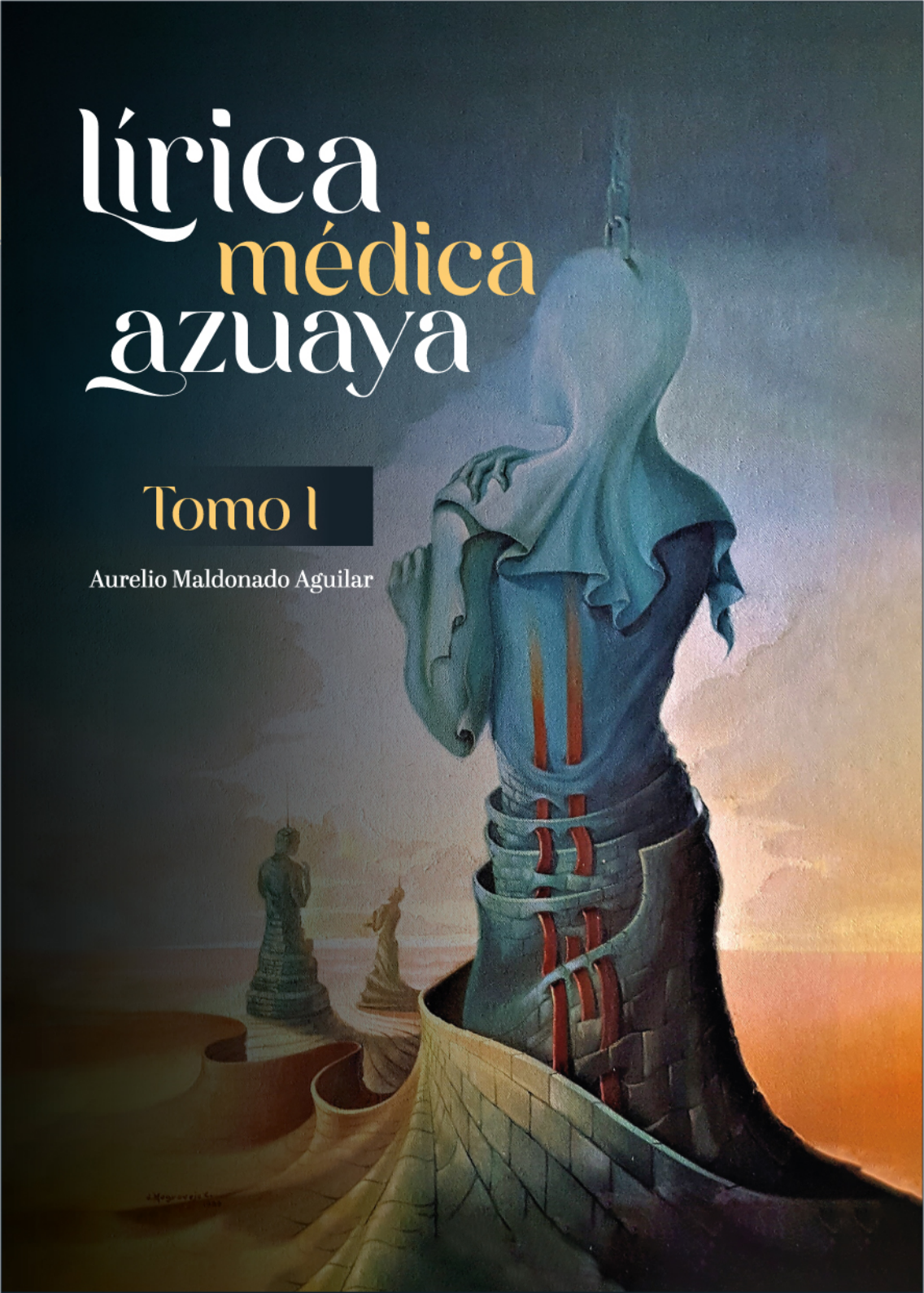


lirica médica azuaya

Tomo I

Aurelio Maldonado Aguilar



lirica médica azuaya

Tomo I

Aurelio Maldonado Aguilar



Editorial
Universitaria Católica

Lírica médica azuaya
Tomo I

© **Autor-compilador:** Aurelio Maldonado Aguilar

© Universidad Católica de Cuenca

© Editorial Universitaria Católica de Cuenca

Primera edición: enero, 2024

ISBN: 978-9942-27-198-3

e-ISBN: 978-9942-27-206-5

Editora: Dra. Nube Rodas Ochoa

Edición y corrección: Dra. Nube Rodas Ochoa y

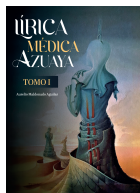
Manuel Felipe Álvarez-Galeano

