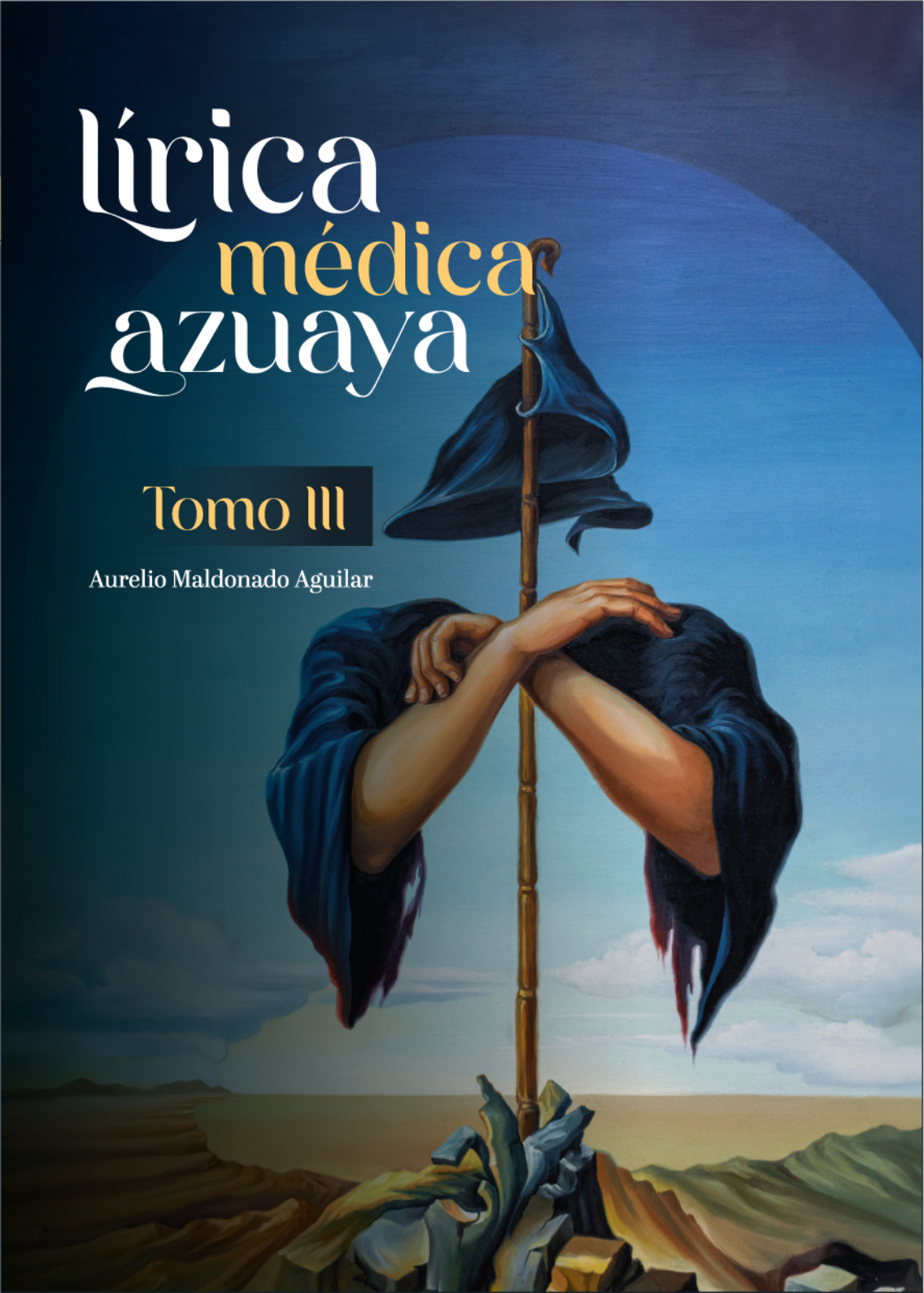


lírica médica azuaya

Tomo III

Aurelio Maldonado Aguilar



lirica médica azuaya

Tomo III

Aurelio Maldonado Aguilar



Editorial
Universitaria Católica

Lírica médica azuaya
Tomo III

© **Autor-compilador:** Aurelio Maldonado Aguilar

© Universidad Católica de Cuenca

© Editorial Universitaria Católica de Cuenca

Primera edición: enero, 2024

ISBN: 978-9942-27-200-3

e-ISBN: 978-9942-27-208-9

Editora: Dra. Nube Rodas Ochoa

Edición y corrección: Dra. Nube Rodas Ochoa y
Manuel Felipe Álvarez-Galeano

Diseño y maquetación: Dis. Jorge Fábian Pérez Jara

Diseño de portada: Dis. Alexander Campoverde Jaramillo

Portada: óleo de Jorge Mogrovejo Calle

Título: Meditación



Impreso por Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA)

Dirección: Tomás Ordóñez 6-41 y Presidente Córdova

Teléfono: 2830135

E-mail: edunica@ucacue.edu.ec

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra sin permiso por escrito de la Universidad Católica de Cuenca, quien se reserva los derechos para la primera edición.

