2421
<i>El Amor en Ecologismos</i>	<i>2423</i>
Amor en primavera	2423
Amor es proteger la tierra	2425
El Bosque, protector de la Tierra	2427
El desierto	2430
El Hombre, la Mujer y el paraíso	2432
El lago	2435
El manglar	2438
El río corre como el tiempo	2439
La creación	2441
La lluvia cae y florece la tierra	2443
La luna, la noche	2445
La selva, como un mar de verdura	2447
Porque amamos el sol, la vida prevalece	2448
Porque amamos la mar, nos alimenta	2450
Soplo divino el viento	2452
Un poco de ti América	2454
 Bibliografía	 2463

Nota editorial

Se registra que, de acuerdo con el criterio de consideración con la actualidad gramática, se conserva, sobre todo en los textos que se abarcaron hasta la primera mitad del siglo XX, los usos consecuentes con sus respectivos tiempos; por ejemplo, las conjunciones *y*, *o* y *e* que en ocasiones se combinan con las formas *i*, *ó* y *é*, respectivamente; así como el uso preposicional *á*, que actualmente es *a*, los meses y nombres de los días, entre otras particularidades.

Es preciso aclarar que, en los textos originales que fueron gustosamente recibidos por la editorial, estos usos varían y oscilan entre una forma y otra, por probable causa de un proceso de transformación de la normativa de la lengua; sin embargo, en tanto es posible, se ha optado por el criterio de uniformidad y coherencia sincrónica.

Adicionalmente, por tratarse de textos de índole poética y con un ejercicio libre de la expresión, se ha respetado en lo posible la puntuación por la que han optado los autores, las especificidades de la versificación y los arcaísmos que atienden más a una propuesta estética que a impropiedades ortográficas deliberadas.

El proceso de revisión y corrección ortotipográfica ha tenido en cuenta el plano de la impropiedad gramatical, sin que esto entre en perjuicio de la adecuación temporal; por tanto, no se ha entrado en los niveles semánticos y el estilo. Todo esto, con el diálogo asertivo con el autor-compilador de la obra.

Los correctores

TOMO V



ALCALDÍA DE
CUENCA

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y CONOCIMIENTO

**AMOR POR
CUENCA**

**Casa
Editorial**



Universidad
Católica
de Cuenca



Editorial
Universitaria Católica

ISBN: 978-9942-27-202-7



9 789942 127202

ISBN: 978-9942-27-210-2



9 789942 127210