Diseño y maquetación: Dis. Jorge Fabián Pérez Jara

Diseño de portada: Dis. Alexander Campoverde Jaramillo

Portada: óleo de Jorge Mogrovejo Calle

Título: Diálogo en la noche



Impreso por Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA)

Dirección: Tomás Ordóñez 6-41 y Presidente Córdova

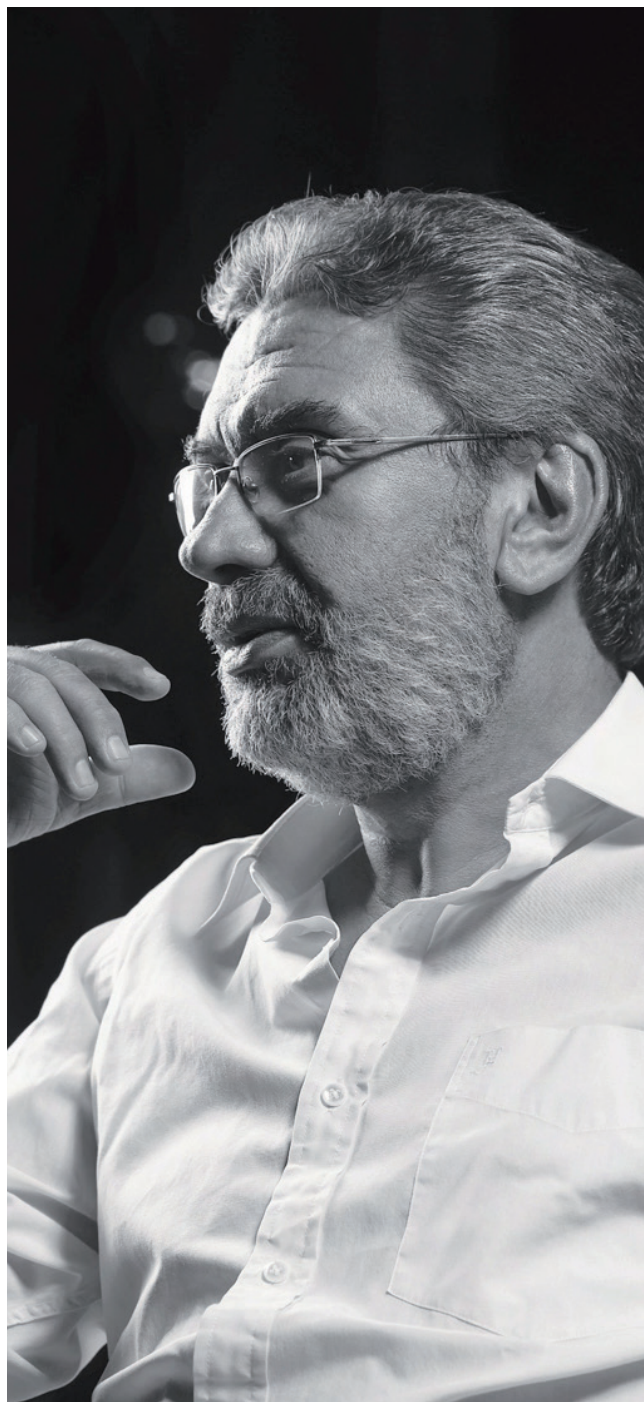
Teléfono: 2830135

E-mail: edunica@ucacue.edu.ec

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra sin permiso por escrito de la Universidad Católica de Cuenca, quien se reserva los derechos para la primera edición.