Índice

Índice	VII	Visión de paz	1064
Nota editorial	XI	Vísperas	1066
Comentario Tomo III	983	<i>Romance Criollo</i>	<i>1067</i>
José María Astudillo Ortega	987	Chasnacacho	1067
El Aliso	987	Largo Arias	1074
El Pasillo	991	Pepe Contento	1077
Elogio de la tristeza	993	Carlos Aguilar Vázquez	1081
Imploración	997	<i>1911</i>	<i>1083</i>
<i>In Monumentum</i>	<i>998</i>	Corazón de trapo	1083
Las nueve tocan las campanas	1000	Dos piensan	1084
Madrigales	1002	<i>1913</i>	<i>1085</i>
Medio día	1006	Burla burlando	1085
Noctívaga	1007	<i>1914</i>	<i>1086</i>
Plumada	1009	La Abuelita	1086
Por Luis E. Martínez C.	1010	A mi abuela	1087
Renunciación	1011	¡Madre!	1088
Risa de estrellas	1012	<i>1915</i>	<i>1091</i>
Ritornellos	1013	Barcas	1091
Si volviera!	1016	Del terruño	1092
Tu	1027	Jardín de espuma	1093
<i>Poemas</i>	<i>1036</i>	Primera salida	1094
Anacreónica	1036	<i>1916</i>	<i>1095</i>
Antifona	1037	El gato blanco	1095
Ausente de ti	1038	Poema de palomas	1105
Canto al maíz	1040	¿Que mal hice al amor?	1113
Cita de cóndores	1043	Riachuelo de aldea	1114
Con la guitarra	1044	Sol de la tarde	1122
Divina Pastora	1046	<i>Sub Umbra</i>	<i>1131</i>
Ejidos	1047	Tardes lluviosas	1133
El de Quito	1047	<i>1917</i>	<i>1140</i>
El de Cuenca	1048	Acuarela campestre	1140
El Monasterio interior	1050	Canciones viejas	1141
El último juguete	1051	Cuadros lejanos	1142
En la muerte de Abraham		Entre riscos	1166
Sarmiento Ruilova	1052	Éxodo lírico	1167
En la tarde de lluvia	1053	La Española	1169
Excelsitud	1055	Luz crepuscular	1170
<i>Intermezzo</i>	<i>1056</i>	Proverbio	1171
?	1058	Virgenes locas	1172
Navidad Andina	1059		
Oración Gratulatoria	1060		
Otra vez	1062		
Pastorela	1063		

VIII

1918	1174
Aldea natal	1174
Alma Oriental	1178
Caída de satán	1179
Camino de la aldea	1181
Centauros	1185
Como un poema	1187
El recluta	1189
Estío en primavera	1192
Fuga de agarenos	1193
Fuga de sombras	1195
Inquietud	1196
La golondrina	1197
La obsesión de la muerte	1199
Misa triste	1200
Motivo heroico	1204
Ojos viejos	1205
Patria mía	1207
Responsabilidad	1208
Rocío	1209
Serraniegas	1210
Vida errante	1212
1919	1214
Blanca	1214
Caperucita	1216
Chispas	1218
Copa áurea	1219
El Reino del olvido	1220
Elogio de las sirenas	1225
Hojas secas	1226
La renuncia	1227
Lira mía	1229
Madre nuestra	1230
Meditaciones	1231
Mis enfermas	1237
Opereta fúnebre	1238
Punto negro	1245
Rito negro	1246
Sombras	1247
Suma sabiduría	1249
Último floripondio	1250
Veintiún años	1253
Violines fúnebres	1257
1920	1263
Al flamear mi bandera	1263
Ausencia i recuerdo	1264
Carmen Amelia	1265