Biografía

Aurelio Maldonado Aguilar (Cuenca, Ecuador, 1954). Cursa la primaria en la Escuela San Francisco de Borja y el bachillerato en el Colegio Nacional Benigno Malo. Es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Cuenca. Obtiene el título de Postgrado en Otorrinolaringología en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Realiza numerosos cursos y pasantías de actualización y destrezas en Otorrinolaringología en varios países del mundo. Se desempeña como Presidente de las Sociedades Otorrinolaringológicas ecuatoriana e iberoamericana. En el plano literario publica los libros de poesía: Poemario íntimo (1999), Relámpagos (2001), Divagaciones (2001), Bitácora de un peregrino (2002), Vuelo de una pluma (2002), Brasas (2003), Unto de barro (2005) y Huayna Cápac, su corazón en Tumipamba (2003); los libros de relatos: Cuentos sin cuento (2001), Así hablaba Zaránusta (2005) y Érase otra vez (2008), Y esto fue (2015); las antologías poéticas: Poesía médica cuencana Vol. I (2002), Poesía médica cuencana Vol. II (2004) y Mujerespoesía (2003). Su obra literaria es presentada en Perú y obtiene reconocimientos en Cuzco y Arequipa. Catedrático universitario y editorialista de diario El Tiempo por trece años y editorialista del diario El Mercurio. Actualmente es Presidente de la Sociedad de Historia de la Medicina y Director del Museo de la Medicina de Cuenca.



Índice

Biografía	VI	¡Virgen de Dolores!	60
Índice	IX	Consuelo	62
Prólogo	XV	Recuerdos	63
Presentación	XXI	Instante supremo	64
Nota editorial	XXVII	Aroma del alma	66
Comentario tomo I	1	¿Dónde está?	67
Juan José Ramos	5	Mañana eterna	68
Razón y Fe	7	Correspondencia	69
Miguel Moreno Ordóñez	9	La meta	70
A Pasteur	11	Otro ángel	71
Anatomía-El corazón	12	Sacrificio	73
La sombrerera	13	Ave de paso	74
Mis sombras	15	Visita	75
Si hay después	17	Sueño y realidad	77
¡Siempre!	18	Vida y muerte	79
Sin corazón	19	Despedida	82
Última cita	20	Dolor inmenso	84
¿Y después?	22	Instante fatal	85
Libro del Corazón	24	Salmo	86
La novia	24	Perdida	87
Amor ausente	26	¿Reposo?	88
Ensueño	27	Compañía	89
¡Chis!	28	Inmortal	90
Contrastes	29	¡Siempre!	92
Realidades	30	Como fue ella	93
Fugaz	32	¡Adelante!	94
La vuelta	33	Lo que dijeron	95
Dos corazones	35	Martirio	96
Declaración	36	Espera	97
Siempre mía	37	Pesadilla	99
Temores	38	Nuevo hogar	102
Nupcial	39	¿Para qué?	104
Primicia de amor	41	Lazo eterno	105
Canta	44	Atalayas del amor	106
Imagen	47	Flor del cielo	109
En el nido	48	¡Está aquí!	110
Primera etapa	50	Recuerdo	111
Presentimientos	52	Presentimiento	113
Retrato	54	Yedra inmortal	114
El viaje	55	Supremo bien	115
Las bodas	57	Dolor eterno	116
Eco sin voz	59	¿Qué será?	118
		Constancia	119
		Abnegación	120
		Como fuera	121
		Soledad	122

Sin amor	123
¡Buenas noches!	124
Te sigo	125
Mi padre	126
Mensaje	129
¡Si volvieras!	130
Enfermo	131
Sin madre	133
Cunas y ataúdes	135
Regreso	137
Naufragio	139
Pincelada	140
Las tres torcaces	142
En las estrellas	145
Árbol sin flores	146
¡Aún vivo!	147
Plegaria	149
Huellas	150
Cantar y morir	151
Escena final	152
¡Adiós!	155

***Sábados de Mayo* 157**

A Clorinda,	157
Amor imposible	158
Ante un nido	161
Años después	163
Auras de Abril	168
Bodas que matan	172
¡Cantaba, pero callo!	176
Cantares de Elina	179
Cantos no acabados	182
Deseo	185
Dos tumbas	186
Ecós de ultratumba	187
Efluvio	188
El Incienso y la Alhucema	189
El Poeta	191
¡Es Él!	193
Final	194
Flor de mi pena	195
La arirumba	200
La flor de la dicha	204
La flor de la montaña	207
La flor del mosquito	209
La garza del alisar	211
La hija de María	215
La niña y el escribanillo	217
La novia del sargento	218
La Oración de la Huérfana	223

La Virgen de la peña	224
La Virgen del Río	229
Las tres Auroras	231
Las tres torcaces	234
Los Sábados de Mayo	240
¡No las mires!	246
No puedo amarte	250
Olvido	253
Perdón de Madre	254
¡Pobre escolar!	256
¡Pobres flores!	258
Un pétalo de rosa	259

José Mora López 261

Los Monjes	263
Ya sé que me amas	269

Nicanor Merchán Bermeo 271

¡Señor!	273
---------------	-----

Alfonso Malo Rodríguez 275

A la Virgen que se venera en la	
Universidad Azuaya	277
Abdón Calderón	278
Albor Maruenda	279
Alfonso Moreno Mora	280
Andrés Hurtado de Mendoza	
y Gil Ramírez Dávalos	281
Angelo Negro	282
Antonio José de Sucre	283
Antonio Ricaurte	284
Benigno Malo	285
Berta Singerman	286
Brevísimo soneto	287
Delmira Agustini	288
Dolores Veintimilla de Galindo	289
Elia Liut	290
Eloy Alfaro	291
Emmanuel Honorato Vazquez	292
Ernesto López	293
Ernesto Noboa Caamaño	294
Federico González Suarez	295
Francisco de Orellana	296
Francisco de Santa Cruz y Espejo	297
Fray Jodoco	298
Fray Vicente Solano	299
Gabriela Mistral	300
Gladys Le Bas	301
Huaina Cápac	302
Javier de Loyola	303

José Antonio Páez	304
José Joaquín de Olmedo	305
José Peralta	306
Juan Benigno Vela	307
Juan León Mera	308
Juan Montalvo	309
Juana de Ibarbourou	310
Julio Matovelle	311
La Leyenda del Cisne	312
Laura Carbo de Ayora	315
Lo que te ofrezco	316
Luis Cordero	317
Luis Cordero Dávila	318
Luis Martínez	319
Mahatma Gandhi	320
Manuelita Saenz	322
Mariposas	323
Medardo Ángel Silva	325
Miguel de Santiago	326
Miguel León	327
Miguel Moreno	328
Miguel Vélez	329
Numa Pompilio Llona	330
Octavio Cordero Palacios	331
Pedro Antonio Maldonado	332
Pobres ángeles	333
Poly Carpa Salavarrieta	334
Ramona Cordero y León	335
Remigio Crespo Toral	336
Remigio Romero y Cordero	337
Rigoberto Cordero y León	338
Rodrigo de Triana	339
Vicente Rocafuerte	340

David Díaz Cueva	341
Salutación a María	343

José Rafael Burbano Vázquez	345
A Luis Toro Moreno	347
Árbol viejo	348
Carpintero	349
Consuelo	351
Crepuscular	352
¡De adentro!, ¡de adentro!	354
Despedida	366
Donde estuvimos... ..	367
El perro	368
Huellas	378
Madre tierra	380
Mi canto	386