Crepúsculos	1276
Crepúsculo Primero	1276
Crepúsculo Segundo	1283
Crepúsculo Tercero	1286
Invierno interior	1293
La tórtola	1294
Leyenda	1296
Mi Río	1298
Monacal	1304
Primavera eterna	1306
1922	1307
Avatar divino	1307
Eleuteria	1308
Estancias	1316
Intima	1317
María Luisa Calderón	1321
Momento homo	1325
Virgen de Mayo	1326
1923	1329
Amanecer de gloria	1329
Arriba el sol	1330
Imploración	1331
Jardín estéril	1332
Juanito Criollo	1333
Melodía interior	1334
Rebeldía	1336
Refrán	1337
Reposo final	1338
Sin ruta	1339
1924	1340
Amor caballero	1340
Eterno Don Quijote	1343
Hermana tristeza	1344
Poema de Paz	1346
1925	1351
Aventuras del alma	1351
Cementerio vivo	1354
El barco viejo	1357
En la playa	1358
Éxodo florido	1359
Lauro supremo	1360
Sendas lunares	1361
1926	1362
A mi esposa	1362

A mi hija Laura María	1363	Romance de la niña montuvia	1411
Floral	1365	Romance de la novia del mar	1414
Nuevo Dante	1366	Romance de Montecristi	1417
Romanzas	1367	Romance de Portoviejo	1421
1929	1370	Romance del agua dulce	1424
Ala abierta	1370	1943	1426
Cariátide	1371	Cuando venga la muerte	1426
El Juguete	1372	¡Cuenca!	1427
Mi juventud se va... ..	1375	Elegía	1428
1930	1376	Pueblo mío y ajeno	1430
La voz de la Esfinge	1376	Resumen	1433
Vasco Núñez de Balboa	1377	1944	1434
1931	1378	El Buey	1434
El Soneto	1378	Lecho de hospital	1435
La Forastera	1379	Madrigal doliente	1438
Lecho de rosas	1381	1945	1440
1935	1382	Botón de sol	1440
Cuna y sepulcro	1382	José Rafael Burbano Vázquez	1441
Día de difuntos	1383	Mi grito	1442
Emoción Cañari	1384	Remigio Aguilar	1444
1936	1386	Villancico triste	1445
Antífona de cumbres	1386	Calendario Lírico	1446
La hija de la obrera	1387	Abril	1446
1939	1388	Agosto	1447
A Cuenca	1388	Alma de Marzo	1448
Elegía magna	1389	Calendario lírico	1449
Ocaso interior	1390	Clamor final	1450
Resignación	1391	Diciembre	1451
Tropel lírico	1392	Eclipses	1453
1940	1393	Enero	1454
El libro	1393	Estaciones futuras	1455
El romance del fastidio	1394	Febrero	1457
Potra brava	1395	Fiestas movibles	1458
Preludio de invierno	1396	Bibliografía	1461
1941	1399		
Oh, viejo corazón	1399		
Romance de las sendas	1402		
1942	1407		
Mi romance	1407		
Romance de Jipijapa	1409		

Nota editorial

Se registra que, de acuerdo con el criterio de consideración con la actualidad gramática, se conserva, sobre todo en los textos que se abarcaron hasta la primera mitad del siglo XX, los usos consecuentes con sus respectivos tiempos; por ejemplo, las conjunciones *y*, *o* y *e* que en ocasiones se combinan con las formas *i*, *ó* y *é*, respectivamente; así como el uso preposicional *á*, que actualmente es *a*, los meses y nombres de los días, entre otras particularidades.

Es preciso aclarar que, en los textos originales que fueron gustosamente recibidos por la editorial, estos usos varían y oscilan entre una forma y otra, por probable causa de un proceso de transformación de la normativa de la lengua; sin embargo, en tanto es posible, se ha optado por el criterio de uniformidad y coherencia sincrónica.

Adicionalmente, por tratarse de textos de índole poética y con un ejercicio libre de la expresión, se ha respetado en lo posible la puntuación por la que han optado los autores, las especificidades de la versificación y los arcaísmos que atienden más a una propuesta estética que a impropiedades ortográficas deliberadas.

El proceso de revisión y corrección ortotipográfica ha tenido en cuenta el plano de la impropiedad gramatical, sin que esto entre en perjuicio de la adecuación temporal; por tanto, no se ha entrado en los niveles semánticos y el estilo. Todo esto, con el diálogo asertivo con el autor-compilador de la obra.

Los correctores



ALCALDÍA DE
CUENCA

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y CONOCIMIENTO

**AMOR POR
CUENCA**

**Casa
Editorial**



Universidad
Católica
de Cuenca



Editorial
Universitaria Católica

ISBN: 978-9942-27-200-3



9 789942 127200 3

ISBN: 978-9942-27-208-9



9 789942 127208 9