Ni allí... ..	388
Para siempre	389
Paula	390
Tras ella	407
Visita	409

Agustín Cuesta Vintimilla	411
Al Paute	413
Así fue Él... ..	422
Cantos de mi heredad	424
Desde la cumbre	456
Disección	457
El poema del sauce	459
El poema humilde	460
El sauce campesino	465
El sauce del baño	466
El sauce del camino	467
El sauce del cementerio	468
El sauce del convento	469
El sauce del huerto	470
El sauce del lago	471
El sauce del molino	472
El sauce del parque	473
El sauce del río	474
El sauce viejo	475
Final	476
Las ranas	477
¿Loco?	481
Los perros	482

Bibliografía	493
--------------------	-----

Prólogo

En el umbral de esta magnífica colección, *Lírica médica azuaya*, nos encontramos ante un tesoro cultural único, una fusión extraordinaria de la medicina y la poesía a través de los ojos y corazones de los médicos-poetas Azuayos. A lo largo de ocho tomos, Aurelio Maldonado Aguilar nos comparte y celebramos la belleza y profundidad de la poesía, pero también revela la complejidad emocional y las maravillosas experiencias que caracterizan la vida de aquellos seres humanos dedicados a la noble práctica de la medicina.

La idea de médicos que se convierten en poetas puede parecer inusual al principio. Sin embargo, al sumergirnos en las páginas de *Lírica médica azuaya*, descubrimos rápidamente que la medicina y la poesía comparten un núcleo común profundamente humano. Ambas actividades se entrelazan en una armoniosa danza de empatía, compasión y reflexión introspectiva. Los médicos, a menudo testigos de los momentos más críticos y vulnerables de la vida, encuentran en la poesía un refugio y un medio para expresar sus vivencias, pensamientos y emociones más profundas.

Esta colección es un testimonio de la capacidad del espíritu humano para encontrar belleza y significado en todas las facetas de la vida, incluso en aquellas marcadas por el dolor y la incertidumbre. Cada poema es una ventana a un mundo donde la ciencia y el arte, la realidad y el sueño, el dolor y la esperanza se encuentran y se transforman en palabras que buscan no solo entender, sino también consolar y elevar.

Con *Lírica médica azuaya*, nos embarcamos en un viaje literario que nos lleva más allá de los confines de una sala de hospital o una consulta médica. Nos adentramos en un espacio donde el lenguaje de la medicina se entrelaza con el de la poesía, creando un diálogo que enriquece ambas disciplinas. Este prólogo busca ser un puente hacia la experiencia, invitando a los lectores a sumergirse en un océano de palabras que curan, palabras que celebran la vida en todas sus formas y matices.

Al adentrarnos en el corazón de *Lírica médica azuaya*, nos encontramos con una colección que es tanto un espejo de la vida como un lienzo para la expresión del alma. A través de los ocho tomos, los poemas se despliegan como un mosaico diverso y polifacético de la experiencia humana, visto a través de los ojos compasivos y observadores de los médicos-poetas. Cada tomo es un compendio que abarca una amplia gama de emociones y pensamientos, reflejando la riqueza y complejidad de la vida y la práctica médica.

Los poemas expuestos en estos tomos son tan variados como la vida misma. Desde las reflexiones sobre la fragilidad humana y el encuentro con la muerte, hasta la celebración de los momentos de alegría y triunfo, la poesía aquí presentada engloba el espectro de la experiencia médica y personal. Los poemas oscilan entre la contemplación tranquila de la naturaleza y la efusión apasionada de emociones, mostrando la habilidad única de los médicos para observar y transformar su entorno en arte.

El estilo de escritura en estos tomos es igualmente diverso. Algunos poemas se inclinan hacia la tradición clásica, jugando con formas y métricas establecidas, mientras que otros adoptan un enfoque más

libre y experimental. Esta diversidad no solo refleja las distintas personalidades y experiencias de los autores, sino que también sirve como un recordatorio de la universalidad de la poesía como forma de expresión.

Esta colección es, en última instancia, un testimonio de la intersección entre dos mundos: el de la medicina, con su precisión y su ciencia, y el de la poesía, con su emoción y su imaginación. *Lírica médica azuaya* no solo ofrece un vistazo a la vida de los médicos fuera de sus consultorios y quirófanos, sino que también nos invita a reconocer la poesía inherente en el acto de curar y cuidar. Cada tomo es una celebración de la capacidad del ser humano para encontrar y crear belleza, incluso en medio del caos y la incertidumbre de la existencia.

En rico lienzo de *Lírica médica azuaya*, se destacan poemas que capturan la esencia del vínculo entre la medicina y la poesía.

Día hermoso de mayo florido de recuerdo cálido y luminoso como un sol en el alma; ... En tu día de mayo ibendita seas madre!; si al nombrarte florecen todas las rosas juntas y en los nidos hay trinos en coro de armonía...

Poema es un tributo a la figura materna, resaltando la ternura y el amor que evoca. La referencia a mayo, es asociado a la maternidad, y la imagen de las rosas y los trinos, simbolizan la belleza y la vitalidad que las madres aportan al mundo e inspiran al poeta.

Cómo cantarte paz si apenas te conozco; si eres caricia trunca de una mano intangible ...Cómo te anhele paz cómo te anhele en los rayos de sol que dora la mañana.

Fragmento que refleja un anhelo de paz, tanto personal como universal. La paz es descrita como algo esquivo, pero profundamente deseado, simbolizando la constante búsqueda de armonía en medio del caos de la vida y la práctica médica.

He tomado dos extractos para simbolizar la ventana que se nos ofrece a la profundidad y a la diversidad de *Lírica médica azuaya*, emerge una profunda apreciación por esta singular obra que entrelaza la poesía con la medicina, mostrando que estos dos mundos, a menudo vistos como separados, son en realidad son íntimamente interconectados. Esta colección, abarcando ocho tomos, no solo es un tributo a la vida y obra de médicos-poetas, sino también un reflejo de la universalidad de la experiencia humana, vista a través del prisma único de la profesión médica.

Lo que resuena en cada página de estos tomos es una verdad fundamental: la poesía y la medicina, en su esencia, son actos de humanidad. La medicina, en su lucha contra la enfermedad y el sufrimiento, y la poesía, en su búsqueda de belleza y significado, son dos caras de la misma moneda. Ambas buscan aliviar, entender y celebrar la vida humana en todas sus formas.

Esta obra también sirve como un recordatorio vital de la importancia de la empatía y comprensión emocional en cualquier disciplina. Los médicos-poetas de *Lírica médica azuaya* demuestran que, más allá de la ciencia y la técnica, es conexión humana y capacidad de sentir y expresar emociones lo que enriquece verdaderamente nuestra existencia.

Al avanzar, *Lírica médica azuaya* se erige no solo como un monumento literario, sino también como un faro de inspiración. Inspiración para que los médicos vean más allá de la enfermedad y la curación, para que los poetas exploren las profundidades de la experiencia humana, y para que los lectores encuentren consuelo, comprensión y belleza en sus páginas.

Así, dejamos estos ocho tomos con una sensación de gratitud y admiración a Aurelio Maldonado Aguilar. Gratitud hacia aquellos que han compartido sus experiencias y su arte, y admiración por la capacidad del espíritu humano de encontrar luz incluso en los momentos más oscuros. *Lírica médica azuaya* es testimonio de resiliencia, la creatividad y profunda humanidad de aquellos que dedican sus vidas a cuidar de otros, recordándonos que el corazón de toda ciencia y arte late el pulso constante de la vida misma.

Enrique Pozo Cabrera
RECTOR



ALCALDÍA DE
CUENCA

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y CONOCIMIENTO

**AMOR POR
CUENCA**

**Casa
Editorial**



Universidad
Católica
de Cuenca



Editorial
Universitaria Católica

ISBN: 978-9942-27-198-3



9 789942 271983

ISBN: 978-9942-27-206-5



9 789942 272065